

Catalogo Cinema e Tv



Crime Fiction Crime series

L'OROLOGIO SCOMPARSO
LA TERZA INDAGINE DI ALVISE TERRANOVA
ANTONIO BOGGIO
Mondadori – Giugno 2024

OMICIDIO A CARLOFORTE E DELITTO ALLA BAIJA D'ARGENTO, PRIME DUE AVVENTURE DEL COMMISSARIO CREATO DA ANTONIO BOGGIO, HANNO SUPERATO LE 15 MILA COPIE.

INTRECCIO IMPREVEDIBILE, UN PROTAGONISTA EMPATICO E UMANISSIMO, AMBIENTAZIONE SPLENDIDAMENTE SUGGESTIVA: SONO QUESTI GLI INGREDIENTI PRINCIPALI DELLA FORTUNATA FORMULA DEI ROMANZI DEL COMMISSARIO TERRANOVA.

IN QUESTA TERZA PROVA ANTONIO BOGGIO SI CONFERMA SEMPRE UNA VOCE AUTOREVOLE DEL GIALLO ITALIANO, GUIDANDO IL LETTORE IN UNA INDAGINE MISTERIOSA E INTRIGANTE, OLTRE CHE COMMOVENTE.

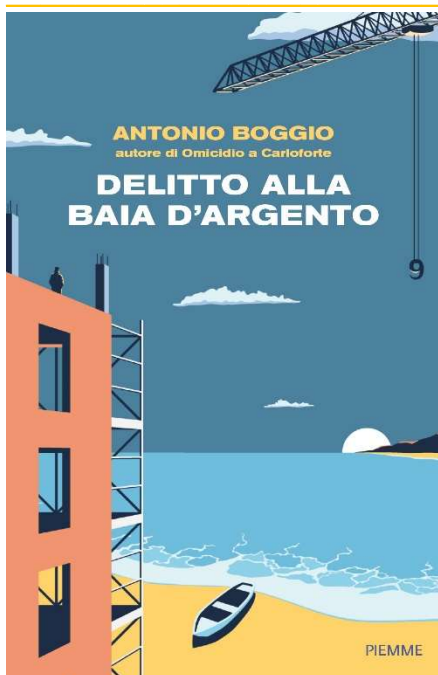
LA SOLUZIONE, COME SEMPRE NEI CASI CHE SEGUE IL COMMISSARIO TERRANOVA, SI NASCONDE IN UN DETTAGLIO CHE LUI È L'UNICO A VEDERE.

Questa nuova indagine del commissario Alvisè Terranova è l'occasione di approfondire alcuni aspetti del protagonista, l'oscura storia familiare, lasciando così intuire le ragioni delle tante fragilità di Terranova e della sua paura ad abbassare le proprie difese e ad amare.

L'autunno è ancora mite, Alvisè si gode le amate melagrane e il mare a bordo del *Tritone*. Poco prima di partire con Elisabetta per un fine settimana a Genova, lei riceve una chiamata da Vincenzo, il fratello di Alvisè, e viene a sapere che Chiara, l'ex ragazza di Alvisè, non lo ha lasciato ma è morta. Scoprire che in tutti questi mesi Alvisè le ha mentito la ferisce. Così decide di allontanarsi partendo per la Germania, per fare un corso di pasticceria a cui aveva sempre dovuto rinunciare. A complicare il quadro è la morte di Cristian Galileo, orologiaio e proprietario di una gioielleria a Carloforte, è stato ritrovato senza vita nel suo negozio. Tutto fa pensare a un suicidio, eppure qualcosa non torna: Speranza, la figlia di Galileo, sostiene che il padre avesse un misterioso appuntamento la sera prima di morire, e che sembrasse felice, una condizione apparentemente insolita per lui. Il questore De Vito vorrebbe chiudere immediatamente la faccenda, se non fosse che Alvisè non è convinto. La PM Spano, giunta sul luogo, da carta bianca al commissario. Durante l'indagine emergono i rapporti difficili dell'orologiaio con la famiglia: la figlia non lo sopporta e la moglie non va in negozio da anni, suggerendo al commissario di sentire una certa Lucia Puggioni, ex amante dell'orologiaio che sostiene di non vederlo da anni. Cogliendo un momento di fragilità di Alvisè, la PM Spano tenta un approccio, ma lui la rifiuta debolmente. Dall'autopsia Giuliani scopre che sul corpo dell'orologiaio ci sono dei segni di colluttazione, sembrerebbe la conferma che non si è trattato di suicidio. Intanto Alvisè ritrova un vecchio orologio appartenuto a sua madre e chiede al giovane apprendista se può aggiustarlo, vorrebbe

regalarlo a Elisabetta per farsi perdonare. Mentre parlano, Alvise nota una fotografia appesa alle sue spalle, il ragazzo dice che è sua madre quando era giovane. Un negoziante della via riferisce che qualche settimana prima l'orologiaio ha litigato pesantemente con un ragazzo. Quando rintracciano l'uomo, racconta che l'orologiaio prestava soldi a tassi d'usura e molte persone si erano rovinate. Scavando nella vita dell'orologiaio, scoprono che quel negozio era stato aperto dal padre, che aveva appreso l'arte degli orologi in Svizzera e poi negli anni si era ingrandito diventando una boutique di lusso. E se il vecchio orologio sparito fosse un ponte diretto con la Svizzera? Alvise indaga sulla pista dell'usura e scopre che diversi anni prima un uomo si era impiccato, (stesse modalità) perché aveva un debito enorme con l'orologiaio; scopre che quell'uomo era il fidanzato dell'attuale moglie, e che l'orologiaio l'ha sposata solo per pietà, anche se incinta. Così sospettano che la figlia possa aver vendicato il padre biologico. Rintracciano Filomena Napoli, novant'enne ancora in salute che aveva lavorato in Svizzera con il padre dell'orologiaio. Lavoravano insieme in una catena di montaggio. Lei mostra delle fotografie, e in una di queste c'è l'orologiaio da giovane insieme a una certa Lilly. In quel momento il commissario capisce e smaschera l'apprendista, in realtà figlio biologico dell'orologiaio e di Lilly. Il ragazzo racconta la storia di sua madre: emigrata in Svizzera, dove aveva conosciuto l'orologiaio che decide di tornare a Carloforte nonostante lei fosse incinta. Lilly ha dovuto crescere un figlio da sola. L'orologio, sparito dal negozio, era un regalo di Lilly, e all'interno c'era un'incisione: un cuore che ferma il tempo. Il ragazzo, dopo la morte della madre, aveva scoperto tutte le lettere che lei aveva conservato dell'orologiaio, così aveva deciso di farsi assumere come apprendista. Aveva scritto lettere false, fino a organizzare un incontro nel quale gli rivela tutto l'odio che ha nutrito per lui per aver abbandonato sua madre. Alvise scopre che Elisabetta è ritornata a Carloforte e quando va a cercarla vede che si sta baciando con l'ex ragazzo.

Antonio Boggio, nato nel 1982, è cresciuto a Carloforte, nell'isola di San Pietro, una piccola isola a sud-ovest della Sardegna. Attualmente vive e lavora a Cagliari. Alcuni suoi racconti sono apparsi in antologie pubblicate da piccole case editrici: *Paranoie* (Cenacolo di Ares, 2014). *Ogni luogo ha la sua voce* (Palabanda edizioni, 2019). Insieme ad altri autori ha partecipato alla stesura del *Repertorio dei matti della città di Cagliari* (Marcos Y Marcos, 2016) curata da Paolo Nori. *Omicidio a Carloforte* è il suo romanzo di esordio (Piemme, 2022), che ha avuto 5 ristampe e oltre 10.000 copie vendute. Il sequel *Delitto alla Baia d'Argento*, è uscito a giugno 2023 e nel 2024 è in uscita il terzo capitolo della serie *L'orologio scomparso*, sempre per Piemme. L'autore sta scrivendo il quarto romanzo della serie.



Author: ANTONIO BOGGIO

Title: I DELITTI DELLA BAI A D'ARGENTO

Pages: 280

First Publisher: Piemme

Publication date: 6 Giugno 2023

Rights: Worldwide

DOPO OMICIDIO A CARLOFORTE, ANTONIO BOGGIO CI REGALA UN ALTRO GIALLO PERFETTAMENTE CONGEGNATO, CON UN'AMBIENTAZIONE MOLTO SUGGERITIVA E CARA AI LETTORI, E UN PROTAGONISTA STRAORDINARIO NELLA SUA UMANITÀ

Gli parve di muovere i suoi passi, lenti e pesanti, in una dimensione distopica, senza vento, senza il rumore delle automobili, senza le voci, senza nessuna forma di vita intorno a lui. Solo la sirena di un traghetto, giù al porto, spezzò quel silenzio innaturale ed eccezionale. Poi, in una lenta dissolvenza, la vita ritornò a battere i piedi su quel pezzo di strada, su quella briciola di mondo intorno ad Alvisè Terranova. E, insieme alla vita, l'indagine per omicidio che occupava le sue giornate

Alvisè Terranova non ha grandi sogni nel cassetto; dopo il ritorno a Carloforte, in questo momento il suo più grande desiderio è poter festeggiare il proprio compleanno con una buona bottiglia di vino, un piatto di spaghetti, la musica di Tom Waits in sottofondo, e la compagnia di Elisabetta. Non sembra un sogno così irraggiungibile, visto che mancano tre giorni e che al commissariato non capita mai nulla, se non si considerano le incessanti telefonate di un contadino che denuncia la scomparsa di galline. Ed è proprio quando Alvisè pensa di potersi dedicare un po' a sé che arriva il morto. Appena fuori Carloforte, in una caletta dalla natura incontaminata, minacciata dalla costruzione di un albergo di lusso, l'hotel Baia d'Argento, incubo degli ambientalisti, viene trovato il corpo di un uomo. Potrebbe essere il classico caso di morte bianca, se non fosse che il muro che gli è crollato addosso, la sera prima, all'orario di chiusura del cantiere, era in perfetto stato. Una volta scoperta l'identità del morto, un uomo molto amato nella zona, Alvisè indaga sulla vita della vittima, non priva di scheletri. Ma la soluzione, come sempre nei casi che segue il commissario Terranova, si nasconde in un dettaglio che lui è l'unico a vedere.

