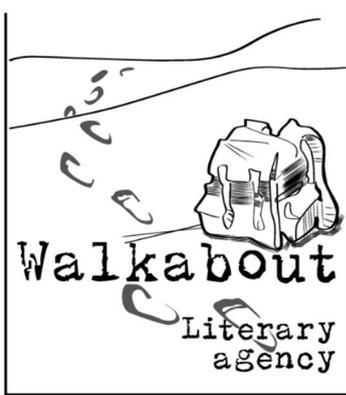


## Catalogo Cinema e Tv



**Children's Fiction and non-fiction**  
**Middle grade**  
**Young Adult**



SIMONA BALDELLI  
LA NEVE FINCHE' CADE  
Giunti, 29 Settembre 2021  
Pag. 192

UN GIALLO ECOLOGISTA CON UNA  
PROTAGONISTA CHE SOMIGLIA A GRETA  
THUNBERG. UNA STORIA CHE RACCONTA LE  
LOTTE DI UNA NUOVA GENERAZIONE DI  
ADOLESCENTI.

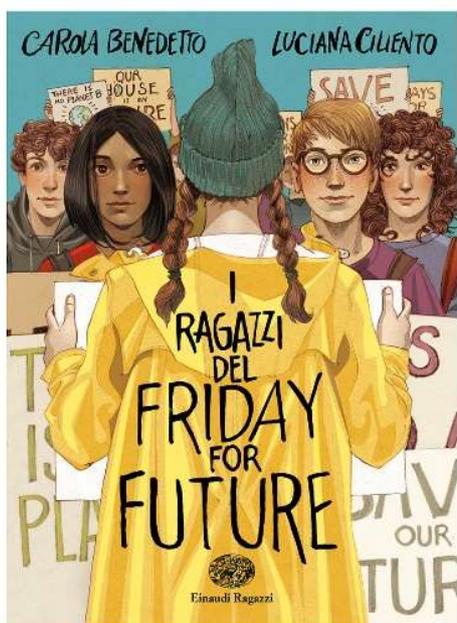
IL PRIMO ROMANZO DI UNA ECO SERIE GIALLA

*Le venne un nodo alla gola. «Che creatura sciocca, l'uomo» mormorò, «tanto spreco di materie prime per accendere luci che non servono, correndo il rischio che fra poco non ci sia più nulla da vedere.»*

Lisa ha quindici anni ed è lontana da Roma e dai suoi genitori per frequentare una scuola in Svizzera dove è costretta a fare la conoscenza di nuovi amici e professori. Lisa è insicura, non si sente all'altezza delle aspettative e ogni novità la getta nello sconforto, ma ha a cuore un tema fondamentale per la sua generazione: la difesa dell'ambiente. Una serie di sparizioni e fatti insoliti la porteranno alla ricerca della verità: insieme a Colm O' Keeffe, uno studente irlandese di un paio di anni più grande, Lisa riuscirà a venire a capo di un enorme intrigo, scoprendo che qualcuno di molto potente, legato alle lobby del petrolio, non vuole che si sperimentino fonti di energia pulita. Un giallo ecologista che racconta le lotte di una nuova generazione di adolescenti.

***La neve finché cade* è il primo romanzo di una serie ecologista che ci racconta, in maniera avventurosa e originale, il mondo degli adolescenti e la nuova "politica" per cui si battono. Un romanzo attuale sull'eroismo dei ragazzi e delle ragazze di questa generazione che vogliono salvare il mondo.**

**Simona Baldelli** è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (Giunti 2013), è stato finalista al Premio Italo Calvino e vincitore del Premio Letterario John Fante 2013. Ha pubblicato inoltre *Il tempo bambino* (Giunti 2014), *La vita a rovescio* (Giunti 2016), *L'ultimo spartito di Rossini* (Piemme 2018). Con Sellerio ha pubblicato *Vicolo dell'immaginario* (Sellerio, 2019), *Fiaba di Natale* (Sellerio, Novembre 2020) e *Alfonsina e la strada* (Sellerio, Aprile 2021).



**Authors:** CAROLA BENEDETTO E LUCIANA CILIENTO

**Title:** I RAGAZZI DEL FRIDAYS FOR FUTURE

**Publisher:** Einaudi EL

**Pages:** 120

**Publication Date:** 3 Ottobre 2023

UN LIBRO CHE RACCONTA COME UNA GIOVANE GENERAZIONE SPARSA IN TUTTO IL MONDO SI SIA UNITA IN UN'ONDA GLOBALE CONTRO LA CRISI CLIMATICA.

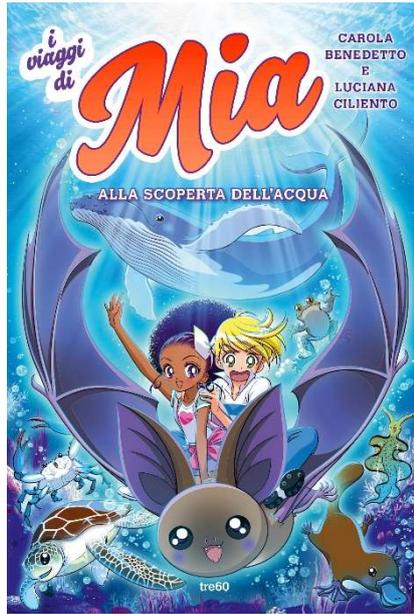
UN RACCONTO APPASSIONATO DI AVVENTURE, INNAMORATI DELLA TERRA E PRONTI A BATTERSI PER IL FUTURO

**SULLA SCIA DEL CORAGGIO DI GRETA THUNBERG, SI SNODA UN ROMANZO SIMBOLO DELLA GENERAZIONE DEI GIOVANISSIMI: QUATTRO AMICI INSEPARABILI, ANCHE SE DIVERSI E DISTANTI, SCELGONO DI UNIRSI ALLA RETE DEI FRIDAYS FOR FUTURE E LOTTANO PER SALVARE IL PIANETA, LA NOSTRA UNICA CASA.**

Quattro ragazzi si trovano per caso in un Campus, nel cuore della Foresta Nera. I gemelli Luca e Francesca, bocciati in terza media, sono stati mandati laggiù in punizione; Nigel dagli USA e Ika, indigena Mapuche, dal Cile, ci sono arrivati per trovare risposte alla crisi climatica con l'aiuto di un professore visionario, padre della prima foresta originaria della Germania. Superando diffidenze culturali e diversità di opinioni, i quattro diventeranno più che amici. Saranno complici in un viaggio mozzafiato, a piedi, in bus, in treno e a bordo di mezzi di fortuna, con cui raggiungeranno il loro primo Fridays for Future. Come i nuovi giovani eroi di oggi contro i cambiamenti climatici, rischieranno il tutto per tutto per salvare la Terra, la nostra unica casa.

**Carola Benedetto** è indologa, autrice e regista. Ha insegnato Religioni dell'India all'ISSR di Alessandria. Con Igor Piumetti, è regista del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*. Con Luciana Cilento è autrice di *La terra non è mai sporca* (2018, Add editore); *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (2019, DeAgostini) tradotto in cinque lingue; *I viaggi di Mia* (2022, Tre60). Come consulente scientifica è ospite del programma televisivo *Overland* (RAI 1).

**Luciana Cilento** è traduttrice e insegnante. Condirettrice del festival *Per sentieri e remiganti* (2007-2015). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale. Con Carola Benedetto è autrice di *La terra non è mai sporca* (2018, Add editore); *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (2019, DeAgostini) tradotto in cinque lingue; *I viaggi di Mia* (2022, Tre60). Come consulente scientifica è ospite del programma televisivo *Overland* (RAI 1).



