

Catalogo Cinema e Tv



Children's Fiction and non-fiction
Middle grade
Young Adult



SIMONA BALDELLI
LA NEVE FINCHE' CADE
Giunti, 29 Settembre 2021
Pag. 192

UN GIALLO ECOLOGISTA CON UNA
PROTAGONISTA CHE SOMIGLIA A GRETA
THUNBERG. UNA STORIA CHE RACCONTA LE
LOTTE DI UNA NUOVA GENERAZIONE DI
ADOLESCENTI.

IL PRIMO ROMANZO DI UNA ECO SERIE GIALLA

Le venne un nodo alla gola. «Che creatura sciocca, l'uomo» mormorò, «tanto spreco di materie prime per accendere luci che non servono, correndo il rischio che fra poco non ci sia più nulla da vedere.»

Lisa ha quindici anni ed è lontana da Roma e dai suoi genitori per frequentare una scuola in Svizzera dove è costretta a fare la conoscenza di nuovi amici e professori. Lisa è insicura, non si sente all'altezza delle aspettative e ogni novità la getta nello sconforto, ma ha a cuore un tema fondamentale per la sua generazione: la difesa dell'ambiente. Una serie di sparizioni e fatti insoliti la porteranno alla ricerca della verità: insieme a Colm O' Keeffe, uno studente irlandese di un paio di anni più grande, Lisa riuscirà a venire a capo di un enorme intrigo, scoprendo che qualcuno di molto potente, legato alle lobby del petrolio, non vuole che si sperimentino fonti di energia pulita. Un giallo ecologista che racconta le lotte di una nuova generazione di adolescenti.

***La neve finché cade* è il primo romanzo di una serie ecologista che ci racconta, in maniera avventurosa e originale, il mondo degli adolescenti e la nuova "politica" per cui si battono. Un romanzo attuale sull'eroismo dei ragazzi e delle ragazze di questa generazione che vogliono salvare il mondo.**

Simona Baldelli è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (Giunti 2013), è stato finalista al Premio Italo Calvino e vincitore del Premio Letterario John Fante 2013. Ha pubblicato inoltre *Il tempo bambino* (Giunti 2014), *La vita a rovescio* (Giunti 2016), *L'ultimo spartito di Rossini* (Piemme 2018). Con Sellerio ha pubblicato *Vicolo dell'immaginario* (Sellerio, 2019), *Fiaba di Natale* (Sellerio, Novembre 2020) e *Alfonsina e la strada* (Sellerio, Aprile 2021).



Author: CAROLA BENEDETTO,
LUCIANA CILIENTO
Title: DUE PADRI

First Publisher: DeAgostini
Publication date: Ottobre 2025

Rights: Worldwide

Film/Tv rights available

Rami Elhanan è israeliano e ha perso sua figlia Smadar di tredici anni, uccisa nel centro di Gerusalemme da due kamikaze palestinesi di Hamas mentre faceva shopping con le amiche. **Bassam Aramin** è palestinese, e sua figlia Abir di dieci anni è stata colpita a morte fuori dalla scuola con un proiettile di gomma dura sparato da un giovanissimo soldato israeliano.

Rami e Bassam appartengono a due culture che la storia vede tragicamente opposte, in un solco di odio e incomprensione profondissimi, in un alternarsi di soprusi e vendette che pare non avere fine. Sono immersi fin dall'infanzia in un contesto che li ha educati al disprezzo tra i due popoli, e ne sono avviluppati quasi meccanicamente, finché eventi traumatici li cambiano per sempre. Rami esce dalla sua bolla perfetta con la perdita di sua figlia Smadar. In un percorso lacerante scopre che altri padri, altre madri, anche al di là del muro patiscono della sua esatta sofferenza. Per Bassam, invece, la prima maestra è una prigionia lunga e brutale, in cui entra ragazzo rabbioso e vendicativo, e ne esce giovane uomo pronto a tentare una via non-violenta. Neanche a Bassam però è risparmiato il trauma della perdita di una figlia. **I due sono già "fratelli" e il banco di prova che li sfida è durissimo. Uniti a un gruppo interculturale chiamato *Parents circle* e insieme con altri genitori, fratelli, sorelle, madri, sia israeliani sia palestinesi, si aggrappano a un filo di luce che pare sottilissimo, ma che conduce al difficile percorso della *riconciliazione* attraverso il disarmo delle culture e delle coscienze.**

***Due padri* è la storia di due uomini, e due famiglie, speciali che con grande sforzo, ogni giorno, vincono le spinte del pregiudizio e la tentazione della vendetta per portare ovunque un messaggio di riconciliazione, l'unica chance per affrancare i due popoli dall'odio che li corrode.**

Grazie alla collaborazione offerta dai protagonisti, e al loro entusiastico impegno a contribuire all'autenticità del nostro progetto di racconto, siamo certe che le storie dei due padri saranno uno strumento prezioso di conoscenza e ispirazione, quanto mai necessario oggi, e a quanto si vede, ancor più nei giorni che verranno.

