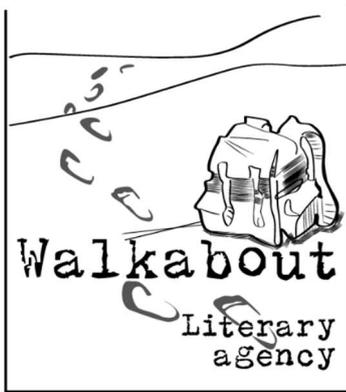


Catalogo Cinema e Tv



Women's Fiction



FIOLY BOCCA
QUANDO LA MONTAGNA ERA NOSTRA
Garzanti - 24 Settembre 2020

NEL NUOVO ROMANZO DI FIOLY BOCCA LA NATURA DIVENTA MAESTRA DI VITA

UN ROMANZO INTIMO E PROFONDO, LA STORIA DI UNA DONNA CHE CERCA DI TROVARE NUOVA LINFA PER LA SUA VITA, TRA PAURE, SEGRETI SVELATI E NUOVE PROMESSE. È UN ROMANZO SULLA BELLEZZA DELLA MONTAGNA, SUL DESTINO E LE SCELTE CHE DOBBIAMO AFFRONTARE IN ALCUNI MOMENTI DELLA VITA.

Lena ha superato da poco i 40 anni, è maestra e torna a casa in un paesino di montagna (Obra di Vallarsa, in Trentino) per aiutare il padre (Aldo) ad assistere la madre anziana (Dina) che sta perdendo la memoria.

Dina, spaventata dalla progressiva amnesia che giorno dopo giorno sembra rubarle pezzi di memoria, chiede alla figlia di aiutarla a ricordare il proprio passato, di ascoltarla, facendone la propria testimone. Dalle loro conversazioni emerge una specie di ossessione della donna, che in passato aveva avuto un amante (Ettore). Lena, ovviamente, rimane sconvolta da questa rivelazione.

Nel frattempo torna in paese per il funerale di una vecchia zia, Corrado, un uomo che Lena ha amato molto quando erano poco più che ventenni e che ha interrotto di colpo la loro storia d'amore quando si è ritirato in un rifugio ad alta quota. Questa scelta sofferta è stata causata dalla necessità di prendere le distanze da un padre violento.

Lena e Corrado si riavvicinano, cominciano a fare insieme lunghe camminate in montagna, lui la sprona ad avere fiducia in se stessa. Durante una di queste camminate Corrado confessa a Lena per la prima volta il motivo per cui non è tornato e non le ha chiesto di raggiungerlo, come si erano ripromessi durante la loro storia d'amore.

La loro "nuova" amicizia si intensifica, fino a quando Corrado è richiamato dal rifugio (di cui è proprietario) per guidare un trekking in alta quota, un percorso rischioso a cui non vuole rinunciare perché è uno dei pochi in grado di guidare. Passano i giorni e Corrado non torna come aveva promesso, né si fa vivo. Lena è convinta di averlo perso un'altra volta, fino a quando viene a sapere da un amico comune che Corrado ha avuto un incidente durante il trekking.

Quando Corrado ripreso dall'incidente, torna in paese, Lena sente che qualcosa è cambiato, è forse arrivato il momento di rimettersi in gioco? Sarà in grado Lena di dare al loro amore una nuova opportunità? Di certo Lena sente adesso di aver ritrovato la voglia di riportare la propria vita fuori dalle paludi in cui sentiva di essersi arenata.

L'azione si svolge in meno di un anno, da primavera a inverno. Sullo sfondo della storia, la

presenza degli orsi in quei boschi del Trentino, che diventano metafora delle più profonde paure umane e dell'invisibile. Dalla quotidianità in un piccolo borgo montano, emerge il senso di comunità e di solidarietà tra gli abitanti.

Tra i temi principali, l'accudimento di una madre da parte di una figlia adulta, il ritorno del grande amore di gioventù, il rapporto tra tempo e memoria, il rapporto tra destino e scelte, e quella forza interiore delle donne che può diventare capacità di rimettersi in gioco.

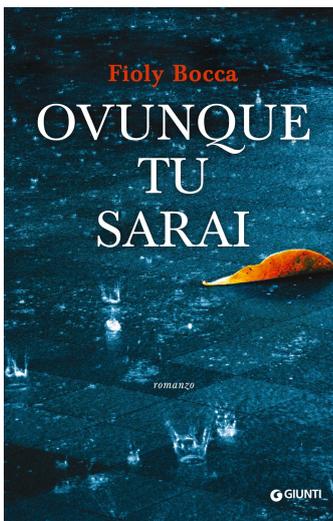
Fioly Bocca, laureata in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Torino, vive tra le colline del Basso Monferrato ed è mamma di due bambini di 5 e 6 anni. Ha esordito nel 2015 con [Ovunque tu sarai](#) (Giunti editore) che ha avuto un grande successo di critica e di pubblico. Nel 2016 ha pubblicato [L'Emozione in ogni passo](#), seguito nel 2017 da [Un luogo a cui tornare](#) (Giunti editore). I diritti dei suoi romanzi sono stati venduti in Germania, Francia, Olanda, Norvegia, Turchia. Da anni cura il blog: www.bbodo.it



FIOLY BOCCA
OVUNQUE TU SARAI
Giunti, 2015

QUANTO PUÒ INCIDERE UN INCONTRO DI POCHI MINUTI SU UN'ESISTENZA?
COMMUOVENTE, DRAMMATICO MA PIENO DI SPERANZA, *OVUNQUE TU SARAI* È
UN ESORDIO STRUGGENTE. UN ROMANZO SUL CORAGGIO DI CAMBIARE VITA,
LIBERANDOSI DALLE CATENE ALLE QUALI SPESSO LA VITA CI TIENE
PRIGIONIERI.

L'ESORDIO DI UNA NUOVA, INTENSA VOCE DELLA NARRATIVA ITALIANA.



Anita vive da tanti anni a Torino ma è cresciuta sulle Dolomiti, dove l'aria profuma sempre di legno e di terra, e dove negli ultimi tempi è costretta a tornare, a causa del male che sta consumando sua madre. Nelle lettere che scrive alla madre Anita mente, non le dice che il lavoro all'agenzia letteraria non le piace, né che il suo fidanzato Tancredi è distratto, assente e non riesce a starle accanto in un momento così doloroso. Anzi, Anita racconta alla madre i preparativi per le nozze, con la chiesa del paese addobbata di fiori e i bambini che verranno. Finché un giorno, sul treno che la riporta a Torino, ogni finzione crolla di fronte agli occhi di Arun: due occhi profondi che sanno guardare oltre, e a cui basta un istante per leggere tutta la tristezza che Anita si porta dentro. Il semplice sguardo di uno sconosciuto può rivelare che niente è per caso. Ma chi è questo scrittore per bambini, dal nome straniero, che ama il mare d'inverno? E perché, anche se lei vuole tenerlo lontano, qualcosa la riporta insistentemente a lui?