CAROLA BENEDETTO E LUCIANA CILIENTO  
I VIAGGI DI MIA. ALLA SCOPERTA DELL'ACQUA  
Illustrazioni di Marco Albiero

First Publisher: Tre6o kids (Gems Group)

Publication date: Giugno, 2023

Pages: 192

Rights: Worldwide

ENGLISH SAMPLE AVAILABLE

IL SECONDO VOLUME DELLA SERIE PER RAGAZZI  
CHE HANNO A CUORE IL PIANETA E LA SUA  
SOPRAVVIVENZA

4 VOLUMI, OGNUNO AMBIENTATO IN UN ELEMENTO DELLA NATURA: TERRA,  
ACQUA, ARIA E SOTTOSUOLO. OGNI VOLUME CONTIENE 6 AVVENTURE  
ATTRAVERSO LE QUALI LA PROTAGONISTA, DIVERTENDOSI E  
CHIAMBIERANDO CON INASPETTATI COMPAGNI DI VIAGGIO, IMPARERÀ  
MOLTO SULL'ECOSISTEMA E SULLA BIODIVERSITÀ DEGLI ELEMENTI

QUESTA COLLANA INTENDE METTERE A DISPOSIZIONE DEI BAMBINI IL  
CONTENUTO DI ALCUNI OBIETTIVI PER OGNI AMBIENTE, ATTRAVERSO  
L'IMMERSIONE NEI MECCANISMI NATURALI CHE REGOLANO L'EQUILIBRIO DEL  
PIANETA



Storie per bambini che vogliono salvare il mondo (DeA Planeta Italia,  
2019) – Diritti venduti: Triangle Square/Seven Stories Press Usa (English  
world), Editora Bruguera & B De Blok/Penguin Random House Spain  
(Spanish World), Rotfuchs Verlag/Rowohlt (Germany), Litera (Romania),  
Wydawnictwo bis (Polonia).

UNA COLLANA DI NARRATIVA CHE VUOLE  
ISPIRARE AI GIOVANI LETTORI UNA  
VISIONE PIÙ CONSAPEVOLE, PIENA DI  
SPERANZA, SUL RAPPORTO UOMO-  
NATURA, SULLA SCIA DELL'AGENDA 2030  
DELLE NAZIONI UNITE PER LO SVILUPPO  
SOSTENIBILE



Libro terzo - I viaggi di Mia. Le meraviglie dell'aria (febbraio 2024)

Quarto libro - I viaggi di Mia. Le meraviglie del sottosuolo (settembre 2024)

La scuola è finita e Mia si sta preparando a partire per strepitosa vacanza in Puglia con Bea, la sua migliore amica. Dopo tanti mesi di scuola, finalmente potranno divertirsi insieme!

Ma proprio mentre Mia prepara la valigia, arriva una terribile notizia: Bea si è rotta una gamba facendo ginnastica acrobatica. È davvero un brutto colpo... A Mia non resterà che sopportare per tutta l'estate quel pallone gonfiato di Gregorio, il suo vicino di casa.

Di sera, Mia non riesce ad addormentarsi, ma proprio quando gli occhi stanno per chiudersi, ecco che compare Trello, il pipistrello dagli occhi dolcissimi che l'aveva accompagnata nel viaggio alla scoperta dei segreti della terra. Per consolare Mia, ha una proposta eccezionale: un viaggio alla scoperta dell'acqua, e di tutte le creature che vi abitano!

Come fanno le tartarughe a nascere maschio o femmina? Davvero le alghe che puliscono il mare mangiano la cacca delle balene? E come fanno i rospi a corteggiare le rospi?

In un nuovo viaggio sulle spalle di Trello, Mia scoprirà questi e altri segreti delle straordinarie creature che popolano mari e fiumi e che, tutte insieme, contribuiscono alla vita del nostro bellissimo Pianeta.

**Carola Benedetto** è indologa, autrice e regista. Ha insegnato Religioni dell'India all'ISSR di Alessandria. Con Igor Piumetti, è regista del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*. Con Luciana Ciliento è autrice di *La terra non è mai sporca* (2018, Add editore); *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (2019, DeAgostini) tradotto in cinque lingue; *I viaggi di Mia* (2022, Tre60). Come consulente scientifica è ospite del programma televisivo *Overland* (RAI 1).

**Luciana Ciliento** è traduttrice e insegnante. Condirettrice del festival *Per sentieri e remiganti* (2007-2015). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale. Con Carola Benedetto è autrice di *La terra non è mai sporca* (2018, Add editore); *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (2019, DeAgostini) tradotto in cinque lingue; *I viaggi di Mia* (2022, Tre60). Come consulente scientifica è ospite del programma televisivo *Overland* (RAI 1).

**Marco Albiero** è un illustratore che ha lavorato ufficialmente per serie come: *Sailor Moon*, *Saint Seya*, *Holly & Benji*, *Mila & Shiro*, *Roky Joe*, *Princess Sissi*, *Totally Spies*, *Mermaid Melody*, *Spider Riders*, *Gormiti*, *Blue Dragon*, *Tom & Jerry*, *Scooby Doo*, *Dragon Ball*, *LoliRock*, *Milla & Sugar*, *La Gatta Magica* e molte altre! Per seguirlo e vedere i suoi lavori: [www.marcoalbiero.it](http://www.marcoalbiero.it)



CAROLA BENEDETTO E LUCIANA CILIENTO  
 I VIAGGI DI MIA  
 LE MERAVIGLIE DELLA TERRA  
 Illustrazioni di Marco Albiero  
 Tre60 – 10 Febbraio 2022  
 Pag. 192

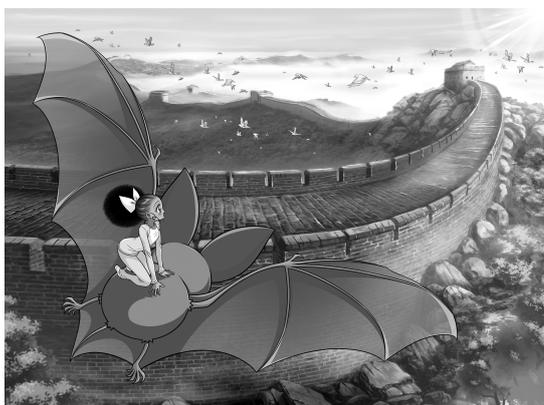
CAROLA BENEDETTO E LUCIANA CILIENTO  
 I VIAGGI DI MIA  
 LE MERAVIGLIE DELL'ACQUA  
 Illustrazioni di Marco Albiero  
 Tre60 – Giugno 2023  
 Pag. 192

Serie in 4 volumi  
 Age 9+

LA SERIE SI SVILUPPA IN 4 VOLUMI, CIASCUNO AMBIENTATO IN UN ELEMENTO DELLA NATURA: ACQUA, ARIA, TERRA E SOTTOSUOLO. OGNI VOLUME RACCHIUDE 6 AVVENTURE ATTRAVERSO LE QUALI LA PROTAGONISTA, DIVERTENDOSI E CHIACCHIERANDO CON INATTESI COMPAGNI DI VIAGGIO, IMPARERÀ MOLTISSIMO SULL'ECOSISTEMA E SULLA BIODIVERSITÀ PRESENTE IN QUELL'ELEMENTO.

UNA SERIE CHE VUOLE ISPIRARE NEI GIOVANI LETTORI UNA VISIONE PIÙ CONSAPEVOLE, E COMUNQUE RICCA DI SPERANZA, DEL RAPPORTO UOMO-NATURA

Mia ha da poco compiuto undici anni e frequenta la scuola media. Da quando è iniziata la DAD, però, trascorre molto tempo a casa con i suoi genitori. Ha sentito dire che è colpa dei pipistrelli se gli uomini non possono più uscire, mentre gli animali si muovono liberi per strade e piazze. Tutta la natura sembra essersi improvvisamente risvegliata! Ma una notte accade un fatto inaspettato: un pipistrello dagli occhi grandi e dolcissimi, Trello, invita Mia a fare un viaggio in giro per il mondo, alla scoperta di segreti straordinari. Come fa il simpatico ragno Ar Acno a tessere una ragnatela tanto grande da attraversare un fiume? E perché mai gli scarabei come Meo fanno rotolare di continuo strane palline di "Preziosa"? Come è possibile fare a gara di sputi con una capretta in mezzo al deserto? E ancora, come fanno le piante del bosco a comunicare tra loro? In questo viaggio



indimenticabile, dalle foreste del Madagascar al deserto del Marocco, dalle pianure dell'Australia agli esotici paesaggi della Cina, Mia, sulle grandi ali di Trello, incontrerà creature curiose, esotiche e affascinanti, destinate a restare per sempre nel suo cuore.

La nostra "econauta", grazie alle sue *avventure pazzesche*, - che altro non sono che il resoconto reale ma vissuto in modo sorprendente di meccanismi naturali poco noti negli elementi acqua, terra, aria e anche nel sottosuolo -, guidata dall'amico pipistrello, si sentirà sempre più vicina alle altre creature del Pianeta e capirà come anche gli umani siano parte integrante di quest'unica straordinaria "Casa".

I racconti contenuti in questa serie vogliono quindi, divertendo, contribuire a ispirare nei giovani lettori una visione più consapevole, e comunque ricca di speranza, del rapporto uomo-natura, come dice Pierre Rabhi, il nuovo "umanesimo", per dar vita quindi a una "normalità" che sia davvero benevola per tutto e tutti.