STRUTTURA: La voce narrante è quella delle due figlie che si alternano partendo da pochi istanti prima della loro morte. Il racconto continua dando voce alla vita dei loro padri alla loro età, fino a oggi. Il testo si chiude con un atto simbolico di sorellanza fra le ragazze, a sigillo del fatto che queste due famiglie coraggiose, questi due padri, come questi due popoli, sono fratelli.

PAROLE CHIAVE: Israele; Palestina; Rami Elhanan; Bassam Aramin; guerra; pace; odio; accettazione; tolleranza; cultura; famiglia; storia moderna; fratellanza; morte; rinascita; conciliazione; speranza.

TEMI: Questione arabo-palestinese; terrorismo; guerra; pace; disarmo culturale; amicizia; amore; paternità; fratellanza.

INDICE:**Capitolo 1**

Gerusalemme, 1997. Mi chiamo Smadar, sono israeliana e ho 13 anni. Quella mattina non dovevo andare a fare la baby sitter. Ero libera, finalmente. Chiamai le mie amiche per fare un giro in centro. Volevo comprare dei libri e dopo sarei andata a iscrivermi a un corso di danza jazz. Mio padre mi disse di non fare tardi e mia madre, al solito, di fare attenzione. Presi le cuffie bianche, il lettore con le canzoni di Sinead O' Connor e uscii. La giornata era luminosa, ridevamo un sacco. A un certo punto il buio. [...]

Capitolo 2

Alla mia età, mio padre Rami Elhanan, frequentava la scuola. Sapeva tutto di Olocausto e giurava che non sarebbe mai andato in Germania. Le altre materie non lo interessavano molto. Preferiva fare il giullare e fare scherzi agli insegnanti. Infatti lo espulsero. [...]

Capitolo 3

Anata, 2007. Io invece mi chiamo Abir, sono palestinese e ho appena compiuto 10 anni. Io adoro la scuola. Quella mattina ero anche partita prima di casa per arrivare puntuale. All'intervallo sono uscita con un'amica e mia sorella maggiore Areen per comprare delle caramelle. Ne vado matta. Sono entrata nella bottega, ho comprato due braccialetti di caramelle e sono uscita. Ne ho dato uno a mia sorella e l'altro l'ho rimesso in cartella. Girato l'angolo ho sentito un colpo e poi il buio. [...]

Capitolo 4

Da bambino mio padre, Bassam Aramin, viveva in una grotta fuori dalla città di Hebron. Sì davvero, una grotta tutta arredata. A scuola era bravino, ma gli interessava di più far arrabbiare i soldati israeliani: con i suoi amici issava la bandiera palestinese e aspettava che loro venissero a tirarla giù per lanciargli dei sassi. Con i fratelli, si preparavano i sassi con cura. Li coloravano di rosso, verde bianco e nero. Li ordinavano per bene nelle grotte e immaginavano piani d'attacco. [...]

Capitolo 5

Quando aveva 18 anni, mio padre Rami è partito per il servizio militare: pensava che sarebbe stata una passeggiata. D'altronde tutti lo facevano. Se non lo facevi eri uno diverso, uno strano, e lui non ci pensava neanche a isolarsi. Non me l'ha mai confessato ma secondo me non aveva alcuna voglia di lasciare le comodità di casa e la cucina di nonna. È sempre stato una buona forchetta. [...]

Capitolo 6

Aveva 17 anni mio padre Bassam quando lui e i suoi amici trovarono in una grotta delle granate e le usarono in un attacco. Quella volta non andò bene e mio padre fu arrestato dai soldati israeliani e portato a Beersheba, la prigione di Hebron. [...]

Capitolo 7

Quando rientrò dalla guerra dello Yom Kippur, mio padre Rami aveva i capelli lunghi. Era stremato. Era il 1973 e aveva solo voglia di tuffarsi nella vita. Cominciò a lavorare come grafico e conobbe Nurit, mia madre. [...]