Antonio Boggio, nato nel 1982, è cresciuto a Carloforte, nell'isola di San Pietro, una piccola isola a sudovest della Sardegna. Attualmente vive e lavora a Cagliari. Alcuni suoi racconti sono apparsi in antologie e riviste. *Omicidio a Carloforte* (2022), il suo romanzo di esordio, primo giallo della serie con il commissario Alvisè Terranova, ha avuto un ottimo successo. *Delitto alla Baia d'Argento* è il secondo titolo della serie. Nel giugno del 2024, uscirà *L'orologio scomparso*, quarto capitolo della serie.



ANTONIO BOGGIO
OMICIDIO A CARLOFORTE
LA PRIMA INDAGINE DI ALVISE TERRANOVA

Editore: [Piemme edizioni](#)
Data pubblicazione: [5 Luglio 2022](#)
Pagine: [260](#)

Rights: [Worldwide](#)

“DALLA SARDEGNA, UN’ORIGINALE VOCE DEL GIALLO ITALIANO” FRANCESCO ABATE

5 RISTAMPE, OLTRE 10.000 COPIE VENDUTE!

CARLOFORTE, ISOLA DI SAN PIETRO - IL RITROVAMENTO DEL CADAVERE DI PADRE MORESCO FA PARTIRE UN’INDAGINE CHE SI RIVELA MOLTO PIU’ COMPLESSA DEL PREVISTO. IL COMMISSARIO ALVISE TERRANOVA, DA POCO TRASFERITO NELL’ISOLA, SI DISTRICHERA’ TRA TRAME POLITICHE, CLIENTELISMI LOCALI, TENTATI SABOTAGGI E DEPISTAGGI, ALLA SCOPERTA DEL SEGRETO, COSÌ A LUNGO TENUTO NASCOSTO, CHE È COSTATO LA VITA DI PADRE MORESCO. IL TUTTO ALL’OMBRA DI UN AMORE DI GIOVENTU’ CHE RINASCE.

Il commissario Alvise Terranova ha tre passioni: il buon vino, Tom Waits e scrivere poesie. È a Carloforte da poche settimane ma non è un forestiero, fino all’età di quattordici anni ha vissuto nell’isola.

Alle soglie della celebrazione della Madonna dello Schiavo, una delle principali festività del paese, un servizio dell’emittente locale Tele Radio Maristella mostra i danni causati dal maltempo e una scritta apparsa sul muro della chiesa: la fede è in pericolo.

La mattina successiva, la perpetua Ines e la vedova Opisso trovano il corpo senza vita di padre Moresco, storico sacerdote di Carloforte. Il medico intervenuto dichiara che la morte è sopraggiunta accidentalmente, a causa di una caduta dalle scale.

Da un primo approfondimento, Alvise scopre che un gruppo di fedeli scontenti, guidati da Teresa Contini, amante del sindaco di Carloforte, aveva avviato una petizione per richiedere il trasferimento di padre Moresco. Ad alimentare il malcontento della piccola comunità è la vicinanza di Moresco a Maddalena Tiragallo, ex compagna di scuola di Alvise, che la perdita della vista ha costretto a prostituirsi per mantenere l’anziano padre alla casa di riposo.

Alvise scopre che la sera della morte di Moresco, lui e Maddalena hanno avuto una discussione; una testimone riferisce di averla vista rientrare in chiesa alcune ore più tardi. La stessa testimone rivela di aver visto anche Angelo Traverso, fidanzato di Maddalena.

Sebbene il questore sia d'accordo con il parere medico sulle cause del decesso, Alvise crede che dietro questa morte ci sia un omicidio. Assistito dal suo più stretto collaboratore, l'ispettore Rivano, avviano un'indagine.

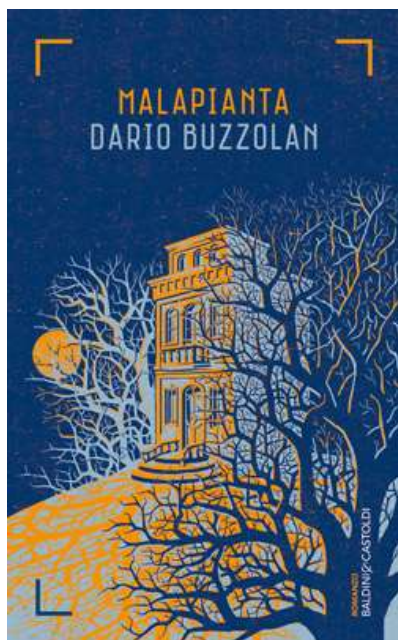
Tra gli effetti personali del prete trovano alcuni gratta e vinci, una chiave e un rotolo di banconote. Alvise è convinto che la chiave, che non apre nessuna delle porte della canonica, sia l'elemento decisivo per l'indagine. Ma la sera stessa Alvise riceve una lettera anonima: Il prete è stato ucciso da Cavassa e tutti i piani si capovolgono e quasi come nel gioco delle scatole cinesi, da ogni testimonianza nascono nuovi sospetti e nuovi fili di indagini.

Mentre le indagini proseguono, Alvise incontra un'altra sua ex compagna di classe, Elisabetta, che nonostante le sue difese, riesce a scuotere la sua natura malinconica e introversa. Tra loro nasce un legame sentimentale, i loro incontri però sono continuamente interrotti dalle esigenze dell'indagine, che peraltro si rivela molto più complessa del previsto.

Tra trame politiche clientelismi locali, intrighi di diversa natura, tentati sabotaggi e depistaggi, Alvise riuscirà a scoprire il segreto così a lungo tenuto nascosto, che è costato la vita di padre Moresco, e forse si concederà uno spazio del cuore.

Antonio Boggio, al suo esordio nel romanzo, con lingua fluida, colorata qui e là di espressioni dialettali, costruisce una trama complessa che si snoda rapida tra personaggi originali e un'ambientazione ricca di fascino.

Antonio Boggio, nato nel 1982, è cresciuto a Carloforte, nell'isola di San Pietro, una piccola isola a sud-ovest della Sardegna. Attualmente vive e lavora a Cagliari. Alcuni suoi racconti sono apparsi in antologie pubblicate da piccole case editrici: *Paranoie* (Cenacolo di Ares, 2014). Ogni luogo ha la sua voce (Palabanda edizioni, 2019). Insieme ad altri autori ha partecipato alla stesura del *Repertorio dei matti della città di Cagliari* (Marcos y Marcos, 2016) curata da Paolo Nori. *Omicidio a Carloforte* è il suo romanzo di esordio, primo giallo di una serie con il Commissario Alvise Terranova. Il sequel *Delitto alla Baia d'Argento*, è uscito a giugno 2023 e nel 2024 è in uscita il terzo capitolo della serie *L'orologio scomparso*, sempre per Piemme. L'autore sta scrivendo il quarto romanzo della serie.



Author: DARIO BUZZOLAN

Title: MALAPIANTA

First Publisher: Baldini & Castoldi, 2016

Pages: 288

Rights: Worldwide

I GENERI SI MISCHIANO FELICEMENTE: NOIR, ROMANZO GOTICO, MELODRAMMA FAMILIARE E GHOST STORY TROVANO UN PECULIARE PUNTO DI INCONTRO.

RITORNA ANCHE LA POTENZA DELL'ADOLESCENZA, LA SUA FEROCO CREATIVITÀ, L'AMORE E IL BISOGNO DI SPEZZARE I LEGAMI COL PASSATO.

Che cos'hanno in comune Mina e Antonia? Niente, in apparenza; o forse moltissimo. L'essenziale è che, quando s'incontrano, non si lasciano più. Nonostante i diciassette anni di differenza. Da due mondi distanti ne creano uno segreto, accogliente. Si vogliono bene. E, insieme, combattono i fantasmi che le perseguitano.

Per la giovane Antonia sono le presenze che, si dice, infestano un elegante villino del precollina. Uno strano edificio di cui si è innamorata e dove vorrebbe andare a vivere con la famiglia. Anche se una maledizione, si dice, uccide chiunque ci metta piede.

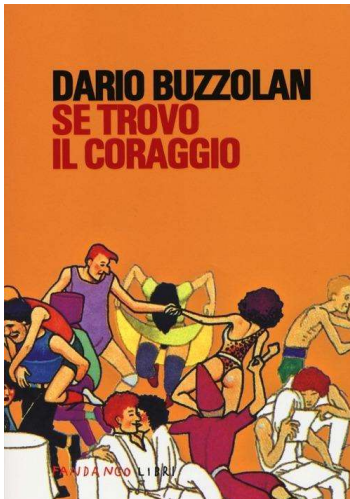
Per Mina, lo spettro è quello di Emme, suo antico compagno, spacciatore e padrone, tornato sotto nuove spoglie – ne è convinta – per ricominciare a tormentarla. Vivo più che mai: anche se Mina lo ha visto morire trent'anni fa.

Emme e la casa. Intorno ai loro fantasmi (reali o frutto di ossessione?) ruotano decenni di odio, amore, segreti, menzogne, vigliaccherie.

Soltanto insieme Ant e Mina potranno liberarsene. Soltanto insieme potranno scoprire la verità: su sé stesse e sul segreto che le lega.

Un romanzo che va dal buio alla luce, dove i vivi, al contrario delle classiche ghost story, fanno molta più paura dei morti.

Dario Buzzolan, nato a Torino nel 1966, è scrittore, drammaturgo e autore televisivo. Ha pubblicato nove romanzi, tra cui *Dall'altra parte degli occhi* (premio Calvino 1998), *Non dimenticarti di respirare* (2000), *I nostri occhi sporchi di terra* (finalista al premio Strega 2009), *Se trovo il coraggio* (2013), *Malapianta* (2016), *La vita degna* (2018) e *In verità* (2020). Nel 2013 ha vinto la prima edizione del "Premio nazionale di letteratura Neri Pozza" con il romanzo *La ricchezza*. Successivamente ha pubblicato i romanzi *Un solo essere* (Neri Pozza, 2015) e *Incerti posti* (Morellini editore, 2017). Ha curato, tra l'altro, le edizioni italiane di testi di Aumont, Chion, Jousse, Gaudreault, Vanoye, e di Mark Twain del quale ha tradotto *Seguendo l'equatore*. Scrittore teatrale e autore di diversi saggi di critica cinematografica, è consulente del Festival Internazionale del Film di Roma e collaboratore di «Repubblica» e «Linus». Ha condotto, per la televisione, il programma *Anni Luce*, in onda su La7 ed è autore di *Agorà*, in onda su Rai 3.