**Il primo libro** – *Le meraviglie della terra*

**Il secondo libro** – *Le meraviglie dell'acqua*

**Il terzo libro** – *Le meraviglie dell'aria*

**Il quarto libro** – *Le meraviglie del sottosuolo*

Alla fine di ogni volume, Matilda si sentirà via via più serena, felice e orgogliosa di appartenere al Pianeta Terra, piena di stupore e di meraviglia, portando anche in famiglia un sorriso di speranza: <<La Terra non è arrabbiata con noi. Anzi, c'è una festa magnifica che ci aspetta là fuori!>>.

Infine, attenderà con ansia la sera, per imparare nuovi segreti della natura in groppa al suo amico Trello.

**Carola Benedetto** è indologa, autrice e regista. Ha curato la postfazione de *La sobrietà felice* di Pierre Rabhi (2013, Add editore). Con Igor Piumetti, è regista del documentario Pierre Rabhi, *Il mio corpo è la terra*. Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1).

**Luciana Ciliento** è traduttrice e interprete, condirettrice del festival "[Per sentieri e remiganti](#)", il festival dei viaggiatori extra-ordinari (2007-2015 Torino). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario Pierre Rabhi. *Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale e presentandolo in tutta Italia.

Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1).

**Carola Benedetto e Luciana Ciliento** hanno scritto [La terra non è mai sporca](#) (2018, Add Editore) e [Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo](#) (DeA Planeta Italia, 2019) i cui diritti di traduzione sono stati venduti in 7 lingue.

Il sito di Carola e Luciana: <https://www.lestoriedicarolaeluciana.com>



**CAROLA BENEDETTO e LUCIANA CILIENTO**  
**STORIE PER RAGAZZE E RAGAZZI CHE VOGLIONO**  
**SALVARE IL MONDO.**

**Illustrazioni di Roberta maddalena Bireau**  
**DeA Planeta Italia, Settembre 2019**

**16 GRANDI VITE STRAORDINARIE PER PICCOLI EROI**  
**CHE SALVERANNO IL MONDO**

**2 EDIZIONI IN TRE MESI**

**VENDUTI I DIRITTI IN STATI UNITI, INGHILTERRA,**  
**SPAGNA, LATINO AMERICA, GERMANIA, POLONIA E**  
**ROMANIA.**

*L'attenzione dei ragazzi è sempre più rivolta al green. Lo provano casi come quello della quindicenne norvegese Greta Thunberg, che dopo lo sciopero indetto nel nome dell'ambiente è stata ascoltata in Parlamento a Stoccolma e a New York ed è ormai una delle lider del movimento giovanil ecologista mondiale.*

Le star hollywoodiane Emma Watson e Leonardo DiCaprio, il Premio Nobel Wangari Maathai, il pluripremiato fotografo Sabastião Salgado e la determinata attivista svedese Greta Thunberg potranno sembrarti persone molto diverse fra loro. Eppure hanno qualcosa in comune. Hanno capito che salvare il mondo si può, giorno dopo giorno. Sin da piccoli. Le loro passioni li hanno portati a vivere esperienze incredibili e a diventare donne e uomini straordinari con una missione urgentissima: lottare per la salvaguardia dell'ambiente. Ognuno si è impegnato a modo proprio, ma tutti si sono schierati in prima linea, con iniziative concrete che hanno fatto e faranno la differenza. Diciassette eroi descritti in sedici ritratti; sedici storie esemplari magnificamente illustrate e un unico messaggio di vitale importanza: non si è mai troppo piccoli per difendere il mondo.

**Con le storie di: Vandana Shiva · Leonardo DiCaprio · Dian Fossey · Al Gore Emma Watson · Tiziano Guardini · Wangari Maathai · Rigoberta Menchu Tum · Pierre Rabhi · Greta Thunberg · Björk · Sebastiao Salgado · Yun Ma Yvon Chouinard · Bob Brown & Nicole Anderson.**

**Carola Benedetto** è indologa, autrice e regista. Ha curato la postfazione de *La sobrietà felice di Pierre Rabhi* (2013, Add editore). Con Igor Piumetti, è regista del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*. Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1).

**Luciana Ciliento** è traduttrice e interprete, condirettrice del festival "[Per sentieri e remiganti](#)", il festival dei viaggiatori extra-ordinari (2007-2015 Torino). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario *Pierre Rabhi. Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale e presentandolo in tutta Italia. Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1).

**Carola Benedetto e Luciana Ciliento** hanno scritto [La terra non è mai sporca](#) (2018, Add Editore) e [Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo](#) (DeA Planeta Italia, 2019).



**SOPHIE, SE CI SEI BATTI UN COLPO**

Nicola Brunialti

Gallucci – Agosto, 2024

*“Un libro horror ambientato nell’aldilà, protagonista una ragazzina risucchiata nel mondo degli spiriti. Un mix felice di generi, la favola soprannaturale, la love story, l’investigazione, un tocco sinistro e horror.”*

**Ranieri Polese, Magazine Corriere della Sera**

*“Una favola horror che ha il ritmo di scrittura di una marionetta assassina e una trama che ci porta ai confini della realtà. Suggestioni che si spostano continuamente tra Tim Burton e un Lansdale in formato famiglia.”*

**D di Repubblica**

*“Il tema della morte è cruciale a quell’età e non è facile trovare un storia che lo affronti con i toni spaventosi e catartici che occorrono in questo caso, senza però diventare un horror insignificante.”*

**Donna Moderna**

**ENTRATE NEL MONDO DEI FANTASMI! L'UNICO RISCHIO È NON USCIRNE VIVI.  
CIMITERI INFESTATI, CASE PERICOLANTI E FANTASMI VENDICATIVI:  
VIENI A SCOPRIRE UN UNIVERSO DA BRIVIDI.**

Sophie ha tredici anni e tutti pensano che sia una ragazzina “strana”. Sarà per quel ciuffo di capelli fucsia davanti agli occhi, o forse perché è indipendente, introversa, ama la musica gothic e parla poco. L'unico con cui si confida è nonno Thomas, che l'ha sempre accettata e amata così com'è. Ma il nonno è morto, da tre anni... Eppure Sophie non lo ha mai dimenticato: ogni mattina, prima di andare a scuola, lo va a trovare a Ober St Veit, il cimitero di Vienna, e gli racconta segreti e paure. Ma un giorno, tra tombe e alberi spogli, Sophie scompare, senza lasciare traccia. La polizia indaga, ha pochi indizi e un unico terribile sospetto... Che l'introvabile serial killer che terrorizza la città possa aver colpito ancora? Nessuno può immaginare che la ragazza sia stata risucchiata in un inquietante mondo parallelo... Tra fantasmi che camminano sulla Terra, città infestate e case pericolanti, Sophie si troverà coinvolta in un'avventura più grande di lei. Riuscirà mai a tornare a casa?

**Perché ripubblicare questo romanzo dopo 12 anni? Risponde l'autore:**

---

**Perché nessuno mai, prima, aveva raccontato di una viva evocata nel mondo dei morti con una seduta spiritica al contrario, una “seduta vivitica”.**

È proprio questo quello che accade alla mia Sophie, una ragazzina di tredici anni di Vienna che ama vestirsi di nero, i teschi e i film di Tim Burton. E tutte le mattina, andando a scuola, passa al cimitero, a confidare i propri drammi adolescenziali al nonno, morto da poco.

**La forza della trama era basata su diversi fattori. Primo fra tutti proprio questa novità. Poi, su un mondo al contrario, rispetto al nostro, in cui i protagonisti vivono di notte; Lavorano nei cimiteri o nelle vecchie case abbandonate; La polvere non viene mai tolta dai mobili; E si festeggia il “complimorte”, il giorno del decesso al posto del giorno della nascita. Ma, soprattutto, la forza del racconto era nella storia d’amore adolescenziale (fra la protagonista tredicenne e un giovane fantasma) che si alterna, lungo il libro, a una storia thriller, con un serial killer molto umano che tutti chiamano “il mummificatore”.**

Saranno proprio Sophie e Matthias, il suo amore fantasmatico, a smascherare chi si cela dietro a questo misterioso serial killer, grazie anche all’aiuto del fantasma del nonno e del suo cane Poldo, che Sophie ritrova nel mondo di sotto.