“Un romanzo che parla di coincidenze che cambiano la vita delle persone”. **Confidenze**

“Fioly Bocca fa centro con una storia delicata e struggente”. **Donna Moderna**

“Alla protagonista di *Ovunque tu sarai* il destino ha dato una prova concreta della sua esistenza. La storia di Anita può essere quella di ognuna di noi”. **F di Cairo**

“Un'esordiente ma già matura.” **La Stampa**

“Fioly Bocca è la protagonista di un esordio profondo, evocativo e struggente”. **Il sitodelledonne.it**

“La protagonista riprende a vivere grazie a un incontro casuale e dirompente. C'est la vie.” **Tu Style**

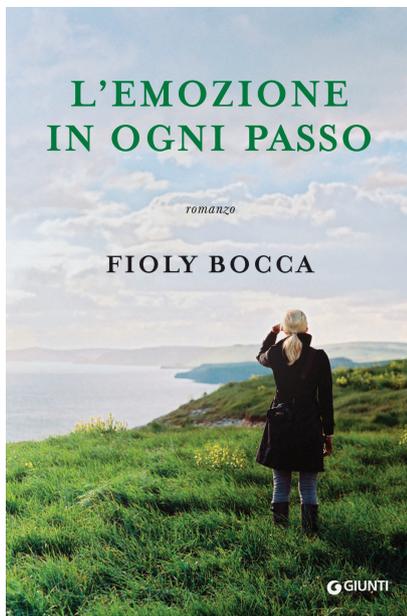
Fioly Bocca, laureata in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Torino, vive tra le colline del Basso Monferrato ed è mamma di due bambini di 5 e 6 anni. Ha esordito nel 2015 con *Ovunque tu sarai* (Giunti editore) che ha avuto un grande successo di critica e di pubblico. Nel 2016 ha pubblicato *L'Emozione in ogni passo*, seguito nel 2017 da *Un luogo a cui tornare* (Giunti editore). I diritti dei suoi romanzi sono stati venduti in Germania, Francia, Olanda, Norvegia, Turchia.

FIOLY BOCCA
L'EMOZIONE IN OGNI PASSO
Giunti, 2016

DUE DONNE CHE HANNO SMARRITO IL SENSO DELLA VITA. UN VIAGGIO
METAFORICO E REALE LUNGO IL CAMMINO DI SANTIAGO.
UNA STORIA SULLE CORRISPONDENZE MISTERIOSE CHE FANNO INCONTRARE,
CAPIRE E AMARE LE PERSONE.

GRAN PREMIO DELLE LETTRICI DI "ELLE" 2016

«Non farti ingannare: la perfezione appartiene solo agli amori finiti. Per questo, gli amori imperfetti valgono molto di più.»



Un desiderio, una speranza, un dolore da lasciare andare: come tutti quelli che decidono di intraprendere il Cammino di Santiago, anche Alma ha una ragione profonda che la induce a chiudere per qualche settimana la sua libreria nel cuore di Bologna e a partire in un'alba diafana di giugno. Sta cercando di dimenticare Bruno, ma in realtà sono proprio i suoi appunti su un foglio spiegazzato a guidarla passo passo lungo il Cammino. E un quadernetto azzurro a cui affida tutti i suoi pensieri: chissà se su quel masso si è seduto anche lui, chissà se ha alzato lo sguardo su quello stesso cielo.

Frida invece è una psichiatra che dopo un fatto terribile non è più in grado di occuparsi degli altri. Per questo ha lasciato il suo lavoro, e l'unica cosa che le importa adesso è cercare le persone che hanno conosciuto Manuel, suo marito.

Alma e Frida si incontrano al termine di una lunga giornata di marcia a Puente de la Reina. Sono due donne totalmente diverse, ma in comune hanno un conto aperto con la vita. E insieme

scopriranno che la condivisione della fatica e del dolore è spesso il preludio di un miracolo: perché il Cammino scandisce il proprio tempo e influenza il destino di chi lo compie in modi che nessuno può prevedere...

Fioly Bocca, laureata in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Torino, vive tra le colline del Basso Monferrato ed è mamma di due bambini di 5 e 6 anni. Ha esordito nel 2015 con *Ovunque tu sarai* (Giunti editore) che ha avuto un grande successo di critica e di pubblico. Nel 2016 ha pubblicato *L'Emozione in ogni passo*, seguito nel 2017 da *Un luogo a cui tornare* (Giunti editore). I diritti dei suoi romanzi sono stati venduti in Germania, Francia, Olanda, Norvegia, Turchia.

FIOLY BOCCA
UN LUOGO A CUI TORNARE
 Giunti editore, 2017

"La scrittura di Fioly Bocca è carica d'amore, quello che "quando comincia fa rumore di battiti nel petto, e la voglia di gridarlo al mondo. L'amore che comincia è una banda nunziale". Attraverso pochi personaggi, il racconto di un'umanità che nonostante tutto non ha perso la forza e la voglia di salvarsi" **Il Foglio**

"Ma "Un luogo in cui tornare" è anche e soprattutto un inno all'amore nel senso più ampio del termine, che comprende anche quel sentimento complicato che è l'amicizia." **Panorama**

"Il romanzo di un'amicizia improbabile e nello stesso tempo un percorso di presa di consapevolezza tutto al femminile". **Diva e Donna**

"Come uno scontro fatale, materiale o emotivo, ma anche un incontro possono cambiarci". **Metro**



«Perché una casa è anche e soprattutto questo: un luogo che resiste, ovunque tu vada, qualunque cosa tu faccia o diventi. Puoi averne cento, o una sola. Ma conta poco, perché quell'unica può combaciare col mondo.»

**DOPO IL SUCCESSO DI "OVUNQUE TU SARAI"
 E "L'EMOZIONE IN OGNI PASSO"
 FIOLY BOCCA TORNA IN LIBRERIA CON UN ROMANZO DI GRANDE UMANITÀ
 SUL CORAGGIO DI AMARE E SULLA SOLIDARIETÀ**

«Sempre così, ogni volta la stessa storia» pensa con rabbia Argea mentre guida veloce per le strade battute da una pioggia torrenziale. Le lacrime che le offuscano la vista, la musica alta, il movimento ipnotico dei tergicristalli. Poi, all'improvviso, una sagoma scura le si para davanti.

Argea si risveglia in ospedale, accanto a lei c'è Gualtiero, il suo fidanzato, lo stesso che quella sera le ha dato buca per l'ennesima volta. Via via che la mente si senebbia, si fanno largo i sensi di colpa: ha investito un passante? lo ha travolto con la sua auto?

Solo qualche stanza più in là, nel reparto di terapia intensiva, Zeligo è in coma. Le uniche cose che ha con sé sono una carta di identità scaduta e la foto di un bambino. L'ispettore dice che si tratta di un rifugiato bosniaco, un senzatetto, probabilmente ubriaco. Nessuno viene mai a trovarlo.