Author: DARIO BUZZOLAN
Title: SE TROVO IL CORAGGIO

First Publisher: [Fandango, 2013](#)
Pages: 171

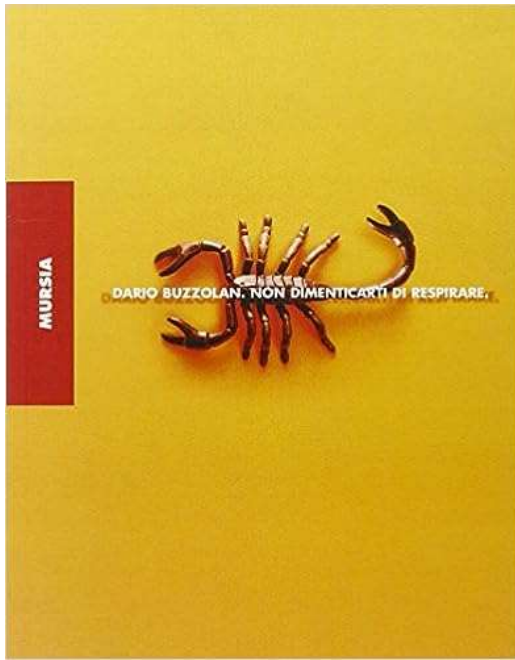
Rights: [Worldwide](#)

SE TROVO IL CORAGGIO PARTE DA LONTANO. DA UNA FESTA DELLA BUONA BORGHESIA TORINESE, AGLI INIZI DEGLI ANNI OTTANTA, TORNATA A DIVENIRE PRESENTE A CAUSA DI UN ARTICOLO DI CRONACA.

[LA NOTTE IN CUI UN RAGAZZO E UNA RAGAZZA SCOMPARVERO NEL NULLA. IL PRIMO PER RIEMERGERE IL GIORNO DOPO ASSASSINATO CON UN COLPO DI PISTOLA ALLA TESTA, LA SECONDA SENZA LASCIARE PIÙ TRACCIA. L'ANNO ERA IL 1980 E LA FESTA PRECEDEVA, METAFORICAMENTE E NON, LA MARCIA DEI 40MILA, SIMBOLO DELLA FINE DEGLI ANNI SETTANTA.](#)

Ottobre 1980. Un evento drammatico scuote un'intera città. Due adolescenti, Elen e Luca, scompaiono misteriosamente. Nessuna spiegazione, nessun colpevole, nessun testimone. Eppure i due, l'ultima volta, sono stati visti in mezzo a decine di ragazzi, a una festa: una festa indimenticabile per i partecipanti, tutti figli della buona borghesia torinese. Adolescenti che amano soltanto divertirsi e sballarsi, apparentemente ignari ma in realtà imbevuti del clima pesantissimo di una città scossa dalla tensione eversiva, dai conflitti sociali, dalla crisi dell'industria. Oggi Matteo ha quarantasette anni, una ex moglie e due figli, e un'indolenza che lo sta portando a perdere sé stesso. Dentro di lui, costante, sordo, un segreto che lo tormenta. Lui c'era, a quella festa dove tutto è cominciato e tutto è finito. Una notte che potrebbe dirsi da incubo, se solo non fosse tutto terribilmente vero: l'incontro giusto, la gente sbagliata, la morte che cala improvvisa. Anche se quella è un'età in cui è assurdo, è ingiusto morire. Può Matteo, a più di trent'anni di distanza, liberarsi di tutto quel peso? Una cosa enorme. La scelta di una vita. Eppure basterebbe un passo. Un passo soltanto, e la verità verrebbe a galla. Una verità buia, tormentata, come l'epoca da cui è dolorosamente riemersa.

Dario Buzzolan, nato a Torino nel 1966, è scrittore, drammaturgo e autore televisivo. Ha pubblicato nove romanzi, tra cui *Dall'altra parte degli occhi* (premio Calvino 1998), *Non dimenticarti di respirare* (2000), *I nostri occhi sporchi di terra* (finalista al premio Strega 2009), *Se trovo il coraggio* (2013), *Malapianta* (2016), *La vita degna* (2018) e *In verità* (2020). Nel 2013 ha vinto la prima edizione del "Premio nazionale di letteratura Neri Pozza" con il romanzo *La ricchezza*. Successivamente ha pubblicato i romanzi *Un solo essere* (Neri Pozza, 2015) e *Incerti posti* (Morellini editore, 2017). Ha curato, tra l'altro, le edizioni italiane di testi di Aumont, Chion, Jousse, Gaudreault, Vanoye, e di Mark Twain del quale ha tradotto *Seguendo l'equatore*. Scrittore teatrale e autore di diversi saggi di critica cinematografica, è consulente del Festival Internazionale del Film di Roma e collaboratore di «Repubblica» e «Linus». Ha condotto, per la televisione, il programma *Anni Luce*, in onda su La7 ed è autore di *Agorà*, in onda su Rai 3.



Author: DARIO BUZZOLAN

Title: NON DIMENTICARTI DI RESPIRARE

First Publisher: Mursia Editore, 2000

Pages: 264

Rights: Worldwide

Rights Sold: J.C. Lattès, 2002 (France)

COMBINANDO UN LABIRINTO DI EMOZIONI, UNA FRENETICA RICERCA DI SENSO E MORTI CRUDELI, IL ROMANZO FOLGORANTE E SUPERBAMENTE REALIZZATO DI DARIO BUZZOLAN MOSTRA COME GLI EROI DI OGGI

NON SIANO ALTRO CHE VITTIME DEI DESTINI CHE ESSI STESSI INVENTANO.

Illusioni, omissioni, fantasie, malintesi, finzioni, dissimulazioni: e se mentire, nella vita come nella letteratura, fosse l'arte della verità? Combinando un labirinto di sentimenti, una disperata ricerca di significato e morti crudeli, Dario Buzzolan mostra, in questo romanzo abbagliante e superbamente realizzato, come gli eroi di oggi non sono altro che vittime del destino che inventano per sé stessi. Il suo nome è Leni. È senza padre, soffre di amnesia o quasi dalla sua infanzia. L'amore di Leo per lei potrebbe guarirla. Ma ecco che arriva Alec, messaggero dal passato enigmatico e ambiguo. E che Léo, improvvisamente accusato di incredibile turpitudine sessuale, scompare... Da lì, tutto cambierà. Dall'Italia all'Asia, dalle maschere barocche di Torino ai teatri delle marionette di Bangkok, passando per Creta, i suoi miti del labirinto e del Minotauro, Léni intraprenderà una corsa folle. Sulla strada polverosa verso Huê, il paese degli elefanti, non riuscendo a trovare Léo, Alec, né le loro ombre e altri ancora, più sepolti, riuscirà a ritrovare sé stessa? Oppure tutto, anche la fatalità, non sarà stato per lui altro che un gioco misterioso?

Dario Buzzolan, nato a Torino nel 1966, è scrittore, drammaturgo e autore televisivo. Ha pubblicato nove romanzi, tra cui *Dall'altra parte degli occhi* (premio Calvino 1998), *Non dimenticarti di respirare* (2000), *I nostri occhi sporchi di terra* (finalista al premio Strega 2009), *Se trovo il coraggio* (2013), *Malapianta* (2016), *La vita degna* (2018) e *In verità* (2020). Ha curato, tra l'altro, le edizioni italiane di testi di Aumont, Chion, Jousse, Gaudreault, Vanoye, e di Mark Twain del quale ha tradotto *Seguendo l'equatore*. Scrittore teatrale e autore di diversi saggi di critica cinematografica, è consulente del Festival Internazionale del Film di Roma e collaboratore di «Repubblica» e «Linus». Ha condotto, per la televisione, il programma *Anni Luce*, in onda su La7 ed è autore di *Agorà*, in onda su Rai 3.



Author: PINO CACUCCI

Title: DEMASIADO CORAZON

Pages: 232

Publisher: Feltrinelli

Prima edizione 1999 – Ultima ristampa 2017

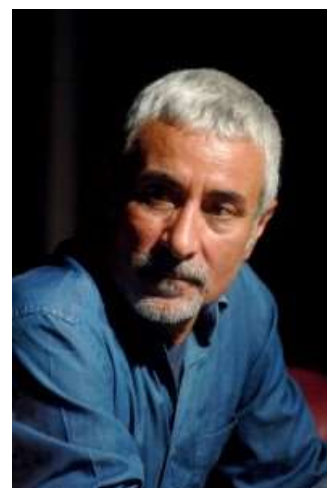
Rights: Worldwide

UN THRILLER POLITICO, UN VIAGGIO MESSICANO DALLO STERMINATO NORD FINO ALLE VISCERE OSCURE DEL SUD ANCESTRALE, UN ROMANZO DI DISAVVENTURE CHE DENUNCIA UN CRIMINE DI MASSA BASANDOSI SU UN EVENTO REALMENTE ACCADUTO.

**PREMIO SCERBANENCO 1999
9 EDIZIONI – 50.000 COPIE VENDUTE**

"C'è tempo, mi amor. Non devi dirmi tutto adesso" Bart, un gringo con la faccia da latino, varca la frontiera a Tijuana, scendendo in Messico per l'ennesimo incarico che svolgerà con la consueta indifferenza: uccidere un uomo che potrebbe minacciare gli interessi di una multinazionale farmaceutica. Ma a Tijuana arriva anche un battagliero videogiornalista italiano, Leandro, e le loro strade fatalmente si incontrano. Da una parte il cinismo dell'esecutore professionista, dall'altra la passione ferita ma non piegata dell'utopista: eppure scatta qualcosa di simile a un rapporto, a una complicità sotterranea contro le dinamiche di un potere occulto e assassino. Entrambi rischiano di compiere l'ultima missione della loro vita, e chi sopravvivrà non sarà comunque un vincitore. Tra i due personaggi, però, il vero protagonista del romanzo rimane il Messico, paese dal "troppo cuore", terra orgogliosa e fiera, oltraggiata e saccheggiata per secoli, che malgrado tutto rifiuta di arrendersi al dominio del nuovo colonialismo. Un thriller politico, un viaggio messicano dallo sterminato Nord fino alle viscere oscure del Sud ancestrale, un romanzo di disavventure che denuncia un crimine di massa basandosi su un evento realmente accaduto.