Capitolo 8

Dopo i primi tre anni di prigionia, mio padre Bassam era diventato un leader e si era messo a studiare. Aveva fissato un programma serrato: lezioni di inglese, ebraico, storia araba, legge israeliana, caduta dell'impero ottomano, storia del movimento sionista, poesia preislamica, geografia del medio oriente. <<Conosci il tuo nemico, conosci te stesso>> era diventato il suo motto. Una sera mentre gioiva di

fronte a un documentario sull'Olocausto, accadde qualcosa di inatteso. Avrebbe voluto continuare ad applaudire invece avvertì come un pugno nello stomaco. Iniziò a domandarsi come mai nessuno di loro avesse mai reagito. Qualcosa dentro di lui si era rotto. Fu allora che nelle sue letture entrarono Martin Luther King e Gandhi. [...]

Capitolo 9

Rami e mia madre Nurit si sono sposati in fretta pazzi di amore e di passione. Il lavoro andava bene. Tutti i poster di Gerusalemme venivano dalla penna di mio padre. E fra le varie creazioni siamo arrivati anche noi figli: Elik, Guy, Yigal e io. Mio padre ha iniziato a rilassarsi, guadagnare sempre meglio e a ingrassare. Le guerre non lo toccavano. Anche se vi prendeva parte. A lui interessava soltanto la vita nella sua bolla. <<Come sopravviveremmo noi israeliani senza i palestinesi? Chi riparerrebbe i nostri frigoriferi di sabato, il giorno di shabbat, del riposo?>> diceva. Anni felici. [...]

Capitolo 10

Nel 1992 mio padre Bassam venne finalmente rilasciato. Aveva 24 anni e non aveva mai tenuto per mano una ragazza. Quando entrò nella casa di mia madre la nonna, le sue sorelle, i suoi fratelli e i suoi cugini erano tutti schierati nella stanza. Mio nonno lo aspettava in camera sua. <<Disturba se fumo?>> Anche mia madre fumava, ma il narghilè e solo quando mio nonno non la vedeva. Da uno stereo usciva la musica di Abu Arab. Si sposarono trentaquattro giorni dopo, perché mio padre aveva fretta di riprendere la sua vita congelata. Mio fratello maggiore è stato chiamato Araab, come il cantante ma due "a". Io, Abir Aramin, sono arrivata dopo, nel 1997. [...]

Capitolo 11

In quello stesso anno io morivo.

Passeggiavo in Ben Yehuda Street e nelle mie cuffie andava *Nothing Compares 2 U*. [...]

Capitolo 12

La vita della mia famiglia ad Anata e dei palestinesi in generale non era una passeggiata. Una delle cose che mio padre Bassam odiava di più erano, e sono, i check point. Io cercavo di non pensare troppo alle cose brutte: frequentavo la scuola, adoravo la matematica e sognavo di fare l'ingegnere. <<Quando sarà il mio turno - dicevo - allora cambierò le cose>>. [...]

Capitolo 13

Quell'attentato non ha ucciso solo me, ma anche la pace della mia famiglia. In quei giorni ero preoccupata per i miei fratelli. Per mio padre Rami, gonfio di odio e di stupore. All'inizio mia madre ha tenuto duro. Per lei è sempre stata colpa del governo e dell'Occupazione. Non di chi si è fatto saltare in aria alle mie spalle. Ha cacciato anche Netanyahu che voleva per forza andare a trovarli a casa durante i giorni del lutto. Poi è andata in pezzi ed è partita per Londra, con mio fratello piccolo. Vorrei tornare indietro e rimettere tutto a posto. Ripartire dal giorno in cui sono nata, dall'ospedale di Hadassah di Gerusalemme. [...]

Capitolo 14

In quell'ospedale io ci sono morta. A venti minuti dal Muro. Dopo essere stata ore dopo bloccata in ambulanza. Al checkpoint funziona così. Senza ordine non si passa. E l'ordine non arrivava mai. Mio padre era in ambulanza con me. Mi teneva la mano. Al mio capezzale, nella stanza, c'erano tutti gli amici israeliani e quelli palestinesi. C'era persino l'ex guardia part-time della prigione di Hebron. Soprattutto c'era tuo padre Rami. Meno male, perché credevo che al mio si sarebbe potuto rompere il cuore. [...]