Spinta dai rimorsi e dall'inquietudine per una vita che non la soddisfa del tutto, Argea comincia a fare visita a Zeligo e, quando l'uomo finalmente si risveglia, scopre la sua straziante storia. È così che viene a contatto con un mondo sommerso, doloroso ma anche libero da ogni vincolo, che la attrae e la spaventa al tempo stesso. Determinata ad aiutare Zeligo, Argea non sa ancora che, proprio come hanno predetto i tarocchi, grazie a questo incontro tutto nella sua vita è destinato a cambiare.

Fioly Bocca vive sulle colline del Monferrato ed è madre di due figli. Laureata in Lettere all'Università degli Studi di Torino, si è specializzata con un corso in redazione editoriale. *Ovunque tu sarai*, il suo romanzo d'esordio nel 2015, è stato un grande successo del passaparola, cui ha seguito *L'emozione in ogni passo*. I diritti di traduzione dei suoi romanzi sono stati venduti in Germania, Francia, Norvegia, Olanda e Turchia.

ANNA BONACINA
AUTUNNO A TIGLIOBIANCO
(Titolo provvisorio)

DOPO IL SUCCESSO INTERNAZIONALE DE “L’ESTATE IN CUI FIORIRONO LE FRAGOLE”, IL PICCOLO VILLAGGIO DI TIGLIOBIANCO TORNA AD ESSERE LO SCENARIO PER UNA NUOVA COMMEDIA BRILLANTE E IRRESISTIBILE!

L’estate in cui fiorirono le fragole (2023) - Rights sold: Bastei Lübbe - auction (Germany), La belle Etoile – Hachette – two-book pre-empt deal (France) - Vulkan Izdavaštvo (Serbia), Publishing house «Eksmo» (Russia).

La chiesa è gremita, il funerale di Penelope è in corso, tutto il paese assiste alla cerimonia religiosa. Sono i primi giorni di ottobre, Tigliobianco è immersa nei colori dell’autunno e così, naturalmente, Villa Edera che è un’esplosione di rosso e giallo.

La domanda che gli abitanti si fanno è dunque: in mancanza di eredi (dei quali nessuno ha mai sentito parlare) che fine farà la casa di Penelope?

Ferdinando, il sindaco, è convinto che, in mancanza di eredi, la proprietà potrebbe passare di diritto al Comune e inizia a progettare la costruzione di un grande supermercato.

In quegli stessi giorni, Villa Edera viene affittata a sorpresa da tre donne che intendono passare un mese lontano dalla vita frenetica della loro città per dedicarsi alla meditazione, la mindfulness e lo yoga. Sono Flora, Fiona e Frida, tutte sulla settantina, e con loro arriva anche la nipote di Flora, Azzurra, una donna di circa trent’anni che approfitta del ritiro della zia per prendere lei stessa una pausa da un lavoro che non era come se lo aspettava. Azzurra fa la profumiera, ha un naso magico e un talento speciale, ma il lavoro per una grande casa di profumi francese la sta angosciando non poco.

Le tre donne, lievemente stregonesche, mettono in fremente eccitazione i bambini di Tigliobianco e spaventano la piccola Margherita alla quale per puro caso Virginia, la baby sitter, ha da poco raccontato con moltissimi particolari la fiaba di Hansel e Gretel.

Anche Agata non è la solita Agata: durante gli ultimi mesi di vita di Penelope, questa intraprendente dodicenne con una bruciante passione per Agatha Christie e l’investigazione, aveva stretto un forte legame con lei, e la sua morte, seppur naturale, l’ha lasciata un po’ scossa con grande preoccupazione di Rachele, la sua mamma.

Le nuove ospiti, con le loro stranezze, fanno gran scompiglio fra gli abitanti del paese ma hanno anche un grande fascino su adulti e bambini di Tigliobianco, e infatti qualche abitante presto si unirà alle loro attività. Tra coloro che iniziano a convergere attorno alle tre donne ospiti di Villa Edera, ci sarà anche Laura, una delle signore del Club del Libro di Tigliobianco, la quale, dopo le disavventure dell’estate passata, inizia ad avere dei dubbi sulla leadership di Irene all’interno del Club.

Anche per Irene d’altronde c’è una novità: sua sorella Erica, ancora più perfida di lei, ha deciso di venire a trovarla a Tigliobianco. Erica ha avviato un raffinatissimo negozio di articoli casalinghi in città, ma adesso è un po’ in crisi e rischia di chiudere.

Così, fra saluti al sole e fantasie dei bambini sulle ospiti, arriva a sorpresa e del tutto inaspettato, l’erede legittimo di Penelope. Maximillian è uno chef super stellato che possiede un ristorante a Taipei, ma a dire il vero, della casa della prozia che non aveva mai conosciuto, in quel paesino sperduto, non sa davvero cosa farsene. Il suo viaggio a

Tigliobianco è mirato quindi a sbrigare velocemente le formalità burocratiche e ripartire. Ma quando la casa viene finalmente aperta, e al suo interno c'è qualcosa di sorprendente, ecco che tutti i piani si scompaginano. Penelope nel corso degli anni ha decorato con disegni straordinariamente belli decine e decine di oggetti in ceramica, dai piatti ai vasi e per non parlare delle candele da lei create, che contengono fiori come decorazioni. Il paese rimane stupefatto. Ma lo stupore non finisce qui. Qualcuno, tra cui Agata per certo, a guardarle bene quelle opere artigianali, si accorge che contengono un codice nascosto.

Così, tra i vari personaggi confluiti a Tigliobianco, c'è chi cerca di decodificare quel codice segreto, ma anche chi come Erica, la sorella di Irene, vede in quelle creazioni la possibilità di far ripartire alla grande il suo negozio e strappa a Maximillian, in un momento in cui questi è totalmente assorto da altro, la promessa di regalarle le candele. Essendo anche un gran bell'uomo, Erica non esclude di riuscire a portarsi via anche lui.

Per gestire la faccenda dell'eredità, Maximillian è costretto a fermarsi per qualche giorno in paese, e così, mentre è seduto su una delle panchine della piazza per posticipare il suo volo e organizzare il ristorante durante la sua assenza, incontra Azzurra con la quale finirà per fare amicizia immediatamente, scoprendo che condividono quasi lo stesso dono: uno per il gusto e l'altra per l'olfatto.

Naturalmente l'amicizia e il talento comune, si trasformeranno in amore poco a poco. Sono artisti entrambi e l'attrazione sarà, come è giusto che sia, un vero colpo di fulmine.

Azzurra, nel vedere le candele di Penelope ne rimane stregata e si chiede se per caso non si potrebbero profumare e Maximilien decide di lasciargliene una per fare una prova. Il risultato sarà straordinario e durante una cena insieme si rendono conto che il profumo della candela può intersecarsi col cibo dello chef ed essere reso ancora più prezioso e raffinato dalle ceramiche di Penelope. Naturalmente l'uomo si è del tutto dimenticato di aver promesso le candele in regalo a Erica la quale, nello scoprire che Azzurra ci sta lavorando e che fra i due sta nascendo qualcosa, si infuria e progetta un piano.