Pino Cacucci. Nato ad Alessandria, cresciuto a Chiavari (Ge) e trasferitosi a Bologna nel 1975 per frequentare il Dams. All'inizio degli anni Ottanta ha trascorso lunghi periodi a Parigi e a Barcellona, a cui sono seguiti i primi viaggi in Messico e in Centroamerica, dove ha poi risieduto per alcuni anni. Svolge inoltre un intenso lavoro di traduttore ed ha ricevuto diversi premi tra cui quello per la migliore traduzione 2002 dell'Istituto Cervantes di Roma, e il Premio Italia-México 2017 consegnatogli a Città del Messico. Ha pubblicato con Feltrinelli: *Outland rock* (premio MystFest), *Puerto Escondido* da cui Salvatores ha tratto il film omonimo, *Tina*, la biografia di Tina Modotti, *San Isidro Fútbol* da cui Cappelletti ha tratto il film *Viva San Isidro* con Diego



Walkabout Literary Agency

crime fiction

Abatantuono, *La polvere del Messico*, *Punti di fuga*, *Forfora e altre avventure*, *In ogni caso nessun rimorso*, *Camminando. Incontri di un viandante*, *Demasiado Corazón* (Premio Scerbanenco del Noir in Festival di Courmayeur), *Ribelli!* (Premio speciale della giuria Fiesole Narrativa), *Gravias México*, *Mastruzzi indaga*, *Oltretorrente*, Finalista premio letterario nazionale Paolo Volponi, *Nahui*, *Un po' per amore, un po' per rabbia*, *Le balene lo sanno. Viaggio nella California messicana* (Premio Salgari 2010), *Viva la vida!* Il romanzo di Frida Kahlo, *Nessuno può portarti un fiore*, *Vagabondaggi* (2011), *La memoria non mi inganna* (2013), *La polvere del Messico* (2014), *Quelli del san Patricio* (2015), *Mahahual*(2016), *San Isidro Fútbol* (2017), *Mujeres* (Feltrinelli Comics 2018), in collaborazione con Stefano Delli Veneri, *Le balene lo sanno. Viaggio nella California messicana* (2018). Sempre per Feltrinelli ha curato anche *Latinoamericana* di Ernesto Che Guevara e Alberto Granado (1993) e *Io, Marcos. Il nuovo Zapata racconta* (1995).



Author: PINO CACUCCI
Title: PUNTI DI FUGA

First Publisher: Feltrinelli

Pages: 400

Rights: Worldwide

ANDREA DURANTE ACCETTA UN INCARICO APPARENTEMENTE SEMPLICE, MA COME UN CASTELLO DI CARTE, A CUI BASTA SFIORARNE UNA ALLA BASE PER FAR CROLLARE TUTTO, GLI EVENTI GETTERANNO IL KILLER IN UN VORTICE DI FUGHE E INSEGUIMENTI.

Un killer "per bisogno" disadattato e nostalgico, la vita da clandestino nella Parigi degli anni Ottanta, un semplice omicidio su commissione che si trasforma in una trama complessa e carica di reminiscenze del passato, un'amicizia che è complicità, una fuga in Messico: la storia di Andrea Durante. Un racconto un po' nero, un po' giallo, che non si prende troppo sul serio mentre sciorina un sfilza di morti ammazzati, in un mondo popolato di personaggi squinternati, moderni, vinti e nuovi emarginati che si improvvisano assassini perché non hanno altro da fare.

E come un castello di carte a cui basta sfiorarne una alla base per far crollare tutto, gli eventi getteranno il killer in un vortice paranoico di fughe e inseguimenti, di sparatorie e interrogatori violenti, di false promesse e accordi fondati sul nulla, stretti tra loschi personaggi che in cambio di una manciata di soldi o di un frammento di potere in più non si farebbero nessuno scrupolo a tradire i propri compagni di malaffari. Il finale, inaspettato, più volte e strenuamente rimandato, ma ineluttabile, si rivela per il protagonista come una liberazione, una necessità di chiudere un capitolo della propria vita per costruirne un altro, che sarà altrove, ma non potrà liberarsi del tutto del proprio passato.

Punti di fuga è scritto con uno stile vivace, concreto, pieno di immagini vivide e di dialoghi movimentati, l'autore riabilita il concetto di fuga, rendendola non più la scelta dei vili, ma l'unica opzione disponibile per chi non è disposto a scendere a compromessi e rinnegare i propri principi. L'eroe, o antieroe, di questo romanzo che aumenta di tensione e interesse con lo scorrere delle pagine, rivela una duplice personalità: si fa strada nella vita del crimine a colpi di pistola, ma allo stesso tempo dimostra un ingegno di altissimo livello, è dotato di una cultura non basilare, parla più lingue e riesce a destreggiarsi su argomenti solitamente avulsi dalle conoscenze di un sicario.

Pino Cacucci. Born in Alessandria he grew up in Chiavari, near Genoa, and moved to Bologna in 1975 to study at the faculty of the performing arts. In the early 1980s he spent long periods of time in Paris and Barcelona, and then in Mexico and in Central America,

where he lived for a few years. He is a translator and was awarded several prizes, including that for the best translation from the Cervantes Institute in Rome, and the Premio Italia-México 2017 awarded in Mexico City. He is the author of *Outland rock* (Feltrinelli, winner of the premio MystFest), *Puerto Escondido* (upon which Gabriele Salvatores based the film), *Tina* (Tina Modotti's biography), *San Isidro Fútbol* (upon which Alessandro Cappelletti based the film *Viva San Isidro*, starring Diego Abatantuono), *La polvere del Messico* ("Mexico's Dust"), *Punti di fuga* ("Vanishing Points"), *Forfora e altre avventure* ("Dandruff and other adventures"), *In ogni caso nessun rimorso* ("In any Event No remorse"), *Camminando. Incontri di un viandante* ("On the Road. Encounters of a Wayfarer"), *Demasiado Corazón* (Scerbanenco Noir Prize at the Courmayeur Festival), *Ribelli!* ("Rebels!", special prize at Fiesole Narrativa), *Gravias México*, *Mastruzzi indaga* ("Mastruzzi Investigates"), *Oltretorrente* ("Beyond the Stream", finalist at the National Prize Paolo Volponi), *Nahui, Un po' per amore, un po' per rabbia* ("For Love and Rage"), *Le balene lo sanno. Viaggio nella California messicana* ("Whales Know. Journeys through Mexican California", Salgari Prize 2010), *Viva la vida!* (on Frida Kahlo), *Nessuno può portarti un fiore* ("No One Will Bring you Flowers"), *Vagabondaggi* ("Wanderings", 2011), *La memoria non mi inganna* ("My memory Does Not Trick Me", 2013), *La polvere del Messico* ("The Dust of Mexico", 2014), *Quelli del san Patricio* ("St. Patrick's Battalion", 2015), *Mahahual* (2016), *San Isidro Fútbol* (2017), *Mujeres* (Feltrinelli Comics 2018), with Stefano Delli Veneri, *Le balene lo sanno. Viaggio nella California messicana* ("Whales Know. Journeys through Mexican California", 2018).

For Feltrinelli he also edited *Latinoamericana* by Ernesto Che Guevara and Alberto Granado (1993) and *Io, Marcos. Il nuovo Zapata racconta* ("I, Marcos. Stories by the Modern Zapata" 1995).



Author: FRANCESCO CARINGELLA
Title: WAITING FOR THE DAWN
(L'ATTESA DELL'ALBA)

Pages: 300
First Publisher: Mondadori
Publication date: February 2025

Rights: Worldwide

**IS IT RIGHT TO BREAK THE LAW WHEN THE
LAW SEEMS UNJUST TO US?**

FRANCESCO CARINGELLA PUTS ALL HIS VERY LUCID KNOWLEDGE OF THE ETERNAL CONFRONTATION BETWEEN JUSTICE AND LAW AT THE SERVICE OF A STORY ABOUT THE MOST POIGNANT AND DEEPLY HUMAN OF DILEMMAS: LIFE, AND THE RIGHT TO GIVE IT UP.

CARINGELLA IS NOT ONLY A LEADING FIGURE IN ITALIAN JUSTICE: HE IS A BEACON OF REFERENCE FOR SO MANY PROFESSIONALS IN THE FIELD OF LAW WHO IN THE PAST HAVE BEEN FORTUNATE ENOUGH TO ATTEND HIS LAW LECTURES.

END OF LIFE RAISES QUESTIONS ABOUT WHICH CIVIL SOCIETY AND ITS RULES, LIKE RELIGION AND ITS BELIEFS, NEVER CEASE TO DEBATE.

Rome, modern day. Filippo Santini is a lawyer now no longer very young, a bachelor, allergic to conformity. If so, many years earlier, in the aftermath of his law degree, he decided to become a criminal lawyer, disappointing his cumbersome father who wanted him to be a magistrate, it is because then as now he cares about lives: those of innocent defendants, of course, but also of the guilty, who must be defended tooth and nail as much as the former. He is, in short, a free spirit, who is not interested in morality: it is not his business what is right and wrong, only what is legitimate and illegitimate. All he cares about is winning, winning at all costs, because when fighting for a life, only the result matters. Everything changes when Sandra enters his study: fragile and beautiful, she explains that five years earlier her beloved husband Alberto was run over by a hit-and-run driver, and since that day he has lived confined to a bed, dependent on others in everything. The demand that closes the tale cuts more than a knife: Alberto wants to die, and Sandra, with a shattered heart, has resigned herself to accommodate him. Filippo chills: the lawyer in him cries out to stay away from such a thorny case, but as a human being can he really turn his back on such a painful request for help? He stalls, talks to an old teacher of his, even to his father, but above all he questions his own conscience: is life a right or a duty? And what are we willing to do, when we convince ourselves that something is Right, while the Law holds otherwise?

Francesco Caringella, ex commissario di polizia e magistrato penale a Milano durante l'inchiesta "Mani Pulite", è presidente di sezione del Consiglio di Stato. Per Mondadori ha pubblicato *La corruzione spuzza. Tutti gli effetti sulla nostra vita quotidiana della malattia che rischia di uccidere l'Italia* (2017), *10 lezioni sulla giustizia per cittadini curiosi e perplessi* (2017), *La corruzione spiegata ai ragazzi che hanno a cuore il futuro del loro Paese* (2018). È inoltre autore di *Non sono un assassino* (Newton Compton, 2015), da cui è stato tratto l'omonimo film con Riccardo Scamarcio, e di due trial fiction *L'estate di Garlasco* (2019) e *Il delitto della dolce vita* (2020), entrambi pubblicati da Mondadori nella collana *Strade Blu*.