**E chi non vorrebbe ritrovare un proprio caro e avere la certezza di un mondo futuro?** Ecco, credo che gli ingredienti per un buon successo ci fossero tutti. Rileggendolo ne avverto ancora la forza della trama e le trovate divertenti e sorprendenti di un mondo capovolto rispetto al nostro (un po’ come quello della famiglia Addams).

Ma poi qualcosa è andato storto.

In questi anni mi sono interrogato su cosa avessimo sbagliato. E credo di aver trovato, con sufficiente sicurezza, quali sono i punti che hanno svilito la forza di questa storia. Sono essenzialmente due: il titolo e la copertina.

Il problema principale, sicuramente, è stato il titolo.

**In origine il libro era intitolato “Sophie, se ci sei batti un colpo”.**

**Che, credo, fosse perfetto per la fascia di lettori a cui era diretto (12+) e a cui io ero già abituato, come scrittore di libri per ragazzi.** Era un titolo che lasciava intendere che si trattava di una storia gotica; che aveva una protagonista di nome Sophie; che c’era dietro qualcosa di strano e mai sentito prima.

Tutto perfetto a mio parere, se unito a una copertina adatta al tema e, soprattutto, al pubblico a cui il racconto era diretto.

Invece, poco prima dell’uscita, la casa editrice Newton Compton ha scelto di cambiare il titolo nel “Il mummificatore”, per seguire un po’ la scia del successo di libri molto famosi in quegli anni come “Io uccido” di Faletti e per riuscire a raggiungere un pubblico più ampio, che non fosse solo quello degli adolescenti.

Il cambio di titolo ha costretto anche a un cambio di copertina, che ha causato non pochi equivoci. Ed è il secondo problema, a parere mio.

Serviva una copertina più furba, più invitante nei riguardi di un pubblico giovane, amante del mondo “gothic” e, in larga parte, femminile.

---

Ecco, il cambio del titolo e della copertina ha creato un mix letale che ha scontentato tutti: ha scontentato i lettori di Faletti, che si sono trovati fra le mani, invece, un libro diretto e scritto per un pubblico adolescenziale; Il pubblico adolescenziale, respinto anziché attratto da quel titolo e da quella copertina.

Peccato, perché chi lo ha letto ne è stato travolto: *“Una favola horror che ha il ritmo di scrittura di una marionetta assassina e una trama che ci porta ai confini della realtà. Suggestioni che si spostano continuamente tra Tim Burton e un Lansdale in formato famiglia”* (tanto per citare una recensione).

È per tutti questi motivi insieme che mi piacerebbe molto che questo libro avesse una seconda chance. Perché non credo abbia avuto la giusta presentazione. Né, la giusta diffusione, come è già capitato con altri libri pubblicati dalla stessa casa editrice. Libri di cui ho riacquistato i diritti e che ho ripubblicato con altri editori. Libri su cui ho rimesso mano e che hanno avuto una seconda chance. Libri che oggi presento a migliaia di ragazzi in tutta Italia e che sono stati tradotti anche all'estero.

Ovvio che, proprio perché sono passati più di dieci anni, ci sia bisogno di una rilettura e di un piccolo aggiornamento, anche lessicale. E di chiarire, senza più ombra di dubbio, a chi è diretto questo libro (12+). Credo anche che la mia esperienza di scrittore per ragazzi, ormai ventennale, mi aiuterebbe ad approfondire anche quelle parte intime dei personaggi che potrebbero rendere ancora più efficace questo racconto. E che, sicuramente, ho trattato a volte con superficialità.

Insomma, sono convinto che, a distanza di dodici anni, la mia Sophie meriti una seconda vita. Un po' come quella che ha vissuto nel mondo di sotto. Considerando che temi come l'amore e la perdita sono oggi ancora più fondamentali di dodici anni fa, per un pubblico di ragazzi che cresce in fretta e che chiede storie forti che li preparino alle meraviglie e alla durezza della vita. Almeno, questo è quello che mi chiedono quando li incontro nelle scuole, nei festival e nelle librerie.

Temi preziosi, in un'età molto complicata come quella adolescenziale, che ha già i suoi “mostri” con cui combattere.

**Nicola Brunialti**, ha lavorato per diversi anni come pubblicitario realizzando alcune tra le più importanti campagne nazionali (Lavazza, Tim, Alitalia, Armando Testa). Dal 2009 è diventato autore televisivo dei programmi di Paolo Bonolis, come ‘Chi ha incastrato Peter Pan?’ e ‘Ciao Darwin’. Ha pubblicato oltre una quindicina di libri per giovani lettori di grande successo, un film, uno spettacolo teatrale con Simone Cristicchi e, sempre con il cantautore romano, la canzone *Abbi cura di me*, grande successo al Festival di Sanremo 2019. È pronipote di Alessandro Manzoni. Ha pubblicato *Il paradiso alla fine del mondo* (Sperling & Kupfer, 2019), *Premio Alvaro Bigiarotti 2020*. Nel 2021 è uscito il suo romanzo *Un nome che non è il mio* (Sperling & Kupfer) e nel 2022 *Il mondo di Leo* (Battello a Vapore), libro illustrato tratto dalla fortunata serie tv per bambini con un personaggio autistico. La serie *Il mondo di Leo* (Rai Gulp) scritta da Nicola Brunialti, è stata un grande successo di pubblico sia in Italia che in moltissimi paesi esteri ed è in via di realizzazione la seconda serie.



NICOLA BRUNIALTI  
**IL PARADISO ALLA FINE DEL MONDO**  
 Sperling & Kupfer, Aprile 2019

Una ragazza alla ricerca di una vita migliore.  
 Un mare che separa il passato dal futuro.  
 Una storia che capovolge la nostra visione del mondo.

*«Devo pensare a questa creatura che sta venendo al mondo. Sarà felice? O anche lei dovrà scappare da casa e mettersi in cammino verso un'altra terra? Questo, nessuno lo sa. Quello che so è che le racconterò del mio viaggio. E di quel giorno, ventisei anni fa, in cui cominciai la mia seconda vita.»*

**QUESTA E' LA STORIA DI UN SOGNO. QUESTA E' LA STORIA DI UN VIAGGIO ATTRAVERSO L'EUROPA ALLA RICERCA DELLA LIBERTA' E DI UNA VITA MIGLIORE**

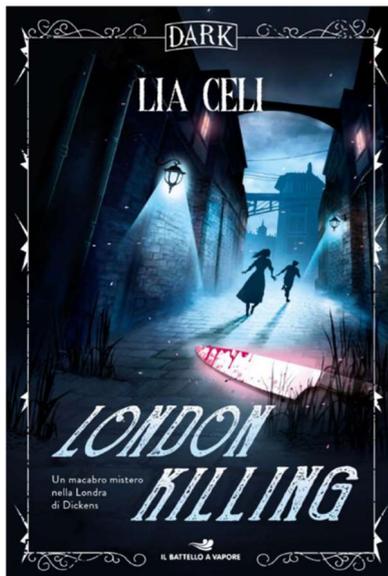
**PREMIO ALVARO BIGIAROTTI 2020**

Teresa sta per diventare nonna, ma non è una futura nonna come tutte le altre. Ha solo quarantadue anni e da quando ne aveva sedici vive a Freetown, in Sierra Leone, dove è arrivata come profuga. Ventisei anni prima, infatti, nel 2024, Teresa ha dovuto lasciare una poverissima Germania per intraprendere insieme alla sua famiglia un interminabile viaggio della speranza verso le coste siciliane: l'unico punto di partenza per tutti i barconi dei migranti diretti in Africa.

Questo perché dall'inizio del nuovo millennio il mondo è capovolto. I Paesi africani sono i più ricchi della Terra, mentre quelli europei, vessati da anni di recessione economica, di crisi climatica e da numerose guerre, sono diventati invivibili. Così, da allora, ogni giorno una massa infinita di profughi tenta di lasciare la miseria degli Stati del Nord del mondo in cerca di un futuro migliore. Teresa è tra quei pochi fortunati che ce l'hanno fatta, ma a carissimo prezzo.

Ora, mentre attende in ospedale che si compia nuovamente il miracolo della vita, ripensa a tutto quello che ha rischiato, alle violenze subite, a ciò che ha perduto attraversando il Mediterraneo ventisei anni prima, per arrivare alla sua terra promessa. Il luogo che finalmente ha potuto chiamare casa.