Azzurra e Maximilien, nonostante siano ormai innamorati, sapendo di vivere in luoghi così tanto distanti, decidono sulle prime di rinunciare con dolore alla loro storia d'amore.

Erica, piena di rabbia perché aveva messo gli occhi sia sulle candele sia su Maximilien, decide di andarsene a prendere e di sottrarle a tradimento: non le erano già state promesse, d'altronde?

Chi alla ricerca delle le candele di Penelope, chi vuole convincere altri che l'amore una volta trovato non si può lasciar andare, chi perde il sonno per decodificare il codice segreto delle ceramiche ritrovate, chi non demorde dal cercare un profitto dalla casetta di Penelope, chi finalmente supera la paura delle streghe, chi grazie allo yoga e alla meditazione capisce che invece di prevaricare gli altri, si è in pace soltanto se in armonia con il mondo che ci circonda, chi deciderà di rimanere per sempre a vivere nel piccolo borgo, chi ripartirà con l'anima profondamente rinnovata.

L'autunno sta finendo e a Tigliobianco ormai tutto il paese ha scoperto gli effetti sottili dello yoga e sarà difficile quindi tornare indietro.

Il romanzo si chiude il 31 ottobre con la festa di Halloween, nella piazza del piccolo borgo, durante la quale la comunità di Tigliobianco, insieme agli straordinari ospiti della stagione, si troveranno a mettere la parola fine a questa nuova magica avventura esistenziale. Ma prima della fine, saranno svelati, al mo' di titoli di coda, segreti, speranze, pentimenti e nuovi progetti.

Anna Bonacina nasce in un piccolo paese friulano e poi diventa bibliotecaria a Udine. Le storie quindi ama leggerle e a volte scriverle. Scrive articoli sulla letteratura per l'infanzia per la rivista "Il Pepeverde" e novelle per la rivista "Intimità". Il suo racconto dal titolo *L'amore è un airone azzurro* è stato scelto tra i finalisti del premio "Leggi Scrivi Eataly" organizzato da Eataly e la Scuola Holden ed è uscito nell'omonimo libro. Il suo romanzo di esordio, *L'estate in cui fiorirono le fragole* (2023) è in via di traduzione in Germania, Francia, Russia e Serbia.

CAMY BLUE
SWEET REVENGE
Romanzo – pag. 550

Malcom Altman dirige il reparto marketing della casa editrice *Pink Books and Associates* del gruppo editoriale Ashton. Ha trentatré anni, è affascinate, spigliato, ribelle e si trascina dietro un'aurea da bad boy rubacuori. Nonostante le sue scappatelle occasionali, è fidanzato con Shirley Wright (lavora all'ufficio diritti) e i due sono prossimi al matrimonio. Malcom, infatti, è molto legato a Shirley, stanno insieme da tre anni e lei è davvero una ragazza amorevole che ogni volta lo perdona nonostante i suoi errori. Shirley, però, poco prima del grande passo imminente, lo molla, dicendogli che ha capito grazie alla sua psicologa che non deve accontentarsi, che lui non la ama davvero e lei deve accettarlo e merita di meglio.

Malcom va su tutte le furie, non capendo come una psicologa sia riuscita a distruggere la loro relazione e il loro equilibrio, e scopre che la terapeuta è Olimpia Paterson, conduttrice di una trasmissione radiofonica di successo sull'amore e le dinamiche di coppia e autrice del catalogo della Pink Books. Olimpia ha fatto del suo motto: "prima di tutto amati tu!" la sua fortuna, tenendo convegni sulle dinamiche di coppia, e scrivendo un bestseller da mezzo milione di copie. Il suo secondo libro sta per uscire in libreria e l'editore si è impegnato per garantire a Olimpia un lancio stratosferico con un booktour di trentacinque date in tutto il Paese. Se non fosse che Olimpia è molto particolare: germofobica, ansiosa, maniaca del controllo, odia viaggiare in aereo, e pretende che un membro dell'ufficio stampa della casa editrice l'accompagni durante tutto il viaggio.

Quando Malcom scopre da un collega della casa editrice che la psicologa che ha causato la sua rottura è proprio Olimpia, si offre per essere lui l'uomo che la guiderà e l'accompagnerà nel tour, con lo scopo di attuare il suo piano di dolce vendetta. Decide che vuole farla innamorare di lui, spezzarle il cuore e rovinare la sua relazione.

Gregor, del resto, suo agente letterario e fidanzato, non può accompagnarla, perché sta trattando la vendita all'asta dei diritti di un affermato autore di romance fantasy.

Olimpia ha bisogno di qualcuno che la guidi nel booktour. Malcom conosce ogni ingrediente per far capitolare una donna e li userà tutti contro di lei. Tra viaggi in macchina, paesaggi bellissimi, scomodi pernottamenti ed equivoci esilaranti, Malcom avrà quaranta giorni per spezzarle il cuore e prendersi la sua vendetta.

Se non fosse che la loro vicinanza forzata e il loro odio reciproco si trasformerà in una fortissima attrazione e infine in qualcosa che va molto oltre le rigide regole della relazione perfetta di Olimpia e i piani di vendetta di Malcom.

Quando Olimpia scoprirà il segreto di Malcom e il suo piano, dovrà scegliere se tornare da Gregor e cercare di salvare il rapporto o arrendersi a rimanere sola, dato che ha capito di non averlo mai amato davvero.

Riuscirà Malcom a farsi perdonare e a farle capire che, per quanto diversi, insieme sono perfetti e che quello che provano l'uno per l'altra, è un amore al quale non dovrebbero mai rinunciare?

Camy Blue è lo pseudonimo di Silvia Ciompy, autrice versatile e di successo. Ha scritto romanzi youngadult, women's fiction, romance e romantic comedy.



Author: GIACINTA CAVAGNA DI GUALDANA
Title: UN MILIONE DI SCALE – LE RAGAZZE DELLA RINASCENTE

Pages: 400
First Publisher: Neri Pozza
Publication date: **Ottobre 2025**

Rights: Worldwide

Film/Tv rights available

DOPO IL SUCCESSO DE “LA FABBRICA DELLE TUSE”, GIACINTA CAVAGNA TORNA A INCANTARCI SULLA STORIA DELLA “RINASCENTE” E DELLE SUE RAGAZZE.

UN GRANDE ROMANZO DEDICATO A UNO DEI LUOGHI DI CULTO PIÙ FAMOSI IN ITALIA E NEL MONDO, LA RINASCENTE. UN’AVVENTUROSA STORIA UMANA E

IMPREDITORIALE, UNO SPLENDDO E DOCUMENTATO AFFRESCO DELL’ITALIA TRA OTTO E NOVECENTO, UN SOGNO DIVENUTO REALTÀ.