Sempre per Mondadori ha pubblicato due polizieschi procedurali con protagonista il giudice Virginia Della Valle, *Oltre ogni ragionevole dubbio* e *La migliore bugia*, entrambi pubblicati nel Giallo Mondadori e opzionati per serie televisive. Nel 2024 il romanzo *L'attesa dell'alba* sarà pubblicato nella collana *Scrittori Italiani*.

FRANCESCO CARINGELLA
ALLA FINE DEL SOGNO
Mondadori – Gennaio 2025
250 pagine

L'AVVOCATO SANTINI INTRAPRENDE UNA BATTAGLIA CON LA GIUSTIZIA MA LA STRADA È IMPERVIA.
SUL PUNTO DI RINUNCIARE, CAPISCE CHE C'È UN'ALTRA STRADA: DIVENTARE UN ASSASSINO.
MA AVRÀ IL CORAGGIO DI UCCIDERE?
E SE LO FARÀ, SARÀ PER AMORE DELLA GIUSTIZIA O PER IL BLU COBALTO IRRADIATO DA QUEGLI OCCHI?

“Sono imperdonabile, lo so. La disturbo senza un appuntamento. E a mia giustificazione non c'è neanche una vera urgenza. Il mio problema è lontano, dura da cinque anni. E da cinque anni, ogni giorno è uguale agli altri. Oggi è stato uguale a ieri. E domani sarà uguale a oggi”.

“Chi le ha fatto il mio nome, signora?”

“Nessuno!”, rispose lei di getto, roteando lo sguardo, come alla ricerca di un pensiero lontano, difficile da afferrare. Poi continuò: “Camminavo qui sotto, senza una meta, e mi sono imbattuta nella targa del suo studio. Sono entrata senza pensarci, spinta da non so quale istinto. Un'urgenza, o qualcosa del genere. Ma mi rendo conto di avere commesso un errore: me ne vado subito, mi perdoni. Chiederò un appuntamento alla sua collaboratrice”. La donna portò le mani agli occhiali e li poggiò sulla scrivania. Gli occhi celesti ora si mostravano nudi all'avvocato Santini. Erano vicini, ma sembravano vicinissimi.

“Resti, la prego”, la rincuorò lui, rapito dal mistero emanato da quel viso levigato e smagrito. Quali sofferenze si nascondevano nei giorni tutti uguali di quella strana cliente? La sua età era indefinibile, i solchi delle occhiaie sporcavano la bellezza della donna. “Mi racconti”, aggiunse, accogliente.

“Non c'è molto da dire, sono morta da cinque anni”. Le parole volteggiarono a lungo in aria prima di depositarsi. Erano pesanti. Dure, senza sfumature. L'avvocato non le inquinò con un commento.

“È successo il 15 luglio. Esattamente cinque anni fa, pochi minuti dopo la mezzanotte”.

Un altro silenzio, infinito. Il ronzio del condizionatore sembrava un rumore devastante. Filippo giunse le mani, congiungendole in una tenace conchiglia e appoggiandole sulla scrivania. Si protese appena verso la donna che ora si raccoglieva quasi accartocciandosi. Le labbra della donna erano sottili, le guance un po' pallide. Si percepivano alcune leggere rughe sulla fronte e sulle tempie.

“È stato un attimo, un urto della moto contro un SUV che aveva invaso la corsia. Da quel momento mio marito non muove più gambe e braccia.” La voce della donna era ora spenta,

senz'anima. "La testa di Alberto è lucida, ma il corpo è spento". "È morto", aggiunse con un filo fu voce. "E' morto dentro", aggiunse dopo un attimo senza fine

Che cosa voleva da lui quella misteriosa signora?, si chiese l'avvocato Santini. "Che c'entra la giustizia con il dramma della malattia? Che risposte può dare la legge alle domande che toccano il senso della vita?" Roba da medici, questione di preti. Lei era un Cristo in croce. E lui solo un modesto penalista.

Roma. Un avvocato non più giovanissimo. 45 anni. Figlio unico di un vecchio magistrato in pensione. Scapolo, ateo, esuberante, anarcoide.

Giurista brillante, capace del colpo di genio, maestro dell'improvvisazione e artista del "problem solving". Filippo non ha però messo a frutto i suoi talenti per assenza di voglia e disciplina. Il burbero genitore non gli ha mai perdonato la decisione di non seguire la sua strada. E neanche le scelte religiose e politiche. E soprattutto la vita sentimentale senza passato e senza futuro.

Un giorno d'estate fa irruzione nel suo studio una donna minuta, dagli occhi azzurri scintillanti. Federica gli parla a lungo. La voce scossa dall'emozione e ghermita dal pianto. Una storia triste, devastante. Cinque anni di sofferenza pura e di silenzio assordante. Tutto è iniziato quando un incidente ha ridotto il marito a una larva umana: un corpo immobile fotografato impietoso da una mente terribilmente lucida. Le lacrime fanno irruzione su quella pelle levigata quando la visitatrice implora l'aiuto dell'avvocato per ottenere l'autorizzazione all'eutanasia.

Filippo Santini resta silenzioso. È combattuto. Il caso è lontano dal suo mondo: lui si occupa di banche, assicurazioni e condomini. C'è bisogno di un legale specialista nel terribile settore del fine vita. L'accompagna alla porta, aspetta sulla soglia l'arrivo dell'ascensore. La donna sta per scomparire per sempre dalla sua vita, quando lui ci ripensa. La richiama. C'è qualcosa che lo attrae: forse il fascino di una battaglia legale estrema, o il bisogno di placare il dolore che trasuda da quel viso esile. O splendore di quello sguardo da troppo tempo velato dalle ombre.

La battaglia lo fagocita. Una strada impervia: troppi ostacoli, troppa burocrazia, troppo egoismo. Il dolore degli altri non ha nessuna importanza. Manca una legge che consenta a un uomo di morire senza sofferenza. Alla politica interessano solo le elezioni e gli aspiranti suicidi paralitici non votano.

Ne parla con il padre. L'anziano uomo di legge lo spinge a lottare: forse per la prima volta è orgoglioso del figlio.

C'è solo uno spiraglio, remoto e pallidissimo: portare il caso alla Corte Suprema, sperando che i giudici abbiano il coraggio di fare una rivoluzione. Ma i tempi sono lunghi e l'esito tutt'altra che certo.

Oppure c'è un'altra strada: diventare un assassino.

Ma Filippo avrà il coraggio di uccidere?

E lo farà per amore della giustizia o per il blu cobalto irradiato da quegli occhi?

Francesco Caringella, già commissario di polizia e magistrato penale a Milano durante l'inchiesta di "Mani Pulite", è presidente di Sezione del Consiglio di Stato. Per Mondadori ha pubblicato "La corruzione spuzza. Tutti gli effetti sulla nostra vita quotidiana della malattia che rischia di uccidere l'Italia" (2017, con Raffaele Cantone) e "10 lezioni sulla giustizia per cittadini curiosi e perplessi" (2018). È anche l'autore di *Non sono un assassino* (Newton Compton, 2014), da cui è stato tratto l'omonimo film con Riccardo Scamarcio. Per il Giallo Mondadori è uscito, nel 2019, il legal thriller *Oltre ogni ragionevole dubbio* e nel 2022 *La migliore bugia*, sempre con il personaggio del giudice Virginia Della Valle.



Author: FRANCESCO CARINGELLA

Title: LA MIGLIORE BUGIA

First Publisher: Mondadori

Publication date: 10 Maggio 2022

Pages: 350

Rights: Worldwide

IN UN'AULA DI TRIBUNALE, AFFOLLATA DI BUGIE E MEZZE VERITA', SI DECIDE IL DESTINO DI UN INDECIFRABILE IMPUTATO, MA ANCHE DEGLI UOMINI E DELLE DONNE CHIAMATI AD ACCUSARLO.

IL NUOVO LEGAL THRILLER DI UNO DEI GIALLISTI ITALIANI PIÙ ABILI A RACCONTARE I MECCANISMI, I CORTOCIRCUITI E GLI ANGOLI CIECHI DELLA LEGGE, MA ANCHE LA FATICA, I SOGNI E I FANTASMI DEI SUOI GIUDICI E IMPUTATI.

TORNA VIRGINIA DELLA VALLE, IL PRESIDENTE DELLA CORTE D'ASSISE PROTAGONISTA DI *OLTRE OGNI RAGIONEVOLE DUBBIO*, L'ESORDIO DI FRANCESCO CARINGELLA NEL GIALLO MONDADORI DA OLTRE 10 MILA DI COPIE.

“Il mondo poteva dire quello che voleva, ma il dubbio rimaneva: Giovanni Campanaro era un crudele assassino o la vittima impotente di un clamoroso infortunio giudiziario? Ogni volta che una delle due versioni sembrava prevalere, saltava fuori un dettaglio dissonante che rimescolava le carte in tavola, rimettendo tutto in bilico.”

È un torrido luglio quando Gilda Orefice, pensionata scorbatica e solitaria, viene ritrovata senza vita nel suo appartamento in centro a Bari. Sembra morte naturale – la casa è in ordine e il cadavere composto – ma la giovane piemme Elisabetta Ciraci ha la sensazione che la scena sia troppo perfetta, e ordina l'autopsia. Il referto è inequivocabile: strangolamento. L'indagine corre, e i sospetti si concentrano su Giovanni Campanaro, un commercialista molto noto in città, la cui deposizione mostra contraddizioni sospette.

Gli inquirenti tentennano, poi si convincono ad arrestarlo. Non ha dubbi invece Enrico Martucci, il vecchio avvocato che ne assume la difesa: che il suo assistito sia innocente a lui non interessa, basta che lo sembri, e giusto per il tempo del processo. A presiedere la giuria c'è Virginia Della Valle, un magistrato di lungo corso che conosce il diritto quanto l'anima degli imputati. Eppure nemmeno lei riesce a decifrare l'enigma Campanaro. Mentre le versioni e le controversioni si susseguono sulla sedia dei testimoni, nella sua mente si addensa un terribile dilemma: meglio rischiare di assolvere un colpevole, o di condannare un innocente? Francesco Caringella torna a raccontare i meccanismi e i cortocircuiti della nostra Legge, ma anche la fatica, i sogni e i fantasmi dei suoi giudici, in una storia piena di specchi e ombre.