Capitolo 15

Mio padre Rami all'inizio voleva stare solo. La sua bolla era esplosa nel modo peggiore. Un anno dopo la mia morte, nel 1998, ha conosciuto un certo Yitzhak Frankenthal. Anche lui aveva perso suo figlio Arik, una manciata di anni prima. Ma invece di maledire Hamas e l'universo intero, aveva fondato un'associazione di israeliani e palestinesi, di genitori, ma anche di fratelli, cugini, sorelle, nonni che avevano sofferto come lui. L'aveva chiamata Parents Circle. Mio padre si è arrabbiato molto con Frankenthal all'inizio, perché diceva avesse dato per scontato il suo dolore, poi una sera ha accettato di partecipare. Ma solo una volta, si era detto. [...]

Capitolo 16

Mio padre Bassam si sveglia tutte le mattine all'alba. Da quando la mia stanza è vuota, ha bisogno di uscire presto. Va in moschea, prima delle preghiere, vuole silenzio. Fatica a svegliarsi. Come tuo padre Rami dieci anni fa, si sente perso. Un giorno ha telefonato a tuo padre e gli ha detto: << Vengo anche io al Parents Circle, ne ho bisogno>>. Cerca la pace, ma vuole giustizia. Ha deciso di denunciare il governo Israeliano per la mia morte. [...]

Capitolo 17

Mio padre Rami dice che il tuo ha un accento buffo, sai Abir? Ma non può passare un giorno senza vederlo e chiacchierare con lui. Hanno lasciato in parte il loro lavoro e insieme girano il mondo per parlare di pace. Non si lasciano mai, e se non si vedono si sentono al telefono. <<Ci fa stare meglio>> dicono. [...]

Capitolo 18

I nostri fratelli sono insieme su un palco ad abbracciarsi e a parlare anche loro di perdono, di riconciliazione. Chi lo avrebbe mai detto. [...]

Capitolo 19

Oggi è un giorno difficile. Oggi è il 7 ottobre 2024. [...]

EPILOGO

Su una panchina, sedute di schiena, Abir e Smadar si danno la mano. Al polso di Smadar un braccialetto di caramelle rosa.

Carola Benedetto è indologa, autrice e regista. Ha curato la postfazione de *La sobrietà felice di Pierre Rabhi* (2013, Add editore). Con Igor Piumetti, è regista del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*. Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1). Con Luciana Ciliento ha scritto *La terra non è mai sporca* (2018, Add Editore) e *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (DeA Planeta Italia, 2019), nel 2022 pubblica *I viaggi di Mia. Le meraviglie della Terra* (Tre6o Kids), nel 2023 esce il secondo volume della serie *I viaggi di Mia. Le meraviglie dell'acqua* (Tre6o Kids). Nello stesso anno pubblica con Einaudi Ragazzi *I ragazzi del Friday for Future*.

Luciana Ciliento è traduttrice e interprete, condirettrice del festival "Per sentieri e remiganti", il festival dei viaggiatori extra-ordinari (2007-2015 Torino). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario *Pierre Rabhi. Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale e presentandolo in tutta Italia. Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1). Con Carola Benedetto ha scritto *La terra non è mai sporca* (2018, Add Editore) e *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (DeA Planeta Italia, 2019), nel 2022 pubblica *I viaggi di Mia. Le meraviglie della Terra* (Tre6o Kids), nel 2023 esce il secondo volume della serie *I viaggi di Mia. Le meraviglie dell'acqua* (Tre6o Kids). Nello stesso anno pubblica con Einaudi Ragazzi *I ragazzi del Friday for Future*.



Authors: CAROLA BENEDETTO E LUCIANA CILIENTO

Title: I RAGAZZI DEL FRIDAYS FOR FUTURE

Publisher: Einaudi EL

Pages: 120

Publication Date: 3 Ottobre 2023

UN LIBRO CHE RACCONTA COME UNA GIOVANE GENERAZIONE SPARSA IN TUTTO IL MONDO SI SIA UNITA IN UN'ONDA GLOBALE CONTRO LA CRISI CLIMATICA.