HANNO DETTO DE “LA FABBRICA DELLE TUSE”

«Scorrendo le piacevoli pagine de “La fabbrica delle tuse” viene naturale il moto di ammirazione verso la capacità dell’autrice di far rivivere un mondo, quello della Milano tra gli anni Venti e la fine dei Quaranta, di grande fascino e valore».

Il Corriere della Sera

«Epica industriale magistralmente ricostruita, in un romanzo d’esordio di grande efficacia».

La Repubblica

«“La fabbrica delle tuse”, di Giacinta Cavagna di Gualdana, è un romanzo coinvolgente che è anche una storia vera ogni pagina trasuda profumo di cacao e fa innamorare dei suoi protagonisti. Un libro che dà esempio».

Io donna

All’inizio era solo un piccolo sogno, quello dei fratelli Ferdinando e Luigi Bocconi. Il sogno di un negozio vero e proprio nell’industriosa Milano, vicina ma anche lontanissima dalla città d’origine, Lodi, in cui il padre aveva fatto per anni il venditore ambulante. Dopo un esordio piuttosto deludente nel 1865 - l’idea innovativa dei Bocconi degli abiti “bell’e fatti”, come venivano definiti con una buona dose di scherno dai negozianti vicini, non era subito piaciuta - i fratelli avevano visto i loro Grandi Magazzini diventare un simbolo per la città che li aveva accolti. La Rinascente, come verrà ribattezzata nel 1917 da Gabriele D’Annunzio, non è solo

un negozio, è il luogo in cui i desideri possono diventare realtà, sui cui scaffali si può trovare tutto ciò che si cerca e anche ciò che non si sapeva di volere: dai tessuti pregiati ai giocattoli più moderni, dai prodotti per la casa all'arredamento più all'avanguardia. Alla Rinascente non si vendono oggetti, si esaudiscono i sogni delle persone. E, nonostante i passaggi di proprietà, i cambi di nome, di stile, l'amore dei milanesi per La Rinascente resta invariato. Anche perché, in ogni stagione storica e sociale, i vasti saloni e le splendide vetrine si sono adattati ai bisogni della città: è un ospedale durante i conflitti mondiali, vi si organizzano corsi di economia domestica durante i periodi di autarchia e sanzioni, ospita preziosi dipinti della Pinacoteca di Brera, lancia alcuni tra i pubblicitari e gli illustratori più celebri della nostra epoca. La Rinascente non è solo al passo con i tempi, ma da sempre crea lo stile e lo spirito del tempo. Ed è proprio sulle ampie scale della Rinascente che si muovono operose Bice, Eleonora e Cristina, nonna, mamma e figlia: tre generazioni di donne che, attraverso il lavoro tra quelle mura storiche e lussuose, costruiranno la propria vita come sarta, commessa e grafica, sognando e, forse, vedendo realizzarsi un futuro migliore.

Giacinta Cavagna di Gualdana è storica dell'Arte, docente presso l'Università degli Studi di Milano, svolge ricerche sulle arti decorative del Novecento. Collabora con il MIDeC di Cerro di Laveno Mombello in veste di curatrice. Affascinata dalla storia di Milano, organizza visite guidate alla scoperta della città e dei suoi capolavori, attraverso itinerari inconsueti. Dopo anni di studi e ricerche, ha pubblicato diversi libri dedicati alla sua città. *La fabbrica delle tuse*, il suo primo romanzo, ha riscosso un grande successo, ha venduto oltre 20.000 copie ed è stato tradotto in Francia e Germania.



Author: SILVIA CIOMPI
Title: OGGI SARÒ TEMPESTA

First Publisher: Sperling & Kupfer

Publication date: June, 2022

Pages: 250

Rights: Worldwide

CON LO STILE CHE ORMAI LA CONTRADDISTINGUE, SILVIA CIOMPI CI RACCONTA UNA GRANDE AMICIZIA FEMMINILE, PER CHI HA LETTO E AMATO I ROMANZI DI SILVIA AVALLONE E MICHELA MARZANO

CON QUESTO NUOVO ROMANZO SI CONFERMA UN'AUTRICE DI GRANDE TALENTO, CAPACE DI USCIRE DAL GENERE CON CUI SI È FATTA CONOSCERE E DI RACCONTARE UNA STORIA PIÙ ADULTA E MATURA, CHE PUÒ AMPLIARE IL SUO PUBBLICO DI RIFERIMENTO.

Sullo sfondo della Maremma toscana, la storia di due donne qualunque che affrontano con coraggio le sfide del quotidiano, dimostrando una forza straordinaria e una grandissima capacità di amare.

***Oggi sarò tempesta* è il racconto di una grande amicizia femminile, tra due donne diverse ma ugualmente segnate dalle vicissitudini della vita. Una storia profonda, che fa commuovere e riflettere.**

Greta ha poco più di vent'anni, il desiderio profondo di abbandonare un corso di studi universitario che non la soddisfa e tante bozze di romanzi sul pc. Per pagarsi gli studi e placare il padre padrone che la controlla di continuo, lavora tutte le estati in una fabbrica nel cuore della Maremma toscana, un posto che trasuda disperazione e degrado. Eppure, è proprio lì che, nel momento più buio, conosce Lidia, abbandonata dal marito con un figlio quindicenne che le sembra sempre più un estraneo. Turno sfiancante dopo turno sfiancante, tra le due nasce un'amicizia profonda, complice: per Greta, un porto sicuro nella tempesta d'emozioni che è l'amore per Simon, un ragazzo del Ghana che lavora con lei; per Lidia, una fonte di conforto per le difficoltà della sua situazione familiare. E sarà proprio grazie alla forza del loro legame che entrambe avranno il coraggio di cambiare la loro vita. **Con questo nuovo romanzo si conferma un'autrice di grande talento, capace di uscire dal genere con cui si è fatta conoscere e di raccontare una storia più adulta e matura, che può ampliare il suo pubblico di riferimento.**

Silvia Ciompi, è nata nel '93 e vive in Toscana. Ha esordito, prima su Wattpad e poi in libreria, con grande successo di pubblico. Con Sperling ha pubblicato *Tutto il buio dei miei giorni*, *Tutto il mare è nei tuoi occhi* e *Volevo solo sfiorare il cielo* (2021).



Author: SILVIA CIOMPI

Title: TUTTO IL BUIO DEI MIEI GIORNI

First Publisher: Sperling & Kupfer

Publication Date: 2019

Pages: 336

Rights: Worldwide

UNA POTENTE E STRUGGENTE STORIA D'AMORE CHE CI RICORDA CHE, QUANDO TUTTO SEMBRA PERDUTO, L'AMORE È L'UNICA LUCE DENTRO AL BUIO.

3 RISTAMPE e OLTRE 13.000 COPIES VENDUTE

«Noi siamo cicatrici, siamo incendi, siamo bruciature e cenere.»