Francesco Caringella, già commissario di polizia e magistrato penale a Milano durante «Mani pulite», attualmente è presidente di Sezione del Consiglio di Stato. Inoltre, è presidente della Commissione di garanzia presso l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni e giudice del Collegio di garanzia per lo sport presso il Coni. Autore di numerose opere giuridiche, ha pubblicato anche tre libri di narrativa: *Il colore del vetro* (2012), *Non sono un assassino* (2014; vincitore del Premio Roma per la narrativa) e *Dieci minuti per uccidere* (2014). Da Mondadori ha pubblicato i saggi *Dieci lezioni sulla giustizia* (2017), *La corruzione spuzza* (2017), scritto a quattro mani con Raffaele Cantone. L'affilato legal thriller procedurale *Oltre ogni ragionevole dubbio* (Mondadori, 2019) è stato opzionato per un adattamento cinematografico.



FRANCESCO CARINGELLA
IL DELITTO DELLA DOLCE VITA
IL ROMANZO DEL CASO BEBAWI

Mondadori, 29 Settembre 2020

Pag. 276

CON UN RACCONTO VIBRANTE, RICCO DI COLPI DI SCENA, FRANCESCO CARINGELLA APRE AL LETTORE LE PORTE DI QUELLO CHE FU DEFINITO «IL PROCESSO DEL SECOLO», IL DIBATTIMENTO CHE PIÙ DI OGNI ALTRO HA MESSO IN SCENA IL DRAMMA DEL DUBBIO E L'IMPOTENZA DELLA GIUSTIZIA.

Sono le nove del mattino, del 20 gennaio 1964. A due passi da via Veneto, cuore della mondanità romana, una giovane segretaria scopre negli uffici della società tessile Tricotex un cadavere immerso in una pozza di sangue, crivellato da quattro colpi d'arma da fuoco, il volto sfregiato dal vetriolo. La ragazza lancia un grido disperato. Il morto è il suo principale, Farouk El Chourbagi, un giovane industriale egiziano, figlio di un ex ministro delle Finanze, protagonista delle notti della capitale. La sua era una vita fatta di lusso, macchine sportive, belle donne, avventure e trasgressioni. I sospetti degli investigatori si concentrano subito su Claire e Youssef Bebawi, una coppia di egiziani residenti in Svizzera che, dopo un breve soggiorno a Roma che coincide con le ore dell'omicidio, si sono dati alla fuga alla volta di Napoli, Brindisi e quindi Atene. Entrambi hanno un movente: lei, la gelosia di un'amante abbandonata; lui, l'onore di un marito tradito. Inizia così un processo destinato a occupare per mesi le prime pagine di tutti i quotidiani. In ogni sfumatura del rito che si celebra nel Palazzaccio di piazza Cavour c'è qualcosa di irresistibile, capace di attrarre la spasmodica curiosità del pubblico, che a ogni seduta gremisce la solenne aula d'Assise. La malia della dolce vita romana, il profumo esotico della vicenda, le sei lingue che risuonano durante le testimonianze, l'impasto di religioni, l'intrigo di passioni, l'odore del sesso, il veleno del tradimento, un'imputata enigmatica dagli occhi verde smeraldo, il duello tra due principi del foro, Giuliano Vassalli e Giovanni Leone. E, soprattutto, il velo di mistero calato dalle accuse reciproche che si lanciano i due coniugi imputati. Con un racconto vibrante, ricco di colpi di scena, attento non solo a ricostruire i dettagli di un'indagine complessa e le avvincenti schermaglie processuali, ma anche a scandagliare la personalità dei protagonisti, Francesco Caringella apre al lettore le porte di quello che fu definito «il processo del secolo», il dibattito che più di ogni altro ha messo in scena il dramma del dubbio e l'impotenza della giustizia.

Francesco Caringella, già commissario di polizia e magistrato penale a Milano durante «Mani pulite», attualmente è presidente di Sezione del Consiglio di Stato. Inoltre, è presidente della Commissione di garanzia presso l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni e giudice del



Collegio di garanzia per lo sport presso il Coni. Autore di numerose opere giuridiche, ha pubblicato i romanzi: *Il colore del vetro* (2012), *Non sono un assassino* (2014; vincitore del Premio Roma per la narrativa) e *Dieci minuti per uccidere* (2014). Da Mondadori ha pubblicato i saggi *Dieci brevi lezioni sulla giustizia* (2017) e *La corruzione spuzza* (2017), scritto a quattro mani con Raffaele Cantone, e i legal thriller procedurali *Oltre ogni ragionevole dubbio* (2019), *L'estate di Garlasco* (2019) e *La migliore bugia* (2022).



Author: DANIELA GRANDI

Title: LA NOTTE NON PERDONA. LA SECONDA INDAGINE DI NINA MASTRANTONIO

First Publisher: Sonzogno

Publication date: 18 Marzo 2021

Pag. 272

Rights sold: Forlaget Mellemgard (Denmark)

Rights Worldwide

NOTTE AL CASABLANCA: Movie/Tv Adaptation rights sold

DOPO "NOTTE AL CASABLANCA" IL SECONDO CAPITOLO DELLA SERIE NOIR CON PROTAGONISTA NINA MASTRANTONIO IL MARESCIALLO DEI CARABINIERI DI ORIGINI SOMALE

«Daniela Grandi è una scrittrice ironica e garbata che va dritta per la propria strada, fatta di scorrevoli intrecci ed efferati delitti» **Tuttolibri – La Stampa**

«Cosa mi vuoi rimproverare?» Mariam scosse il capo. «Tu sei una di noi, Nina. Perché ti mischi con quelli?»

«Chi sono quelli? I carabinieri? Chi?»

«Tutti loro! Tutti quelli che non ci vogliono qui. Che al massimo ci sopportano.»

«Non sono tutti così.»

Un incendio devasta l'ultimo piano di una palazzina nel centro di Parma, nella zona del mercato. Il maresciallo Nina Mastrantonio accorre: c'è un morto, il proprietario di un piccolo negozio di stoffe. Appare ben presto chiaro che non si tratta di un incidente, e il capo di Nina – il vanitoso Cattaneo – comunica di avere già identificato e arrestato il responsabile, un giovane del Ghana che si prostituisce e che frequentava la vittima: il colpevole perfetto. Nina non ha testa per seguire l'indagine, è infatti distratta da due preoccupazioni. Perché l'affascinante collega Navarra non torna dalla sua Sicilia? Forse ha trovato un'altra donna? Niente manda Nina fuori dai gangheri quanto lo scoprirsi gelosa. La sua seconda preoccupazione riguarda invece Volkov, l'uomo che l'aveva quasi uccisa e che ora sembra essere tornato in Emilia per vendicarsi di lei. Un giorno, però, presentandosi in questura, la madre del ragazzo ghanese accusato di omicidio riesce a convincere Nina a riaprire il caso. Toccherà a lei, insieme agli inseparabili colleghi, dipanare a poco a poco il filo che dal delitto del mercato conduce fino a una ricca famiglia della città, a una villa signorile e a un segreto antico rimasto custodito per cinquant'anni.

“Nina Mastrantonio, “figlia” (narrativamente) di Daniela Grandi, è una marescialla di origine somala, nata e cresciuta a Parma, il che aggiunge al giallo la questione razziale.” **Io Donna**

Girls detective. . A Parma la marescialla di origini somale Nina Mastrantonio lotta: per scagionare un indagato e contro la gelosia. **Elle**

“Il ritmo del giallo è incalzante, l’esito una bomba che scoppia tra le mani del lettore. A questo si intrecciano ben due sotto trame rosa, una legata al caso che Nina deve risolvere -e che ci fa sperare che l’amore davvero non abbia età-, l’altra riguarda il nostro maresciallo: sì, proprio lei, così indipendente, strenua sostenitrice della regola secondo cui non si può andare a letto due volte consecutive con lo stesso uomo. E invece Ninetta questa volta si è innamorata, ed è un bel guaio perché, annebbiata anche dalla gelosia, rischia di prendere un abbaglio sul lavoro”. **Thrillernord**



Daniela Grandi, nata a Parma nel 1969, oggi vive a Roma. Giornalista de La7, ha lavorato nelle redazioni di cultura e politica. Ha pubblicato tre romanzi di women’s fiction prima di scoprire la sua passione per il genere noir. Dopo l’esordio nel noir con *Notte al Casablanca* (Sonzogno 2018), torna con la seconda indagine del maresciallo Nina Mastrantonio. Il terzo romanzo della serie è già scritto.



DARIA LUCCA
LA MOSSA DELL'IMPICCATO
 Amazon Publishing, Aprile 2019

AMANDA GARRONE INDAGA – vol. 1

I cavalli scalpitano in attesa della “mossa” del Palio, la vicequestre Amanda Garrone sarà pronta a fare la sua?

Il morto è famoso e il luogo altrettanto. Un noto dirigente della nobile banca cittadina ormai decaduta viene trovato impiccato al memoriale della celebre battaglia di Montaperti. Approdata a Siena da un anno insieme al compagno Carlo, professore di storia moderna, la vicequestre Amanda Garrone, incaricata del caso, è una investigatrice esperta, una donna forte e integra che nella questura della città toscana ha subito creato un gruppo affiatato di bravi poliziotti.

Nel caldo soffocante di inizio agosto, in attesa del Palio dell'Assunta, Amanda e la sua squadra si devono confrontare con i misteri che il banchiere si è portato nella fossa, con l'enigma di una doppia esecuzione di stampo mafioso e con i condizionatori rotti che il Viminale non aggiusta. Le indagini non tardano a scoperciare un vorticoso giro di tradimenti, che coinvolge famiglie di antico lignaggio, vecchie e nuove massonerie in competizione fra loro e cosche mafiose ormai insediate in terra toscana. Sullo sfondo, traffici illegali di statuette etrusche e quadri barocchi. La soluzione arriva alla vigilia della “mossa”, la rocambolesca partenza del Palio, e in perfetta armonia con l'atmosfera della sfida cavalleresca, avrà a che fare con il passato.