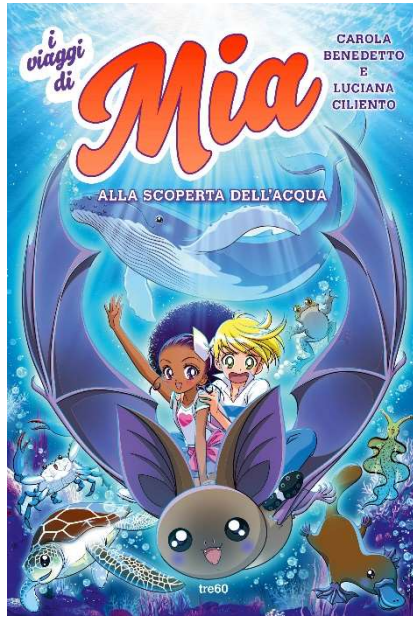
UN RACCONTO APPASSIONATO DI AVVENTURE, INNAMORATI DELLA TERRA E PRONTI A BATTERSI PER IL FUTURO

SULLA SCIA DEL CORAGGIO DI GRETA THUNBERG, SI SNODA UN ROMANZO SIMBOLO DELLA GENERAZIONE DEI GIOVANISSIMI: QUATTRO AMICI INSEPARABILI, ANCHE SE DIVERSI E DISTANTI, SCELGONO DI UNIRSI ALLA RETE DEI FRIDAYS FOR FUTURE E LOTTANO PER SALVARE IL PIANETA, LA NOSTRA UNICA CASA.

Quattro ragazzi si trovano per caso in un Campus, nel cuore della Foresta Nera. I gemelli Luca e Francesca, bocciati in terza media, sono stati mandati laggiù in punizione; Nigel dagli USA e Ika, indigena Mapuche, dal Cile, ci sono arrivati per trovare risposte alla crisi climatica con l'aiuto di un professore visionario, padre della prima foresta originaria della Germania. Superando diffidenze culturali e diversità di opinioni, i quattro diventeranno più che amici. Saranno complici in un viaggio mozzafiato, a piedi, in bus, in treno e a bordo di mezzi di fortuna, con cui raggiungeranno il loro primo Fridays for Future. Come i nuovi giovani eroi di oggi contro i cambiamenti climatici, rischieranno il tutto per tutto per salvare la Terra, la nostra unica casa.

Carola Benedetto è indologa, autrice e regista. Ha insegnato Religioni dell'India all'ISSR di Alessandria. Con Igor Piumetti, è regista del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*. Con Luciana Cilento è autrice di *La terra non è mai sporca* (2018, Add editore); *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (2019, DeAgostini) tradotto in cinque lingue; *I viaggi di Mia* (2022, Tre60). Come consulente scientifica è ospite del programma televisivo *Overland* (RAI 1).

Luciana Cilento è traduttrice e insegnante. Condirettrice del festival *Per sentieri e remiganti* (2007-2015). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale. Con Carola Benedetto è autrice di *La terra non è mai sporca* (2018, Add editore); *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (2019, DeAgostini) tradotto in cinque lingue; *I viaggi di Mia* (2022, Tre60). Come consulente scientifica è ospite del programma televisivo *Overland* (RAI 1).



CAROLA BENEDETTO E LUCIANA CILIENTO
I VIAGGI DI MIA. ALLA SCOPERTA DELL'ACQUA
Illustrazioni di Marco Albiero

First Publisher: Tre6o kids (Gems Group)

Publication date: Giugno, 2023

Pages: 192

Rights: Worldwide

ENGLISH SAMPLE AVAILABLE

IL SECONDO VOLUME DELLA SERIE PER RAGAZZI
CHE HANNO A CUORE IL PIANETA E LA SUA
SOPRAVVIVENZA

4 VOLUMI, OGNUNO AMBIENTATO IN UN ELEMENTO DELLA NATURA: TERRA,
ACQUA, ARIA E SOTTOSUOLO. OGNI VOLUME CONTIENE 6 AVVENTURE
ATTRAVERSO LE QUALI LA PROTAGONISTA, DIVERTENDOSI E
CHIACCHIERANDO CON INASPETTATI COMPAGNI DI VIAGGIO, IMPARERÀ
MOLTO SULL'ECOSISTEMA E SULLA BIODIVERSITÀ DEGLI ELEMENTI

QUESTA COLLANA INTENDE METTERE A DISPOSIZIONE DEI BAMBINI IL
CONTENUTO DI ALCUNI OBIETTIVI PER OGNI AMBIENTE, ATTRAVERSO
L'IMMERSIONE NEI MECCANISMI NATURALI CHE REGOLANO L'EQUILIBRIO DEL
PIANETA



Storie per bambini che vogliono salvare il mondo (DeA Planeta Italia,
2019) – Diritti venduti: Triangle Square/Seven Stories Press Usa (English
world), Editora Bruguera & B De Blok/Penguin Random House Spain
(Spanish World), Rotfuchs Verlag/Rowohlt (Germany), Litera (Romania),
Wydawnictwo bis (Polonia).