Camille ha vent'anni, ama lo stadio nelle domeniche di primavera, con le maniche corte e le bandiere mosse dal vento, e ama la *sua* curva, in ogni stagione. Lì salta sugli spalti, tiene il tempo con le mani: è la cosa che ama di più al mondo. È l'unico posto dove si sente davvero viva.

Ma un giorno, proprio fuori dallo stadio, la sua vita si spezza. Un'auto con a bordo un gruppo di ultras la investe. Tra di loro c'è anche *lui*: in curva tutti lo chiamano Teschio. Sembra il cliché del cattivo ragazzo, ricoperto di tatuaggi e risposte date solo a metà. Eppure Teschio e Camille sono come due libri uguali rilegati con copertine differenti. Due anime che non hanno fatto in tempo a parlarsi prima, a guardarsi meglio. Si sono passati accanto migliaia di volte, ma non sono mai stati davvero nello stesso posto. Lo sono *ora*. Ora che il dolore si è mangiato tutto ciò che Camille era.

Tutto il buio dei miei giorni è lo straordinario esordio di **Silvia Ciompi**, una giovane autrice italiana, già apprezzata su Wattpad da oltre tre milioni di lettrici, e tuttora in vetta alle classifiche. Una potente e struggente storia d'amore che ci ricorda che, quando tutto sembra perduto, l'amore è l'unica luce dentro al buio.

Silvia Ciompi, classe '93, vive in Toscana. Scrive da sempre e ovunque: diari, poesie e ora romanzi. Ha esordito, prima su Wattpad e poi in libreria. Con Sperling ha pubblicato *Tutto il buio dei miei giorni*, *Tutto il mare è nei tuoi occhi* e *Volevo solo sfiorare il cielo* (2021), *Oggi sarò tempesta* (2022). Sotto pseudonimo è in uscita il romance *Le stelle non fanno rumore* (2023).



Author: SILVIA CIOMPI

Title: TUTTO IL MARE NEI TUOI OCCHI

First Publisher: Sperling & Kupfer

Publication Date: 2019

Pages: 336

Rights: Worldwide

UN AMORE INATTESO E TRAVOLGENTE, CHE SA MORDERE LA VITA, COME SOLO A VENT'ANNI SI PUÒ FARE.

«Allora, andiamo?» «Dove, stavolta?» «Alla fine del mondo.»

Ci sono persone che vedi una volta e ti lasciano subito il segno, come se ti firmassero la pelle con il loro nome e si mischiassero alle tue molecole. Bolognini Mirko, detto Bolo, è una di quelle. Con i suoi tatuaggi sbiaditi, i ricci scombinati e il sorriso più strafottente dell'universo, è entrato nella vita di Gheghe senza avvisare, un pomeriggio d'inverno, mentre fuori il cielo grigio minacciava pioggia, e da lì non è più andato via. E Gheghe non si è nemmeno resa conto di quello che stava succedendo, troppo presa a viverla, la vita, per avere paura. Nessuno dei due aveva mai pensato che amare qualcuno potesse essere così. Così bello, così vero, così pieno di risate, di baci e così doloroso. Anche adesso che sono passati mesi dal loro addio, ogni volta che i loro sguardi s'incrociano è un cortocircuito. Come se nulla fosse cambiato e toccarsi fosse ancora inevitabile. Entrambi sanno di essere troppo diversi per stare insieme: lui fedele da sempre soltanto alla curva dello stadio, perché è lì che ha imparato a camminare, a correre, a guidare il tifo e a prendersi a pugni; lei ai suoi libri, perché è lì che ha iniziato a sognare. Ma l'amore non si può controllare, arriva dritto come un colpo ben assestato che non ti aspetti. Un amore inatteso e travolgente, che sa mordere la vita, come solo a vent'anni si può fare.

Silvia Ciompi, classe '93, vive in Toscana. Scrive da sempre e ovunque: diari, poesie e ora romanzi. Ha esordito, prima su Wattpad e poi in libreria. Con Sperling ha pubblicato *Tutto il buio dei miei giorni*, *Tutto il mare è nei tuoi occhi* e *Volevo solo sfiorare il cielo* (2021), *Oggi sarò tempesta* (2022). Sotto pseudonimo è in uscita il romance *Le stelle non fanno rumore* (2023).

**UNA VITA TUTTA MIA
JILL COOPER**

Sperling&Kupfer, Ottobre 2018

Elizabeth Cole sa cosa vuol dire toccare il fondo. Ma sa anche che si merita il meglio dalla vita. E adesso è giunto il momento di conquistarselo.

Una storia di grinta, coraggio e rinascita.

Elizabeth Cole sa quanto può costare inseguire un sogno. Non aveva ancora vent'anni quando ha lasciato gli Stati Uniti per l'Italia, sulle tracce di un grande amore che forse era solo un abbaglio. Poi ha deciso di non partire più, affascinata dai colori e dal calore di Roma, che è diventata la sua casa; conquistata da un uomo con cui sperava di ritrovare le emozioni di quel primo amore, e che invece si è rivelato un incubo.

Da quella storia, Elizabeth ha tratto il peggio e il meglio della vita: da una parte, umiliazioni e maltrattamenti; dall'altra, una bambina splendida e dolcissima. Ha toccato il fondo, ma ha avuto il coraggio e la forza di salvarsi, per amor proprio e per amore di sua figlia, dicendo basta a quell'inferno e decidendo di ricominciare da zero.

Sola in un Paese straniero, abbandonata dalla sua famiglia americana, tormentata dalle vendette di colui che ormai è Mr Ex: non è facile per Elizabeth ritrovare una propria identità e la fiducia in se stessa. Ma sa che il futuro di sua figlia dipende da lei. E sa che il destino esiste, così come i miracoli e le seconde chance: uno squillo di telefono può darti il successo; uno stop al semaforo può riportarti a un amore mai dimenticato. Sta a noi saper cogliere le occasioni, mettendoci in gioco con grinta. Senza chiudere la porta del cuore e senza rinunciare ai sogni.

Nel suo primo romanzo, Jill Cooper ci racconta un viaggio di rinascita al femminile, doloroso e romantico al tempo stesso. Un romanzo sincero e appassionato, un messaggio di speranza per tutte le donne.