MORTE SOTTOVENTO
AMANDA GARRONE – vol. 2
 Amazon Publishing, Gennaio 2020

AMANDA GARRONE INDAGA – vol. 2

Amanda Garrone è in vacanza a Santa Margherita Ligure, in recupero forzato di ferie arretrate. Una sua vecchia amica, avvocatessa di lungo corso, la trascina in una brutta storia di traffico di organi in cui sono coinvolti bambini e adulti consenzienti. La vicequestre Garrone veste così i panni dell'investigatrice privata e, nonostante la missione sia a fin di bene, viene catapultata in un mondo in cui il lato oscuro dell'avidità umana la fa da padrone.

Sono le guerre che alimentano il flusso della materia prima, ma sono i capitali che ne garantiscono la destinazione e la copertura legale. Nulla di nuovo

sotto il sole ligure che ha visto i nobili antenati delle attuali stirpi arricchirsi con un fiorente traffico di schiavi. Al fianco di Amanda si ritrovano vecchi colleghi e nuovi amici, mentre la relazione con il professor Carlo Carlevari, compagno e sostegno negli anni recenti della sua vita, si incrina per colpa della sua predisposizione al rischio.

Un noir di costa e di immersioni, di inseguimenti e arrampicate sul Monte di Portofino, di lusso e di miseria. Come è nello stile del Vicequestore Garrone, la seconda indagine conferma il talento dell'autrice nel mescolare giallo e storia, denaro e violenza, intrattenimento e "impegno sociale".

Daria Lucca. Il 2 agosto 1980 sono arrivata a Bologna, inviata per il Manifesto, quando i pompieri stavano ancora scavando tra le macerie. Da allora, Daria Lucca ha conosciuto e frequentato molti dei tribunali, dei giudici e degli investigatori italiani. E' coautrice di "Ustica, a un passo dalla guerra" e del volume "Giustizia all'italiana", cura un blog sul fattoquotidano.it e cerca di distrarsi studiando gli indici di borsa. Il suo primo romanzo noir, "Distanza di sicurezza", è stato finalista al Premio Biblioteche di Roma ed è uscito nella collana Italia Noir di Repubblica, che ha pubblicato autori come De Cataldo, Manzini, De Giovanni, Piazzesi, Roggero. Vive attualmente fra la Toscana e la Liguria.



Author: MARCO MONTEMARANO
Title: IN QUESTA VITA NO

First Publisher: Fazi Editore
Publication Date: June, 2023
Pages: 250

UN NOIR PSICOLOGICO CHE SI ADDENTRA NEI RISVOLTI PIÙ INASPETTATI DEL PASSATO ALLA RICERCA DI UNA VERITÀ APPARENTEMENTE INACCETTABILE, PORTANDO ALLA LUCE LE AMBIGUITÀ IRRISOLTE DEI SUOI PROTAGONISTI. UNA NARRAZIONE MATURA, TESA E VIBRANTE AL TEMPO STESSO, CHE GIOCA CON LA LUCE E IL BUIO PRESENTI IN OGNUNO DI NOI

MARCO MONTEMARANO, PREMIO NAZIONALE LETTERATURA NERI POZZA 2013,
TORNA CON UN ROMANZO AFFILATO, TRAGICO E LUMINOSO SULLA COLPA.

CONOSCIAMO DAVVERO LE PERSONE CHE AMIAMO?
UNA DONNA CON UN TERRIBILE SEGRETO.

UN UOMO DISPOSTO A COMPRENDERLA PER CONTINUARE AD AMARLA. MA
COSA È SUCCESSO ESATTAMENTE QUEL GIORNO IN SPIAGGIA?
C'È UNA VERITÀ CHE DEVE ANCORA EMERGERE, PRIMA DI ESSERE PRONUNCIATA
AD ALTA VOCE? PERCHÉ QUELLA TRAGEDIA INCOMPRESIBILE E ASSURDA

Che fai se la persona che ami ti ha tenuto nascosta la cosa più importante?

Non parlo di un segreto qualunque, ma di una cosa che nessuno potrà mai perdonare e che tu avevi il diritto di sapere per essere libero di scegliere. Un fatto talmente mostruoso che quando lo scopri non sai più se questa persona esista o ce ne sia un'altra al suo posto: una specie di lupo mannaro impossibile da amare. Che fai, allora? Ti metti subito al lavoro e cerchi di capire? Provi a dialogare e a chiedere le ragioni?

No. Per prima cosa muori.

Giovanni è tornato a Roma dopo trent'anni trascorsi all'estero e ora gestisce una palestra che si è popolata di amici e conoscenti della sua gioventù.

In questa vita no si apre nel momento in cui Giovanni, protagonista e narratore, scopre che Alessandra gli ha nascosto un fatto da lei compiuto atroce e mostruoso. Giovanni è innamorato di Alessandra e insieme a lei ha trascorso i due lockdown del 2020 e del 2021 in una sospensione magica e deresponsabilizzata.

La verità scoperta sconvolge il suo presente e stravolge la sua idea del passato che insieme hanno condiviso. Sulle prime Giovanni si allontana da Alessandra e in questa distanza sofferta, cerca di ricostruire le tessere mancanti del passato di lei per capire se Alessandra può ancora rimanergli accanto e se lui è in grado di amarla ancora.

Questa ricerca, raccontata in prima persona da Giovanni, è un dipanarsi straziato, confuso e lucido allo stesso tempo, di ricostruzioni di istanti e sentimenti, di ricordi e incontri, per far luce tra l'oscurità in cui si ritrova sprofondato. Sono pagine pregne di tensione e di struggenti sentimenti, ma anche di bizzarrie che Montemarano ci consegna attraverso una narrazione affilata, vivace e densa.

Dopo diversi anni di distanza dal mondo editoriale, Marco Montemarano affronta il tema della colpa in un romanzo attualissimo e maturo.

HANNO SCRITTO DE "LA RICCHEZZA":

«*La ricchezza* è un romanzo fitzgeraldiano con un testimone protagonista che ci racconta la storia di un'età dell'oro che volge in caduta». **Il Sole 24 Ore**

«Un racconto asciutto e sagace di un pezzo della meglio gioventù dei tardi anni Settanta». **La Repubblica**

«Montemarano si riappropria del passato con sicurezza e sembra dirci a ogni pagina che lavorare sulla costruzione della propria identità è una fatica infinita e si corre il rischio di mettere in crisi il principio di realtà». **Venerdì di Repubblica**

«Un romanzo solidissimo e avvincente» **Il Giornale**

«La fugacità della giovinezza, l'inganno della memoria e di un'identità ritenuta inattaccabile. Sono queste le tematiche di Montemarano, affrontate in uno stile portato all'essenzialità. » **Corriere della Sera**



Marco Montemarano, romano, vive da quasi trent'anni a Monaco di Baviera. È anche traduttore e docente universitario e in passato ha svolto attività di giornalista radiofonico e musicista.

Scrittura e musica si sono alternate nella sua vita, influenzandosi reciprocamente nella costruzione, nel ritmo e nel fraseggio.

Nel 2010 e nel 2012 sono usciti due album di sue composizioni ed esecuzioni per chitarra acustica, "The Art of Solo Guitar" (Zaraproduction / RoBa, 2012) e "Così sempre" (2010).

Nel 2013 ha vinto la prima edizione del "Premio nazionale di letteratura Neri Pozza" con il romanzo *La ricchezza*. Successivamente ha pubblicato i romanzi *Un solo essere* (Neri Pozza, 2015) e *Incerti posti* (Morellini editore, 2017).



PIERFRANCESCO POGGI
MOLIÈRE COL MORTO
Solferino, 25 Febbraio 2021

**LA NUOVA INDAGINE DEL COMMISSARIO
PASSALACQUA QUESTA VOLTA SI SVOLGE
ALL'INTERNO DI UNO DEI TEATRI PIU' FAMOSI
DEL MONDO: IL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

**MAGISTRALMENTE RACCONTATO E RICOSTRUITO
GRAZIE ALL'ESPERIENZA DI PRIMA MANO DI
PIERFRANCESCO POGGI, IL MONDO DEL TEATRO
EMERGE COME IL VERO COPROTAGONISTA DI UN
GIALLO A UN TEMPO IMPECCABILE E
TRAVOLGENTE, IN CUI L'UNICO RUOLO NON
SEGNATO SULLA LOCANDINA È IL PIÙ
IMPORTANTE: QUELLO DELL'ASSASSINO.**

«Essere testimone oculare di un delitto non credo sia una colpa. Non avere il coraggio di testimoniare invece sì, e questo è il peso che da allora mi porto come un macigno sul cuore.»

«È una brutta storia. E proprio perciò la voglio raccontare.» Così si apre il sipario su una vicenda che ha la più magica delle cornici, un teatro celebre in tutto il mondo, e il più brutale degli inizi, l'assassinio di una giovane donna. Siamo nell'ottobre del 1979 e alla Fenice di Venezia va in scena - o meglio dovrebbe andare in scena - Il misantropo di Molière, ma Marcellina Feltre, l'attrice che interpreta Celimene, viene trovata strangolata nel suo camerino. A indagare, assieme al suo braccio destro Bartolomeo Cadorna, è il commissario di origini siciliane Eriberto Passalacqua. Che sospetta di tutti: dall'irascibile regista Teff - ner al canuto primattore Romolo Lanfran - chi e dalla chiacchierata Pentesilea Marce - nara alla costumista Odette, che ha appena subito un grave trauma per la perdita del figlio. Mentre tra un interrogatorio e l'altro fervono le prove, dal momento che lutto o non lutto lo spettacolo deve continuare, l'affascinante commissario si trova coinvolto dal nuovo caso più di quanto immaginas - se. Forse perché non aveva mai visto un cadavere di tale impudica bellezza né un ambiente così suggestivo, forse perché il susseguirsi di misteriosi incidenti e rivelazioni incrociate dietro le quinte non gli dà tregua. O forse a tormentarlo è il ricordo di Silvia, la sua compagna morta pochi mesi prima? Di certo c'è che avere come indiziati un gruppo di attori non è affatto comodo: mentono tutti, ciascuno interpretando la propria parte in commedia. Magistralmente raccontato e ricostruito grazie all'esperienza di prima mano di Pierfrancesco Poggi, il mondo del teatro emerge come il vero coprotagonista di un giallo a un tempo impeccabile e travolgente. In cui l'unico ruolo non segnato sulla locandina è il più importante: quello dell'assassino.