UNA COLLANA DI NARRATIVA CHE VUOLE
ISPIRARE AI GIOVANI LETTORI UNA
VISIONE PIÙ CONSAPEVOLE, PIENA DI
SPERANZA, SUL RAPPORTO UOMO-
NATURA, SULLA SCIA DELL'AGENDA 2030
DELLE NAZIONI UNITE PER LO SVILUPPO
SOSTENIBILE



Libro terzo - I viaggi di Mia. Le meraviglie dell'aria (febbraio 2024)

Quarto libro - I viaggi di Mia. Le meraviglie del sottosuolo (settembre 2024)

La scuola è finita e Mia si sta preparando a partire per strepitosa vacanza in Puglia con Bea, la sua migliore amica. Dopo tanti mesi di scuola, finalmente potranno divertirsi insieme!

Ma proprio mentre Mia prepara la valigia, arriva una terribile notizia: Bea si è rotta una gamba facendo ginnastica acrobatica. È davvero un brutto colpo... A Mia non resterà che sopportare per tutta l'estate quel pallone gonfiato di Gregorio, il suo vicino di casa.

Di sera, Mia non riesce ad addormentarsi, ma proprio quando gli occhi stanno per chiudersi, ecco che compare Trello, il pipistrello dagli occhi dolcissimi che l'aveva accompagnata nel viaggio alla scoperta dei segreti della terra. Per consolare Mia, ha una proposta eccezionale: un viaggio alla scoperta dell'acqua, e di tutte le creature che vi abitano!

Come fanno le tartarughe a nascere maschio o femmina? Davvero le alghe che puliscono il mare mangiano la cacca delle balene? E come fanno i rospi a corteggiare le rospi?

In un nuovo viaggio sulle spalle di Trello, Mia scoprirà questi e altri segreti delle straordinarie creature che popolano mari e fiumi e che, tutte insieme, contribuiscono alla vita del nostro bellissimo Pianeta.

Carola Benedetto è indologa, autrice e regista. Ha insegnato Religioni dell'India all'ISSR di Alessandria. Con Igor Piumetti, è regista del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*. Con Luciana Ciliento è autrice di *La terra non è mai sporca* (2018, Add editore); *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (2019, DeAgostini) tradotto in cinque lingue; *I viaggi di Mia* (2022, Tre60). Come consulente scientifica è ospite del programma televisivo *Overland* (RAI 1).

Luciana Ciliento è traduttrice e insegnante. Condirettrice del festival *Per sentieri e remiganti* (2007-2015). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale. Con Carola Benedetto è autrice di *La terra non è mai sporca* (2018, Add editore); *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (2019, DeAgostini) tradotto in cinque lingue; *I viaggi di Mia* (2022, Tre60). Come consulente scientifica è ospite del programma televisivo *Overland* (RAI 1).

Marco Albiero è un illustratore che ha lavorato ufficialmente per serie come: *Sailor Moon*, *Saint Seya*, *Holly & Benji*, *Mila & Shiro*, *Roky Joe*, *Princess Sissi*, *Totally Spies*, *Mermaid Melody*, *Spider Riders*, *Gormiti*, *Blue Dragon*, *Tom & Jerry*, *Scooby Doo*, *Dragon Ball*, *LoliRock*, *Milla & Sugar*, *La Gatta Magica* e molte altre! Per seguirlo e vedere i suoi lavori: www.marcoalbiero.it



CAROLA BENEDETTO E LUCIANA CILIENTO
I VIAGGI DI MIA

LE MERAVIGLIE DELLA TERRA

Illustrazioni di Marco Albiero

Tre60 – 10 Febbraio 2022

Pag. 192

CAROLA BENEDETTO E LUCIANA CILIENTO
I VIAGGI DI MIA

LE MERAVIGLIE DELL'ACQUA

Illustrazioni di Marco Albiero

Tre60 – Giugno 2023

Pag. 192

Serie in 4 volumi

Age 9+

LA SERIE SI SVILUPPA IN 4 VOLUMI, CIASCUNO AMBIENTATO IN UN ELEMENTO DELLA NATURA: ACQUA, ARIA, TERRA E SOTTOSUOLO.