JILL COOPER, nata a Wichita, Kansas, e cresciuta in Florida, ha studiato alla New York University e si è laureata in Economia e commercio a Roma. Esperta di fitness, è stata consulente e insegnante per alcune delle trasmissioni italiane più seguite: Amici, Grande Fratello, Verissimo, Maurizio Costanzo Show, Pomeriggio Cinque, Mattino Cinque, Forum e Buona Domenica. Ha partecipato all'edizione 2017 di Pechino Express, arrivando in finale. È tutor di "Detto Fatto" su Raiz. Ha scritto cinque libri sul benessere e l'antivecchiamento, e dal 2013 è diventata un vero e proprio brand di wellness, beauty e fitness sul canale digitale HSE 24. È l'ideatrice del metodo di allenamento SuperJump. Questo è il suo primo romanzo. Jill vive con il marito Alessandro, la figlia Veronica e i loro fantastici pelosi, Spunk e Lilly, tra Roma e Fuerteventura. Quando non scrive sta sicuramente facendo sport. Il suo sito: <http://www.jillcooper.it>





Author: DANIELA GRANDI
Title: E' UNA SPECIE DI MAGIA

First publisher: Amazon Publishing, 2018

Pages: 250

Rights: Worldwide

COSA FARESTE SE UN FULMINE A CIEL SERENO VI RIPORTASSE INDIETRO NEL TEMPO, NELLA *KIND OF MAGIC* DEI VOSTRI ANNI '80?

Lucia e Sandra, amiche ancora oggi come ai tempi del liceo, hanno l'occasione di sperimentare questa "specie di magia". Dentro sono ancora le stesse donne di prima (o di dopo?), ma fuori si ritrovano con i loro corpi di diciottenni, le pettinature assurde, i vestiti improbabili, e poi c'è la loro vita del 1984: i genitori ancora giovani, le mattinate a scuola, con i grandi amori in agguato tra i banchi, gli amici dimenticati, le battute esilaranti, la voglia di prendersi in giro, la leggerezza.

Ma tornare indietro nel tempo potrebbe anche essere un modo per costruire un nuovo futuro: riusciranno a salvare Freddie Mercury? Ad aiutare vecchi amici a fare le scelte giuste anche contro i tabù del tempo? A far vedere a tutti quei semi che poi germoglieranno in problemi globali? O, più semplicemente, tornare ad avere diciott'anni potrà riportare un po' di quella magia nella loro vita di oggi?

Daniela Grandi, nata a Parma nel 1969, oggi vive a Roma. Giornalista de La7, ha lavorato nelle redazioni di cultura e politica. Ha pubblicato tre romanzi di women's fiction prima di scoprire la sua passione per il genere noir. Dopo l'esordio nel noir con *Notte al Casablanca* (Sonzogno 2018) e *La notte non perdona*, sta lavorando alla terza indagine del maresciallo Nina Mastrantonio.



DEBORA OMASSI
LIBERA USCITA

Rizzoli, 14 Maggio 2019

UN ROMANZO ISPIRATO A UNA STORIA VERA, UNA GIOVANE DONNA ALLA RICERCA DI SE STESSA NELL'ESERCITO ITALIANO.

UN ESORDIO SORPRENDENTE

PER CHIARIRE LA SUA IDENTITÀ DI GENERE, LA PROTAGONISTA, UNA EX MODELLA, SI ARRUOLA NELL'ESERCITO PER METTERE ALLA PROVA SE STESSA CON UNA DELLE ESPERIENZE PIÙ MASCHILI E MASCHILISTE DELLA NOSTRA EPOCA. UN ROMANZO DURO E VERITIERO CHE MESCOLO VITA MILITARE E I SOGNI DI UNA GIOVANE RAGAZZA CHE HA BISOGNO DI FARE I CONTI CON LA PARTE PIÙ BUIA DELLA PROPRIA PERSONALITÀ.

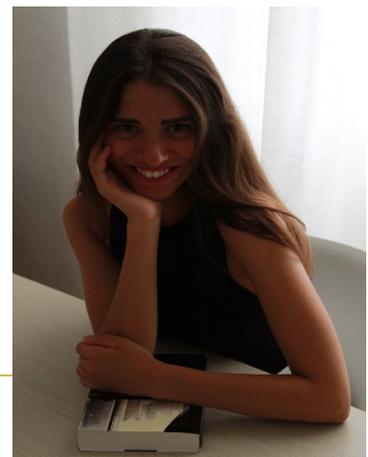
Barbara vorrebbe guardarsi allo specchio e riconoscersi. Mentre cerca di pagare l'affitto con qualche servizio fotografico e prova a esercitare il suo fascino, non smette di domandarsi: "Chi sono? Cosa vede la gente in me?".

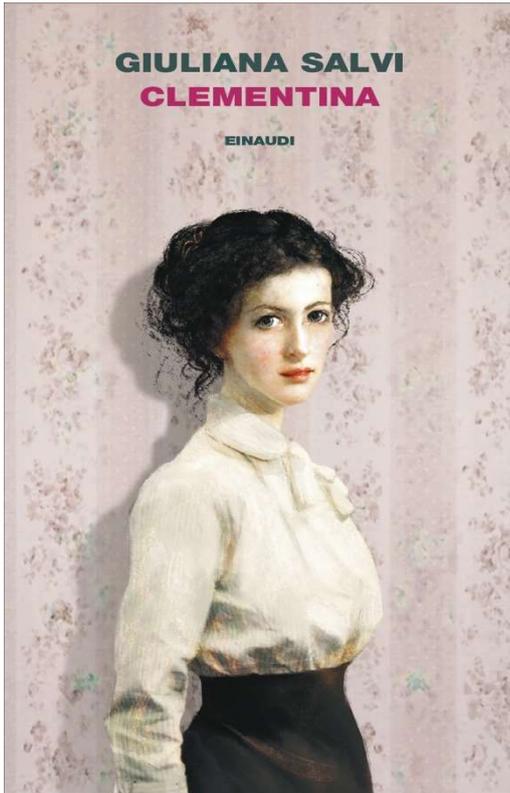
Perché lei, venticinque anni, in quel corpo magnetico di cui si serve come fosse una bacchetta magica dal potere sconosciuto, non ci si sente. O meglio: Barbara, in quel corpo, si sente un ragazzo.

Nell'esercito vede l'occasione per riscoprirsi e andare altrove, lontana, spingersi oltre ogni limite per ritrovarsi e nascondersi sotto una divisa. Ma una volta dentro, tornare indietro sembra impossibile: allenamenti estenuanti, lenzuola ripiegate al millimetro, caporali senza scrupoli. Non bastano Luna, la minuta ragazzina con la forza di un leone e fedele alleata, e Salvatore, il suo punto di riferimento tra quelle mura grigie, ad alleviare il ricordo della famiglia e del fidanzato di una vita che la aspetta a casa. E così, dentro e fuori si mischiano in un caos, e Barbara comprende la portata di quella sfida solo quando ormai ha messo in gioco tutta se stessa. Il soldato Barbara ha giurato, ma si troverà di fronte a un'altra scelta: rimanere o andarsene?

Debora Omassi con una scrittura che arriva diretta al cuore, cruda ma traboccante della freschezza di una giovane autrice, senza lasciare spazio all'immaginazione ci mette a parte di un mondo impenetrabile, attraverso gli occhi di una ragazza che prova e riprova in cerca della propria strada. In fondo, solo sbagliando possiamo capire chi siamo, iniziare a vivere.