**Nicola Brunialti** ha lavorato per diversi anni come pubblicitario realizzando alcune tra le più importanti campagne nazionali (Lavazza, Tim, Alitalia). Dal 2009 è diventato autore televisivo dei programmi di Paolo Bonolis, come 'Chi ha incastrato Peter Pan?' e 'Ciao Darwin'. Nel frattempo ha scritto oltre dieci libri per ragazzi, un film, uno spettacolo teatrale con Simone Cristicchi e, sempre con il cantautore romano, la canzone *Abbi cura di me*, grande successo al Festival di Sanremo 2019. È pronipote di Alessandro Manzoni. Ha pubblicato *Il paradiso alla fine del mondo* (Sperling & Kupfer, 2019, Premio Alvaro Bigiarotti 2020). A gennaio 2021 uscirà "Le tre vite di Rudolf Steiner" (Sperling & Kupfer).



**Author:** LIA CELI  
**Title:** ITALIAN BOYS.

**Pages:** 250  
**First Publisher:** Il battello a vapore  
**Publication date:** 4th April 2024

**Rights:** Worldwide

A GANG OF ITALIAN KIDS IN SCARY  
VICTORIAN LONDON

INSPIRED BY A TRUE STORY

**Londra, 1831.** When evening falls, the great Covent Garden market empties and the stalls become the dormitory of hundreds of street kids, male and female. They come from the suburbs, from the countryside surrounding London, but also from the continent, particularly Italy. There is a real trade in children, bought or kidnapped by unscrupulous Italian or French 'masters' who take them to the big cities of Northern Europe to exploit them by making them sing and dance on the pavements, accompanied by monkeys, mice or other trained animals. The English capital, not yet that of Queen Victoria, is a fetid and unsafe metropolis where wealth lives hand in hand with extreme misery, and charitable institutions such as 'workhouses' are often more maligned and dangerous than the streets. So many boys prefer the dangerous freedom of vagabondage, a harsh school where one soon learns to recognise friend from foe and where solidarity between fellow sufferers can become rivalry over a plate of soup.

In the group of Italians, Carlo is the most envied: 14 years old, very cute, he has a beautiful smile and sings well, and the uptown ladies gladly give him alms. But when it comes to defending himself against contemptuous English peers or escaping the guards, enmities between countrymen cease and Carlo and the others are united more than ever. For the London underworld, on the other hand, the wretched kids of Covent Garden are all the same, anonymous merchandise to be exploited or potential criminal labour.

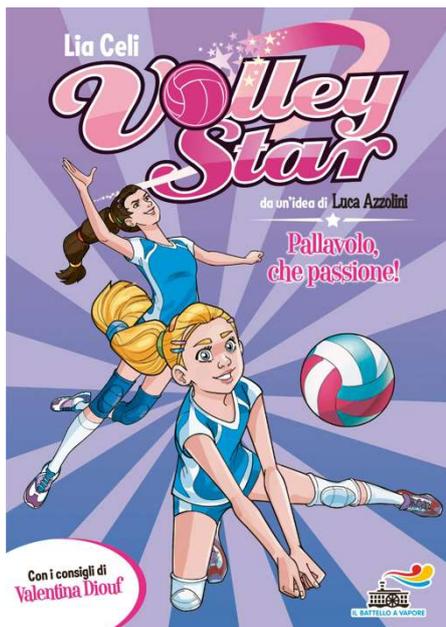
So, when some of the market boys start mysteriously disappearing, only their mates begin to worry and search for news. In London, disturbing rumours have long been circulating about the racket of corpses for dissections, used for surgical practice in universities. Young Italian walkers are the ideal victims. Carlo downplays the situation and urges his friends to stay calm: he is convinced that these are just rumours spread by jealous Englishmen, to scare the Italians away from the more lucrative 'circles'.

The disappearances continue and the Italian Boys live in fear. They can no longer trust anyone, every kind person could be a 'resurrectionist' in disguise, and in every dark alley someone armed with a sack and stick can hide. But the boys' masters demand a profit every day, and one has to eat. Some prefer to be caught red-handed by a guard to spend a few days safely in a cell. One of the boys, Pietro, attempts this ruse, but realises that the policeman who arrests him is not a real policeman and manages to wriggle out and escape in time.

---

One night at Covent Garden a girl shows up. Her name is Marcellina, she is seventeen years old and she too has been trafficked: she had lived on the streets of Paris, then fled to England. Passing herself off as French under the name Marceline, she managed to find work as a maid in the home of a surgeon. Since then, she has broken all contact with her past and carefully avoids compatriots who might recognise her. But she came to warn the boys: she overheard her master talking to a shady character called Bishop who had all the air of a resurrectionist. Enrolments in Medicine have increased, and so has the need for corpses. Marceline warns the boys to be more careful than ever and not to remain isolated. Carlo, too, worries this time, but does not give up a last solo ride. The next day Carlo disappears. The boys try to track him down in the streets of Mayfair, asking for information. A young man, introducing himself to the Italian Boys as Charles Dickens, is a court clerk. He learns the reason why the Italian Boys are there and decides to help them. The search for Charles does not last long: a few days later, a doctor at King's College, suspicious of the excessive 'freshness' of the corpse of a boy who had arrived on his table and noticing signs of recent violence, turns to the police. Bishop, the supplier of the corpse, is immediately detained, but defends himself by claiming that he had only picked up the body of the boy who was already dead on the street: a piece of rubbish from society could become useful for science. Some doctors with a guilty conscience, his regular customers, also speak in his favour. So, the authorities release Bishop, who can resume his foul trade undisturbed. It was he, the resurrectionist ringleader, who lured the poor boy under false pretences and, after drugging him, killed him to sell his corpse, just as he had done with dozens of little vagrants. It will be Peter and the other Italian Boys, with the help of young Dickens, who set a trap for Bishop that will put their lives at risk by freeing all the Covent Garden boys from the nightmare of resurrection - but, alas, not from that of misery. The trial of the Italian Boy case caused a sensation throughout England. In 1832, the Anatomy Act was enacted, allowing medical schools to use for dissections the corpses of the dead in beggars' homes, of which there was always plenty: the racket of the 'resurrectionists' was crushed, but at the price of exploiting other derelicts.

**Lia Celi** was born in Parma to a family from Romagna, has lived in Pordenone, Bologna and Milan and now lives in Rimini with two cats and four children. A writer and journalist, she has published historical novels, children's novels and historical popularisation texts for adults and children. With Utetlibri she has published, among others, the biographies *Caterina la Magnifica. Vita straordinaria di una grande innovatrice*, *Casanova per giovani italiani* and *Le due vite di Lucrezia Borgia*, *La cattiva ragazza che andò in Paradiso*, up to the recent and successful *Quella sporca donnina. Dodici seduttrici che hanno cambiato il mondo*. She has also written two noir novels by four hands, *Lullaby for the Torturers* and *The Borgia Legacy* (Solferino). An acclaimed children's author, she has published, among others, the *Ice Magic* series and the novel *A pari merito* for Einaudi Ragazzi, the *Volley Star* series, *Tre dee alla scuola media 1 and 2*, and *Delictum. Una detective nell'antica Roma* for Il Battello a Vapore. In 2023 she published *Carolina dei delitti* (Salani editore), *La Regina Elisabetta* (Einaudi El), *Adamo ed Eva. Due ribelli in paradiso* (Einaudi El) and *Una prof per caso* (Il Battello a Vapore). In 2024 she published *London killing* (Battello a vapore), *Bad boy* (Feltrinelli kids).



**Author:** LIA CELI

**Title:** VOLLEY STAR – PALLAVOLO CHE PASSIONE!

**Pages:** 160

**First Publisher:** Piemme – Il battello a vapore

**Publication date:** 2015-2016-2017

**Rights:** Worldwide

**L'ENTUSIASMANTE SERIE SULLA PALLAVOLO  
6 ROMANZI PER GIOVANI LETTORI**

**Vol.1 Pallavolo, che passione!** Se c'è una cosa che Eva non sopporta è dover giocare a pallavolo con la sua classe, per fortuna c'è la danza. Ma quando la Urban Dancer deve chiudere per lavori, Eva non può rimanere senza fare movimento. Per questo si mette alla ricerca di una nuova palestra vicino a casa e trova quella dove si allenano le Wild Swans... Con un nome così, i cigni selvatici non possono che essere ballerine fenomenali. O no?

**Vol.2 Una fuoriclasse in campo.** Eva ormai sente di far parte a tutti gli effetti delle Wild Swans ma, vinta la prima partita di volley, tutta la squadra si sta montando la testa e pensa che sia facile passare di vittoria in vittoria. Per fortuna ci sono i due allenatori Tank e Stella che non vedono l'ora di iniziare a insegnare alle ragazze i fondamentali della pallavolo! E non saranno gli unici maestri delle Wild Swans: le aspetta una "azzurra" dalle gambe lunghissime...