OGNI VOLUME RACCHIUDE 6 AVVENTURE ATTRAVERSO LE QUALI LA PROTAGONISTA, DIVERTENDOSI E CHIACCHIERANDO CON INATTESI COMPAGNI DI VIAGGIO, IMPARERÀ MOLTISSIMO SULL'ECOSISTEMA E SULLA BIODIVERSITÀ PRESENTE IN QUELL'ELEMENTO.

UNA SERIE CHE VUOLE ISPIRARE NEI GIOVANI LETTORI UNA VISIONE PIÙ CONSAPEVOLE, E COMUNQUE RICCA DI SPERANZA, DEL RAPPORTO UOMO-NATURA

Mia ha da poco compiuto undici anni e frequenta la scuola media. Da quando è iniziata la DAD, però, trascorre molto tempo a casa con i suoi genitori. Ha sentito dire che è colpa dei pipistrelli se gli uomini non possono più uscire, mentre gli animali si muovono liberi per strade e piazze. Tutta la natura sembra essersi improvvisa mente risvegliata! Ma una notte accade un fatto inaspettato: un pipistrello dagli occhi grandi e dolcissimi, Trello, invita Mia a fare un viaggio in giro per il mondo, alla scoperta di segreti straordinari. Come fa il simpatico ragno Ar Acno a tessere una ragnatela tanto grande da attraversare un fiume? E perché mai gli scarabei come Meo fanno rotolare di continuo strane palline di "Preziosa"? Come è possibile fare a gara di sputi con una capretta in mezzo al deserto? E ancora, come fanno le piante del bosco a comunicare tra loro? In questo viaggio



indimenticabile, dalle foreste del Madagascar al deserto del Marocco, dalle pianure dell'Australia agli esotici paesaggi della Cina, Mia, sulle grandi ali di Trello, incontrerà creature curiose, esotiche e affascinanti, destinate a restare per sempre nel suo cuore.

La nostra "econauta", grazie alle sue *avventure pazzesche*, - che altro non sono che il resoconto reale ma vissuto in modo sorprendente di meccanismi naturali poco noti negli elementi acqua, terra, aria e anche nel sottosuolo -, guidata dall'amico pipistrello, si sentirà sempre più vicina alle altre creature del Pianeta e capirà come anche gli umani siano parte integrante di quest'unica straordinaria "Casa".

I racconti contenuti in questa serie vogliono quindi, divertendo, contribuire a ispirare nei giovani lettori una visione più consapevole, e comunque ricca di speranza, del rapporto uomo-natura, come dice Pierre Rabhi, il nuovo "umanesimo", per dar vita quindi a una "normalità" che sia davvero benevola per tutto e tutti.



Il primo libro – *Le meraviglie della terra*

Il secondo libro – *Le meraviglie dell'acqua*

Il terzo libro – *Le meraviglie dell'aria*

Il quarto libro – *Le meraviglie del sottosuolo*

Alla fine di ogni volume, Matilda si sentirà via via più serena, felice e orgogliosa di appartenere al Pianeta Terra, piena di stupore e di meraviglia, portando anche in famiglia un sorriso di speranza: <<La Terra non è arrabbiata con noi. Anzi, c'è una festa magnifica che ci aspetta là fuori!>>.

Infine, attenderà con ansia la sera, per imparare nuovi segreti della natura in groppa al suo amico Trello.

Carola Benedetto è indologa, autrice e regista. Ha curato la postfazione de *La sobrietà felice* di Pierre Rabhi (2013, Add editore). Con Igor Piumetti, è regista del documentario Pierre Rabhi, *Il mio corpo è la terra*. Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1).

Luciana Ciliento è traduttrice e interprete, condirettrice del festival "[Per sentieri e remiganti](#)", il festival dei viaggiatori extra-ordinari (2007-2015 Torino). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario Pierre Rabhi. *Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale e presentandolo in tutta Italia.

Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1).

Carola Benedetto e Luciana Ciliento hanno scritto [La terra non è mai sporca](#) (2018, Add Editore) e [Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo](#) (DeA Planeta Italia, 2019) i cui diritti di traduzione sono stati venduti in 7 lingue.

Il sito di Carola e Luciana: <https://www.lestoriedicarolaeluciana.com>



CAROLA BENEDETTO e LUCIANA CILIENTO
STORIE PER RAGAZZE E RAGAZZI CHE VOGLIONO
SALVARE IL MONDO.