Debora Omassi è nata a Brescia nel 1993. Terminati gli studi artistici si è trasferita a Milano, e dopo un'esperienza come modella, adesso lavora in una libreria. Ha esordito nella narrativa con la raccolta di racconti [Fuori si gela](#) (2016), edito da Fernandel. *Libera uscita* è il suo romanzo di esordio.





Author: GIULIANA SALVI
Title: CLEMENTINE
(CLEMENTINA)

Pages: 300
First Publisher: Einaudi
Publication date: 18th February 2025

Rights: Worldwide

LA STORIA STRAORDINARIA DI CLEMENTINA SALVI MARTELLO, MADRE E INTELLETTUALE CHE, NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO, FONDÒ UNA SCUOLA «DIVERSA» TRA LE MURA DI CASA SUA.

ISPIRATO ALLA STORIA VERA DELLA BISNONNA DELL'AUTRICE, *CLEMENTINA* RACCONTA LE VICENDE DI UNA DONNA COSTRETTA A REINVENTARE LA PROPRIA VITA PER SALVARE LA SUA FAMIGLIA. ANIMATA DA UNO SLANCIO UTOPICO E INTELLETTUALE, E DA UN FEMMINISMO «DI PANCIA», CLEMENTINA TRASFORMERÀ LA PROPRIA CASA IN UNA SCUOLA E CAMBIERÀ IL DESTINO DI DECINE DI RAGAZZINI E RAGAZZINE, AMANDOLI NON COME FIGLI MA COME GIOVANI ESSERI UMANI PIENI DI MISTERO.

A CONVERTIRE LA VITA DI CLEMENTINA IN ROMANZO, ATTINGENDO ALLE NARRAZIONI FAMILIARI E ALL'IMMAGINAZIONE LETTERARIA, È LA PRONIPOTE. IN QUESTO ESORDIO PIENO D'AMORE CHE SI LEGGE D'UN FIATO, GIULIANA SALVI RIVELA UN TALENTO RARO PER LA MESSA IN SCENA: I FANTASMI DELLA SUA GENEALOGIA DIVENTANO PERSONAGGI VIVISSIMI, PRONTI A EVADERE I CONFINI DELLA MEMORIA DELLA SUA FAMIGLIA E AD ABITARE LA NOSTRA.

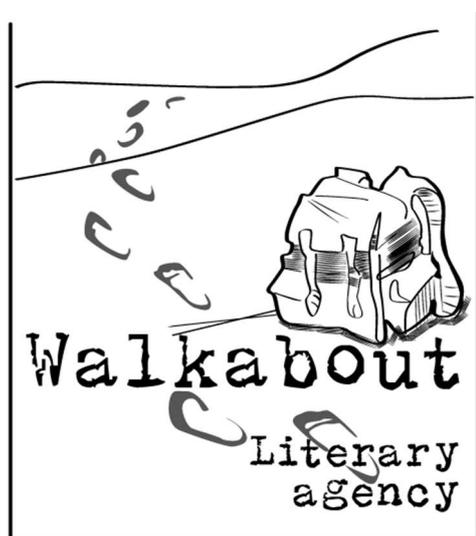
“Ci siamo subito innamorate di Clementina, una figura femminile molto forte, interessante e contemporanea, utopica e forse anche proto-femminista, ma “di pancia”. Un personaggio che non si dimentica e che potrebbe a buon diritto essere una delle Morgane di Chiara Tagliaferri e Michela Murgia”. (Angela Rastelli e Dalia Oggero, Einaudi Editore)

Mentre la Storia impazza fuori dalla finestra, Clementina, giovane vedova con tre figli, deve reinventarsi il mondo. Sedere alla scrivania che è stata di suo padre e far quadrare i conti, per non deludere né i vivi né i morti. E così, utopista e femminista di pancia, Clementina mette su, tra le mura di casa sua, una scuola improvvisata e diversa da tutte le altre, cambiando il destino di decine di ragazzini e ragazzine in una Lecce che, nella prima metà del Novecento, sembra alla periferia di tutto. Ispirato alla storia vera della bisnonna dell'autrice, *Clementina* è un romanzo che non si dimentica, grazie alla forza di un personaggio femminile

estremamente contemporaneo: una donna «tutta gesti», viva, carismatica, inquieta, sempre in cerca di qualcosa, pronta a evadere i confini della memoria familiare e ad abitare la nostra.

Giuliana Salvi Nata a Roma nell'aprile del 1988, dopo un master in Sceneggiatura e Produzione audiovisiva ha iniziato a lavorare nell'audiovisivo come redattrice, ricercatrice e collaboratrice ai testi per case di produzione di documentari. *Clementina* è il suo romanzo di esordio.

Walkabout Literary Agency



ABOUT US

**Walkabout Literary Agency – Via Ruffini 2/a
00195 Rome Italy**

Ombretta Borgia: ombretta.borgia@gmail.com
Fiammetta Biancatelli: fiammettabiancatelli@gmail.com
info@walkaboutliteraryagency.com
www.walkaboutliteraryagency.com

facebook: [Walkabout Literary Agency](#)
Instagram: [walkabout Lit Age](#)

Walkabout Literary Agency was established in 2014 and since then has been successfully operating in the fields of book publishing and translation rights sales, Film/Tv licensing. We are proud to represent various leading Italian and foreign writers as well as some new and talented voices. WLA represents authors from all around the world in the fields of literary and commercial fiction, children fiction and general non-fiction. In seven years WLA has forged solid and fruitful relationships with the major Italian and foreign publishing groups and Tv and movie producers. We represent also foreign publishers in the sale of translation rights. We attend the most important international bookfairs like Frankfurt, London, Paris, Madrid, Milan and Turin.

Wla it's based in Rome, Italy.

Wla is proud to be one of the 37 founders of [ADALI - Associazione degli Agenti Letterari Italiani](#), the first Association of Italian Literary Agencies.

Fiammetta Biancatelli is Owner and Managing Director. She has been Spanish translator and co-founder of [nottetempo edizioni](#), which has worked as an editor in the Italian and translated fiction. She worked also as a press officer in chief and events planner for Publishers and Book Festivals before creating and starting to manage Walkabout Literary Agency.

Ombretta Borgia is Owner and Rights and Contract Manager, she has been Portuguese translator and she has worked for 12 years as a Foreign Rights Manager for Editori Riuniti, before creating the agency.

“Walkabout” is a long ritual journey that Aboriginal people engage in, by walking through large expanses of grasslands in Australia; this allows them to have contacts and exchanges of resources, both material and spiritual, such as the traditional songs. Bruce Chatwin recounted the Walkabout in his “Songlines”: “(...) It was believed that each totemic ancestor, on his journey across the country had spread a trail of words and musical notes along his footprints, and that these Dream tracks had remained on the ground as a 'way' of communication between the various distant tribes. A song was simultaneously both a map and a transmitting aerial. (...) And a man during a *walkabout* always moved following a song path (...)”

We believe that the name Walkabout describes very well and encompasses the philosophy and the work spirit of our agency.