**Vol.3 Inizia il campionato.** Inizia il campionato e le squadre del girone C, che si batteranno con le Wild Swans, sono davvero brave. Ma le ragazze capiscono presto che la vera difficoltà si nasconde sugli spalti e tra quel pubblico che pensa di poterle intimidire con un tifo scorretto e poco sportivo. La più preoccupata sembra essere proprio Kiki, ed Eva non può lasciare che la sua migliore amica sia in difficoltà...

**Vol.4 Magie sotto rete.** Se qualcosa inizia ad andare storto, poi si innesca l'effetto valanga: negli ultimi tempi, infatti, tra infortuni e questioni personali alle Wild Swans non ne va dritta una. Il problema è che però il campionato non si ferma. Se poi a infilare i bastoni tra le ruote ci si mettono anche degli adorabili... ehm *insopportabili* giocatori di basket, Eva e le altre dovranno impegnarsi al massimo per mantenere la concentrazione!

**Vol.5 Partita sulla sabbia.** L'emozione delle Wild Swans è alle stelle, il campionato sta per arrivare alla sua conclusione. Per spezzare la tensione, gli allenatori Tank e Stella propongono alle ragazze di partecipare al Paece & volley camp a Malta, un'ottima occasione per allenarsi, rilassarsi e giocare a beach volley sulle spiagge assolate. Tutte accettano con slancio. Tutte tranne la sensibile Kiki, che stranamente non sembra avere nessuna voglia di partire...

---

**Vol.6 Sfida all'ultimo punto.** Il campionato provinciale sta per finire e le Wild Swans sono in finale! Sarà una partita difficile, contro quelle antipatiche delle Scintille. Ma visto che Eva e le sue amiche non sanno cosa sia la noia, prima dovranno affrontare: una comparsata in televisione, il gossip su Frankie e una ragazza misteriosa, e un problema che attanaglia la bella Nasta.

**Vol.7 Ricomincia la stagione.** Il campionato di pallavolo sta per ricominciare e le Wild Swans sono impegnate nel trovare nuove giocatrici per allungare la panchina. La ricerca è difficile, finché sulla porta compare Teo. La nuova compagna di Eva è bravissima in campo, ma cambia umore molto in fretta, un giorno è simpatica e quello dopo aggressiva, e la squadra non sa più come comportarsi con lei! Che strano...

**Vol.8 Cigni Forever.** Ci mancava solo questa, la palestra delle Swans si è allagata e la squadra ha perso ogni cosa: palloni, attrezzature, ma soprattutto un posto dove allenarsi. Per fortuna Tank ha la soluzione in tasca: poco lontano c'è un centro per anziani dove le ragazze possono trovare una casa temporanea. E tra lezioni di tango e incredibili posizioni yoga, da tutti quei "nonni" Eva e le altre impareranno anche un'importante lezione.

**Lia Celi** è nata a Parma da famiglia romagnola, ha vissuto a Pordenone, Bologna e Milano e ora vive a Rimini con due gatti e quattro figli.

Scrittrice e giornalista, ha pubblicato romanzi storici, romanzi per ragazzi e testi di divulgazione storica per adulti e ragazzi. Con Utetlibri ha pubblicato, tra gli altri, le biografie *Caterina la Magnifica. Vita straordinaria di una grande innovatrice*, *Casanova per giovani italiani* e *Le due vite di Lucrezia Borgia, la cattiva ragazza che andò in Paradiso*, fino al recente e fortunato *Quella sporca donnina. Dodici seduttrici che hanno cambiato il mondo*. Ha scritto anche due romanzi noir a quattro mani, *Ninnananna per gli aguzzini* e *L'eredità dei Borgia* (Solferino). Apprezzata autrice per ragazzi, ha pubblicato tra gli altri, la serie *Ice Magic* e il romanzo *A pari merito* per Einaudi Ragazzi, la serie *VolleyStar*, *Tre dee alla scuola media 1 e 2*, e *Delictum. Una detective nell'antica Roma* per Il Battello a Vapore. Nel 2023 ha pubblicato *Carolina dei delitti* (Salani editore), *La Regina Elisabetta* (Einaudi El), *Adamo ed Eva due ribelli in paradiso* (Einaudi El) e *Una prof per caso* per il Battello a Vapore. Nel 2024, *London killing* (Battello a Vapore) e *Bad Boy* (Feltrinelli Kids).



SILVIA CIOMPI  
VOLEVO SOLO SFIORARE IL CIELO  
Sperling & Kupfer, 9 Marzo 2021  
Pagine 280

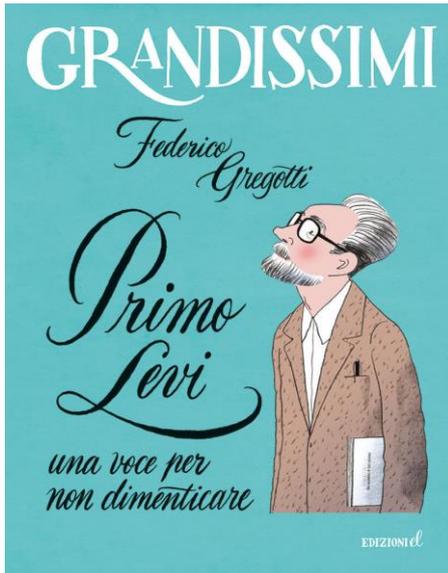
L'AMORE, QUELLO VERO, TI RESTA ADDOSSO PER TUTTA LA VITA.

CLELIA STA CERCANDO DI RITROVARE SE STESSA.  
LORENZO È IN FUGA DA TUTTO E DA TUTTI.  
UNA STORIA D'AMORE STRUGGENTE E ROMANTICA,  
TRA LE SPIAGGE DELL'ISOLA D'ELBA E LA PERIFERIA  
ROMANA.

«SONO DUE SOPRAVVISSUTI, MA ADESSO SONO  
INSIEME E TUTTO QUELL'AMORE GRIDA SALVEZZA.»

Come puoi credere nell'amore quando pensi di non meritarlo più? Dopo la morte della madre Emma, Clelia ha smesso di vivere. Nasconde le cicatrici sotto il trucco pesante e le magliette scure troppo lunghe, con il silenzio unico compagno delle sue giornate, da cui la musica, tanto amata da Emma, è bandita. Il giorno del suo compleanno, quando la nonna le consegna la chiave di uno scantinato che le aveva comprato la madre per allestire una web radio, Clelia all'inizio non ne vuole sapere, poi la curiosità di scoprire il suo ultimo piano ha la meglio. Ed è proprio fuori dallo scantinato, sotto il sole cocente di giugno, che conosce Lorenzo, appena arrivato all'Isola d'Elba da Roma, con i suoi ricci ribelli, la faccia da schiaffi e un sorriso arrogante. Tra i due prima è guerra aperta, poi tregua armata, infine pace che assomiglia tanto all'amore. E all'improvviso, mentre l'estate infuria e l'afa diventa sempre più opprimente, Clelia non si nasconde più e la musica torna a fare da colonna sonora ai suoi giorni. Ma la ragazza non sa che Lorenzo è in fuga da tutto, soprattutto da se stesso, e si porta dentro un terribile dolore. Una volta che i segreti di entrambi verranno svelati, la loro storia sopravvivrà ai contraccolpi della vita? Dopo il successo di *Tutto il buio dei miei giorni* e *Tutto il mare è nei tuoi occhi*, romanzi amatisimili dalle lettrici, Silvia Ciompi ci consegna una nuova storia d'amore spaccacuore e una nuova coppia di protagonisti di cui innamorarci.

**Silvia Ciompi**, classe '93, vive in Toscana. Scrive da sempre e ovunque: diari, poesie e ora romanzi. Ha esordito, prima su Wattpad e poi in libreria, con *Tutto il buio dei miei giorni*, seguito da *Tutto il mare è nei tuoi occhi*, facendo sognare migliaia di lettrici.



**Author:** FEDERICO GREGOTTI ZOYA

**Title:** PRIMO LEVI. UNA VOCE PER NON DIMENTICARE

**Publisher:** Einaudi EL

**Pag.** 80

**Publication date:** 17 October, 2023

**Rights:** Worldwide

**UN LIBRO DI NARRATIVA ILLUSTRATA PER BAMBINI DAI 7 ANNI, PER SCOPRIRE LA VITA DI PRIMO LEVI, UNO DEI PIÙ GRANDI SCRITTORI DELLA STORIA.**

Primo Levi è stato uno dei più grandi scrittori del Novecento: superstite della Shoah, ha raccontato con forza una delle pagine più buie della Storia affinché nulla venisse dimenticato.