Pierfrancesco Poggi è attore e autore teatrale, radiofonico, televisivo e cinematografico. Ha lavorato in Teatro con Patroni Griffi, Stoppa, Ronconi, Gregoretti e Berio. In radio ha partecipato a programmi con Paolo Conte, Diego Cugia, Enrico Vaime, Luciano Salce, come autore e interprete di varietà e prosa. Ha esordito nella narrativa crime con *La Banda del tamburello*, *L'assassinio dell'ingegner Adone* e *Moliere col morto* (Solferino, 2019, 2020, 2021) con il personaggio seriale del Commissario Eriberto Passalacqua.





PIERFRANCESCO POGGI
L'ASSASSINIO DELL'INGEGNER ADONE
Solferino – 3 Ottobre 2019

LA SECONDA INDAGINE DEL COMMISSARIO PASSALACQUA
TORNANO LE INDAGINI DI PASSALACQUA IN UNA MILANO
CUPA IN CUI VIOLENZA URBANA E POLITICA SI MESCOLANO
TERRIBILMENTE

**Chi ha ucciso l'ingegner Forlanini? Tra una figlia hippie, un figlio rivoluzionario, un'amante con un marito geloso e una moglie ambigua i moventi non mancano di certo...
Un mix irresistibile di sangue, nebbia, barbera e champagne.**

Milano, 20 ottobre 1975.

Un cadavere al cimitero: si direbbe tutto regolare. Ma non se si tratta dell'ingegner Adone Giacomo Forlanini riverso sulla tomba di famiglia, ucciso con una stiletta. Un caso banale, pensa il commissario siciliano Eriberto Passalacqua, arrivato da poco in una Milano che in quel 1975 è martoriata dalla violenza politica e dalla criminalità. Nel giro di poche ore, è costretto a ricredersi. Non bastano le avventure erotiche della vedova norvegese del defunto e quelle esotiche della loro figlia maggiore, Thea: tra rapinatori comunisti e spacciatori fascisti, la cerchia delle amicizie della famiglia Forlanini compone un discreto campionario criminale. Per di più, sebbene sia solo ottobre, in questura si scatena una vera primavera dei sensi, con il commissario diviso tra un amore ritrovato e una nuova passione (o forse più d'una?) e il suo pingue assistente, Michele Palumbo, in balia di un'ossessione inspiegabile per una matta avvolta in un cappotto viola, che si aggira per il parco Pallavicino. La Milano degli Anni di piombo, dai Navigli a Chinatown, è il palcoscenico su cui si alternano protagonisti e comparse di un brillante e nero dramma borghese: signore e orfanelle, poliziotti e mannequin, per tacere di Pilade Rognoni, il guardiano del Cimitero Monumentale. Con il consueto piacere di narrare, unito a una meticolosa ricostruzione d'epoca, Pierfrancesco Poggi ci serve in queste pagine un mix irresistibile di sangue, nebbia, barbera e champagne.



Pierfrancesco Poggi è attore e autore teatrale, radiofonico, televisivo e cinematografico. Ha lavorato in Teatro con Patroni Griffi, Stoppa, Ronconi, Gregoretti e Berio. In radio ha partecipato a programmi con Paolo Conte, Diego Cugia, Enrico Vaime, Luciano Salce, come autore e interprete di varietà e prosa.

Della serie gialla che ha come protagonista il commissario Passalacqua è uscito il primo romanzo, *La banda di Tamburello* (Solferino 2018).

PIERFRANCESCO POGGI
 LA BANDA DI TAMBURELLO.
 LA PRIMA INDAGINE DEL COMMISSARIO PASSALACQUA
 Solferino - Ottobre 2018



IN PROVINCIA IL PASSATO NON PASSA, IL PRESENTE NON PERDONA. UN IRRIVERENTE E ROCAMBOLESCO GIALLO TOSCANO, IL PRIMO DELLA NUOVA SERIE DEL COMMISSARIO PASSALACQUA.

Per quel delitto fu sospettato un altro della banda, un anarchico, Rocchino Pertici, ma fu solo il brigadiere Cantatore a pensarci, gli altri bandisti, non ci credevano e dicevano che non era possibile.

I due avevano in comune una cosa. Quando c'erano le elezioni, non votavano né l'uno, né l'altro e i carabinieri andavano a trovarli a casa a chiedergli il motivo perché all'epoca il voto era obbligatorio e chi non si presentava al seggio doveva spiegare perché. Uno diceva che non credeva nella democrazia e era per la dittatura e l'altro che la democrazia era una fregatura e gli garbava l'anarchia. E quindi, erano segnalati

entrambi, come soggetti pericolosi.

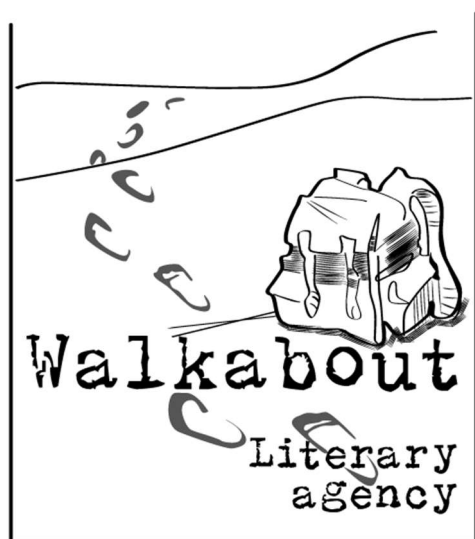
E il brigadiere torchiò l'anarchico, sperando che confessasse in breve tempo e si risolvesse tutto alla svelta, ma erano uomini duri e simili alla pietra delle nostre zone che non è friabile e ci vogliono le mine con tanto tritolo per spaccarle. Rocchino negò con fierezza e senza timore, con risposte sfrontate. Marione Orsi, il fascistone, suonava la grancassa nella banda e Rocchino Pertici l'anarchicaccio, il bombardino.

Un ex fascista con la gola tagliata può voler dire una cosa sola: vendetta politica. Certo, la guerra è finita da quasi vent'anni, Marione Orsi si era pentito dei suoi trascorsi e ormai picchiava solo la grancassa. Ma certi malanimi durano a lungo, o almeno così la pensa il brigadiere Cantatore. Caso archiviato. E allora perché gli omicidi continuano? Mentre la rinomata banda del paese si trova a suonare *La leggenda del Piave* a ogni prova con una voce in meno, la paura comincia a diffondersi. E il bel commissario Eriberto Passalacqua, chiamato da Lucca a occuparsi della faccenda, si trova a fare i conti con un gruppo di sospetti piuttosto insolito: un cornista frustrato, due clarinettiste affascinanti con due mariti gelosi (nonché cacciatori e quindi armati), per tacere di una perpetua vergine, un oste bestemmiatore e il meccanico di Castelnuovo... Sono troppe le tracce che si confondono e troppi i cadaveri che si accumulano tra le montagne dell'Appennino ferite dalle cave, dove i boschi nascondono l'orizzonte del mare e i pettegolezzi coprono la verità. Pierfrancesco Poggi fa rivivere l'Alta Versilia dei primi anni Sessanta in un intreccio che porta alla ribalta personaggi ed eventi come su un palcoscenico. **Un giallo che ha il fascino della narrazione orale e il ritmo della pièce teatrale, scintillante di invenzione linguistica, tenerezza, suspense e divertimento.**



Pierfrancesco Poggi è attore e autore teatrale, radiofonico, televisivo e cinematografico. Ha lavorato in Teatro con Patroni Griffi, Stoppa, Ronconi, Gregoretti e Berio. In radio ha partecipato a programmi con Paolo Conte, Diego Cugia, Enrico Vaime, Luciano Salce, come autore e interprete di varietà e prosa. La serie gialla che ha come protagonista il commissario Passalacqua è il suo esordio narrativo.

Walkabout Literary Agency



ABOUT US

**Walkabout Literary Agency – Via Ruffini 2/a
00195 Rome Italy**

Ombretta Borgia: ombretta.borgia@gmail.com
Fiammetta Biancatelli: fiammettabiancatelli@gmail.com
info@walkaboutliteraryagency.com
www.walkaboutliteraryagency.com

facebook: [Walkabout Literary Agency](#)
Instagram: [walkabout Lit Age](#)

Walkabout Literary Agency was established in 2014 and since then has been successfully operating in the fields of book publishing and translation rights sales, Film/Tv licensing. We are proud to represent various leading Italian and foreign writers as well as some new and talented voices. WLA represents authors from all around the world in the fields of literary and commercial fiction, children fiction and general non-fiction. In seven years WLA has forged solid and fruitful relationships with the major Italian and foreign publishing groups and Tv and movie producers. We represent also foreign publishers in the sale of translation rights. We attend the most important international bookfairs like Frankfurt, London, Paris, Madrid, Milan and Turin.

Wla it's based in Rome, Italy.

Wla is proud to be one of the 37 founders of [ADALI - Associazione degli Agenti Letterari Italiani](#), the first Association of Italian Literary Agencies.

Fiammetta Biancatelli is Owner and Managing Director. She has been Spanish translator and co-founder of [nottetempo edizioni](#), which has worked as an editor in the Italian and translated fiction. She worked also as a press officer in chief and events planner for Publishers and Book Festivals before creating and starting to manage Walkabout Literary Agency.

Ombretta Borgia is Owner and Rights and Contract Manager, she has been Portuguese translator and she has worked for 12 years as a Foreign Rights Manager for Editori Riuniti, before creating the agency.

“Walkabout” is a long ritual journey that Aboriginal people engage in, by walking through large expanses of grasslands in Australia; this allows them to have contacts and exchanges of resources, both material and spiritual, such as the traditional songs. Bruce Chatwin recounted the Walkabout in his “Songlines”: “(...) It was believed that each totemic ancestor, on his journey across the country had spread a trail of words and musical notes along his footprints, and that these Dream tracks had remained on the ground as a 'way' of communication between the various distant tribes. A song was simultaneously both a map and a transmitting aerial. (...) And a man during a *walkabout* always moved following a song path (...)”

We believe that the name Walkabout describes very well and encompasses the philosophy and the work spirit of our agency.