Il racconto parte dal momento in cui Primo Levi, di famiglia ebrea, chimico, sceglie di aderire alla lotta partigiana, quando vengono promulgate le leggi razziali. Primo Levi viene arrestato nel dicembre del 1943 da una squadra fascista e, durante l'interrogatorio nella caserma di Aosta, si dichiara ebreo (piuttosto che partigiano); viene condotto così nel campo di smistamento di Fossoli, vicino a Modena. Il 22 febbraio del 1944 Primo Levi viene costretto a lasciare Fossoli e a salire sul treno diretto verso la Polonia. E' qui che inizia a pensare di scrivere, per raccontare l'orrore di cui è testimone. L'esperienza nel lager di Auschwitz (febbraio 1944-gennaio 1945) è come un anno all'inferno, ed è proprio ad Auschwitz che Primo cerca di ricordare i versi del *Canto di Ulisse*. Con il pensiero inizia a comporre la poesia *Se questo è un uomo*. Si consolida in lui la consapevolezza di tentare di rimanere "uomo" nonostante le barbarie dei nazisti.

La liberazione dal lager e il lungo viaggio di ritorno verso casa, inaugurano una nuova fase della sua vita, la doppia vita di chimico e di scrittore, sono gli anni in cui scrive *Se questo è un uomo*, testimonianza scritta "con urgenza".

**Federico Gregotti** ha pubblicato la fiaba illustrata *La bambina che collezionava tartarughe* (Einaudi EL, 2020) e il romanzo *Friedl e i bambini di Terezín* (Einaudi EL, 2021) dedicato a Friedl Dicker-Brandeis, artista viennese di origine ebrea che attraverso l'arte aiutò migliaia di bambini nel ghetto di Terezín. Nel 2023 pubblica *Una Spia a regola d'arte* (Einaudi EL).



Author: CATERINA MANFRINI  
Title: CUGINI

First Publisher: Einaudi EL  
Publication date: 13 Febbraio 2024  
Pages: 200

Rights: **Worldwide**

UN LIBRO DEDICATO AI GIOVANI LETTORI  
APPASSIONATI DI STORIA, DI STORIE DI  
FORMAZIONE E DI RACCONTI RICCHI DI SPUNTI  
DI RIFLESSIONE

UN ROMANZO AMBIENTATO IN TRENINO  
DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDOALE CHE AFFRONTA IL TEMA DELLA  
RESISTENZA ATTRAVERSO LO SGUARDO DI DUE RAGAZZI

LA STORIA DI DUE CUGINI MOLTO DIVERSI TRA LORO, COSTRETTI AD  
AFFRONTARE UNA DELLE PAGINE PIÙ TRAGICHE DEL NOVECENTO

**Borgo Sacco, 1943.** Marcello è un ragazzo diligente e ligio al dovere. A scuola si impegna perché vorrebbe diventare, un giorno, maestro. Suo cugino Luigi, detto Gino, più vecchio di lui di qualche anno, è tutto l'opposto: già bocciato più volte, insofferente verso le regole, preferisce andare in giro con gli amici, contrabbandare merci con i partigiani e produrre grappa insieme allo zio Timoteo, che per lui è come un secondo padre, da quando il suo è morto in guerra. I due si sopportano a fatica, ma sono costretti a vivere sotto lo stesso tetto, in un piccolo borgo del Trentino. Con l'Armistizio del 1943 l'occupazione nazista getta ombre ancora più cupe sul paese. Mentre sui monti infuriano gli scontri tra partigiani e nazifascisti, l'incubo dei bombardamenti e le persecuzioni nei confronti di chi simpatizza per la Resistenza rendono la vita impossibile. E quando Gino viene chiamato dalle autorità tedesche a unirsi al Corpo di Sicurezza Trentino, per i due cugini si aprirà una nuova pagina, in cui ogni loro legame sarà messo alla prova.

**Caterina Manfrini** è nata a Rovereto nel 1996. Si è laureata in Studi Culturali all'università di Roskilde (Danimarca) nel 2018 e, nell'ottobre del 2019, ha ottenuto un Master in Scrittura creativa con distinzione presso l'università di Kingston di Londra. *Cugini* è il suo romanzo di esordio.



ANNA MARIA PISCOPO  
LA MEMORIA DELLE FARFALLE

Rizzoli, 3 Marzo 2020

pag. 250

UNO STRUGGENTE ROMANZO YOUNG ADULT CON  
PROTAGONISTI ADOLESCENTI CHE AFFRONTANO  
DISTRUBI PSICOLOGICI CAUSATI DALLA  
PERDITA DEI LORO CARI. GIULIA E MATTIA INSIEME  
FARANNO UN PERCORSO PER AFFRONTARE IL DOLORE E  
RISCOPIRE LA CAPACITA' DI VIVERE E AMARE ANCORA

**LA FORZA DELL'AMICIZIA  
IL PRIMO GRANDE AMORE  
LA VERITÀ NEI RICORDI**

Giulia ha sedici anni, pochi grilli per la testa e un'amica del cuore, Alice, con cui trascorre tutte le sue giornate tra la scuola e il tempo libero. Finché un giorno Alice muore sotto i suoi occhi e il mondo di Giulia va in pezzi. Una sera incontra Mattia: diciotto anni, capelli ribelli, un ragazzo dolce e semplice che nelle ore libere dal liceo lavora in un allevamento di farfalle, la sua passione. Anche lui ha subito una perdita, sua madre è morta pochi mesi prima e sta ancora cercando di ricostruire la sua vita attorno a quell'assenza. Giulia e Mattia si cercano, si innamorano, si perdono, fino al momento in cui capiscono che insieme possono essere più forti. Ma con il passare dei mesi, Giulia si rende conto che la realtà intorno a sé nasconde delle ombre. Alice aveva dei segreti e Giulia, forse a causa del trauma della perdita, li aveva dimenticati. Un passo alla volta, Giulia deve trovare il coraggio di affrontare il dolore, le cose non dette e quelle che ha dimenticato, arrivando a scoprire quanto può essere forte l'amore, in tutte le sue forme.

***La regina delle farfalle* è un young adult ricco di emozioni e tenerezza che scava nei dolori profondi degli adolescenti e nei rimedi che questi adottano per superare traumi e perdite. Nella Roma cinematografica dei quartieri Garbatella o ponte Milvio, una storia di amore e di amicizia fuori dal comune che farà commuovere e riflettere sul precario senso della vita di molti giovani e meno giovani lettori.**

*«Grazie, Mattia, perché rendi possibile l'impossibile. Perché sei il mio migliore amico, l'amore che tutti vorrebbero, il ragazzo dei sogni in carne e ossa. Perché mi hai guarita o almeno ci stai provando. Perché hai inventato l'incredibilità solo per me.»*

**Annamaria Piscopo** è nata ad Avella e vive a Napoli, dove si è laureata in biologia e dove si occupa di farmacovigilanza presso Clinpharma. Appassionata di storie, ha frequentato un laboratorio di scrittura creativa; *La memoria delle farfalle* è il suo primo romanzo.





**Author:** LINDA TRAVERSI  
**Title:** IL RIPARATORE DI SOGNI

**First Publisher:** Einaudi EL  
**Publication date:** 23 Gennaio 2024  
**Pages:** 274

**Rights:** Worldwide

**FIDARSI DEGLI ALTRI NON È FACILE, SE SENTI CHE TI MANCA QUALCOSA. RISCHIA DI MANDARTI IN MILLE PEZZI, COME UN SOGNO INFRANTO. MA C'È QUALCUNO CHE QUEI SOGNI LI PUÒ RIPARARE. FORSE SI TROVA NEL TUO «PARADISO DELLE COSE PENSATE» O FORSE È GIÀ VICINO A TE.**

**DOPO IL SUCCESSO DE “LA PANCHINA DELLE COSE DIFFICILI” UN NUOVO ROMANZO PER RAGAZZI CHE PARLA CON GRAZIA E PROFONDITÀ DELLE FRAGILITÀ DEI GIOVANI DI OGGI.**

*“Da dove vengono questi personaggi? Come al solito non lo so. Eppure sono talmente vividi che è impossibile pensare che un attimo prima non ci fossero. Ecco perché dico che apro un coperchio. O una porta di un'altra dimensione, che li rende visibili anche in questa. Chissà se il passaggio è reversibile. Se possono tornare ombre. Oppure vanno a finire tutti in un residence sulla spiaggia, con camicie hawaiane e un cocktail in mano, e quando ti fermi per un saluto ti riempiono di feste. Una specie di paradiso per le cose pensate, o almeno io me lo immagino così: un posto in cui ci sono un sacco di amici veri che si raccontano le proprie storie a vicenda.”*

Maia ha quattordici anni e non si fida di nessuno. In famiglia si crede un'intrusa e a scuola percepisce di essere diversa. L'unico posto in cui si sente al sicuro è il suo «paradiso delle cose pensate», da lei creato estraendo parole a caso da alcuni sacchetti. Al suo interno vivono personaggi surreali: un mangiatore di coltelli che consola un clown, una renna che non fa mai colazione e un meccanico che ripara i sogni. Quando l'insegnante di italiano affida alla classe un lavoro di gruppo, Maia si trova in coppia con Sebastiano, introverso e taciturno. I due iniziano a interrogarsi sulle proprie storie e si aprono l'uno con l'altra: Sebastiano le rivela un segreto che l'ha reso vittima di bullismo, lei racconta al nuovo amico di non aver mai conosciuto la madre. La loro amicizia è sincera, ma fragile quanto un sogno che solo il più abile meccanico potrebbe riparare.

**Linda Traversi** è nata a Cecina (Livorno), ed è laureata in Traduzione. Vive e lavora a Ravenna. I suoi racconti sono apparsi in varie riviste letterarie e antologie. Nel catalogo Einaudi Ragazzi ha pubblicato anche *La panchina delle cose difficili* (2022).



**Author:** LINDA TRAVERSI

**Title:** LA PANCHINA DELLE COSE DIFFICILI

**First Publisher:** Einaudi EL

**Publication date:** March, 2022

**Pages:** 256 + 8

**PRIMA RISTAMPA DOPO 6 MESI!**

**Rights:** Worldwide

**STELLA HA TREDICI ANNI E UNA MANO CHE GLI ALTRI NON SI ASPETTANO. SI SENTE ACCETTATA SOLO FRA GLI ANIMALI MARINI CHE DISEGNA SUL QUADERNO, MA NON SA CHE IL SUO MONDO STA PER RIVOLUZIONARSI. C'È UN LUOGO PIÙ CHE REALE PRONTO AD ACCOGLIERLA, ED È MOLTO VICINO, NEL PARCO SOTTO CASA, SU UNA PANCHINA...**

**UN LIBRO RIVOLTO A TUTTI I GIOVANI LETTORI E, IN PARTICOLARE, AI RAGAZZI E ALLE RAGAZZE CHE SI SENTONO IN QUALCHE MODO UNICI E DIVERSI DAGLI ALTRI.**

**UN ROMANZO DELICATO E PROFONDO SULLA DIVERSITÀ E SULLA DIFFICOLTÀ DI ACCETTARSI E FARSI ACCETTARE.**

**LA STORIA DI UNO SPAZIO DI CONDIVISIONE NEL QUALE SI IMPARA A RICONOSCERE E AD ACCETTARE LA PROPRIA E L'ALTRUI DIVERSITÀ.**

*"Forse è la primavera che fa impazzire un po' tutti, non solo mia sorella. O forse sono i movimenti impercettibili che succedono di continuo, tipo la Terra che piano piano si sposta nell'universo, e c'è quell'attimo in cui realizzi che tutto quello che conoscevi non lo riconosci più. Sono io eppure non sono io. Siamo noi eppure non siamo noi."*

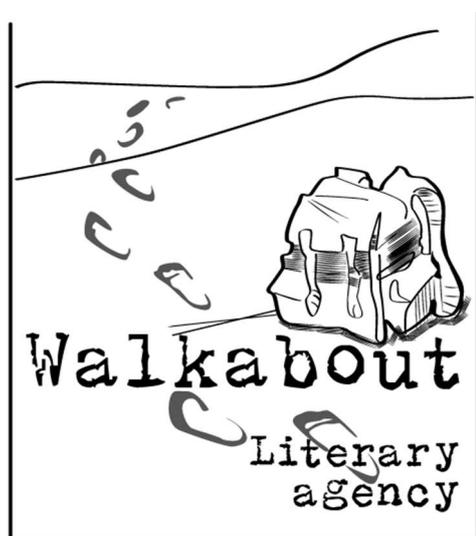
*"La balena mi sta venendo abbastanza bene. Non è la solita balena dei cartoni animati, col muso enorme di Godzilla, e la coda che rimpicciolisce a pesciolino casalingo. L'ho disegnata piatta, con la pancia a righe. Ha le pinne grandi e forti come una tartaruga centenaria. Sale raramente in superficie e canta quando si sente sola. Tutto questo nel disegno non c'è, però io me lo sono immaginato lo stesso. E forse ci vogliono tante cose che non si vedono, per rappresentare quelle che si vedono."*

Stella ha una grande passione per l'arte ma ha anche una malformazione alla mano che la fa sentire diversa. In famiglia non si sente compresa e a scuola è oggetto di derisione e scherno. L'unico mondo in cui si sente accettata è quello che disegna sul suo quaderno di animali marini che la accolgono grazie alla sua <<pinna>>. Fino a quando nel parco condominiale viene installata una panchina misteriosa. Accanto a Stella, sulla panchina, cominciano ad apparire alcuni vicini a loro modo diversi: Gerry, un signore che gira con uno stereo anni '80 che suona solo compilation di Califano; Agatina, una cuoca in pensione che prepara e congela sformati per una famiglia che non viene mai a trovarla; ed Emil, un ragazzino che si stordisce di videogiochi pur di non interagire con un padre che non lo ascolta.

**Linda Traversi** è nata a Cecina (Livorno), ed è laureata in Traduzione. Vive e lavora a Ravenna. I suoi racconti sono apparsi in varie riviste letterarie e antologie. *La panchina delle cose difficili* è il suo primo romanzo.

# Walkabout Literary Agency

---



## ABOUT US

**Walkabout Literary Agency – Via Ruffini 2/a  
00195 Rome Italy**

Ombretta Borgia: [ombretta.borgia@gmail.com](mailto:ombretta.borgia@gmail.com)  
Fiammetta Biancatelli: [fiammettabiancatelli@gmail.com](mailto:fiammettabiancatelli@gmail.com)  
[info@walkaboutliteraryagency.com](mailto:info@walkaboutliteraryagency.com)  
[www.walkaboutliteraryagency.com](http://www.walkaboutliteraryagency.com)

facebook: [Walkabout Literary Agency](#)  
Instagram: [walkabout Lit Age](#)

**Walkabout Literary Agency** was established in 2014 and since then has been successfully operating in the fields of book publishing and translation rights sales, Film/Tv licensing. We are proud to represent various leading Italian and foreign writers as well as some new and talented voices. WLA represents authors from all around the world in the fields of literary and commercial fiction, children fiction and general non-fiction. In seven years WLA has forged solid and fruitful relationships with the major Italian and foreign publishing groups and Tv and movie producers. We represent also foreign publishers in the sale of translation rights. We attend the most important international bookfairs like Frankfurt, London, Paris, Madrid, Milan and Turin.

Wla it's based in Rome, Italy.

Wla is proud to be one of the 37 founders of [ADALI - Associazione degli Agenti Letterari Italiani](#), the first Association of Italian Literary Agencies.

**Fiammetta Biancatelli** is Owner and Managing Director. She has been Spanish translator and co-founder of [nottetempo edizioni](#), which has worked as an editor in the Italian and translated fiction. She worked also as a press officer in chief and events planner for Publishers and Book Festivals before creating and starting to manage Walkabout Literary Agency.

**Ombretta Borgia** is Owner and Rights and Contract Manager, she has been Portuguese translator and she has worked for 12 years as a Foreign Rights Manager for Editori Riuniti, before creating the agency.

“Walkabout” is a long ritual journey that Aboriginal people engage in, by walking through large expanses of grasslands in Australia; this allows them to have contacts and exchanges of resources, both material and spiritual, such as the traditional songs. Bruce Chatwin recounted the Walkabout in his “Songlines”: “(...) It was believed that each totemic ancestor, on his journey across the country had spread a trail of words and musical notes along his footprints, and that these Dream tracks had remained on the ground as a 'way' of communication between the various distant tribes. A song was simultaneously both a map and a transmitting aerial. (...) And a man during a *walkabout* always moved following a song path (...)”

We believe that the name Walkabout describes very well and encompasses the philosophy and the work spirit of our agency.