Illustrazioni di Roberta Maddalena Bireau
DeA Planeta Italia, Settembre 2019

16 GRANDI VITE STRAORDINARIE PER PICCOLI EROI
CHE SALVERANNO IL MONDO

5 RISTAMPE!

VENDUTI I DIRITTI IN STATI UNITI, INGHILTERRA,
SPAGNA, LATINO AMERICA, GERMANIA, POLONIA E
ROMANIA.

L'attenzione dei ragazzi è sempre più rivolta al green. Lo provano casi come quello della quindicenne norvegese Greta Thunberg, che dopo lo sciopero indetto nel nome dell'ambiente è stata ascoltata in Parlamento a Stoccolma e a New York ed è ormai una delle lider del movimento giovanil ecologista mondiale.

Le star hollywoodiane Emma Watson e Leonardo DiCaprio, il Premio Nobel Wangari Maathai, il pluripremiato fotografo Sabastião Salgado e la determinata attivista svedese Greta Thunberg potranno sembrarti persone molto diverse fra loro. Eppure hanno qualcosa in comune. Hanno capito che salvare il mondo si può, giorno dopo giorno. Sin da piccoli. Le loro passioni li hanno portati a vivere esperienze incredibili e a diventare donne e uomini straordinari con una missione urgentissima: lottare per la salvaguardia dell'ambiente. Ognuno si è impegnato a modo proprio, ma tutti si sono schierati in prima linea, con iniziative concrete che hanno fatto e faranno la differenza. Diciassette eroi descritti in sedici ritratti; sedici storie esemplari magnificamente illustrate e un unico messaggio di vitale importanza: non si è mai troppo piccoli per difendere il mondo.

Con le storie di: Vandana Shiva · Leonardo DiCaprio · Dian Fossey · Al Gore Emma Watson · Tiziano Guardini · Wangari Maathai · Rigoberta Menchu Tum · Pierre Rabhi · Greta Thunberg · Björk · Sebastiao Salgado · Yun Ma Yvon Chouinard · Bob Brown & Nicole Anderson.

Carola Benedetto è indologa, autrice e regista. Ha curato la postfazione de *La sobrietà felice di Pierre Rabhi* (2013, Add editore). Con Igor Piumetti, è regista del documentario *Pierre Rabhi, Il mio corpo è la terra*. Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1).

Luciana Ciliento è traduttrice e interprete, condirettrice del festival "[Per sentieri e remiganti](#)", il festival dei viaggiatori extra-ordinari (2007-2015 Torino). Ha tradotto in inglese e italiano il dvd del documentario *Pierre Rabhi. Il mio corpo è la terra*, curandone anche la produzione editoriale e presentandolo in tutta Italia. Come consulente scientifico è stata ospite fissa del programma "Overland19" e "Overland20" (RAI 1).

Carola Benedetto e Luciana Ciliento hanno scritto [La terra non è mai sporca](#) (2018, Add Editore) e [Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo](#) (DeA Planeta Italia, 2019).



SOPHIE, SE CI SEI BATTI UN COLPO

Nicola Brunialti

Gallucci – Agosto, 2024

“Un libro horror ambientato nell’aldilà, protagonista una ragazzina risucchiata nel mondo degli spiriti. Un mix felice di generi, la favola soprannaturale, la love story, l’investigazione, un tocco sinistro e horror.”

Ranieri Polese, Magazine Corriere della Sera

“Una favola horror che ha il ritmo di scrittura di una marionetta assassina e una trama che ci porta ai confini della realtà. Suggestioni che si spostano continuamente tra Tim Burton e un Lansdale in formato famiglia.”

D di Repubblica

“Il tema della morte è cruciale a quell’età e non è facile trovare un storia che lo affronti con i toni spaventosi e catartici che occorrono in questo caso, senza però diventare un horror insignificante.”

Donna Moderna

**ENTRATE NEL MONDO DEI FANTASMI! L'UNICO RISCHIO È NON USCIRNE VIVI.
CIMITERI INFESTATI, CASE PERICOLANTI E FANTASMI VENDICATIVI:
VIENI A SCOPRIRE UN UNIVERSO DA BRIVIDI.**

Sophie ha tredici anni e tutti pensano che sia una ragazzina “strana”. Sarà per quel ciuffo di capelli fucsia davanti agli occhi, o forse perché è indipendente, introversa, ama la musica gothic e parla poco. L'unico con cui si confida è nonno Thomas, che l'ha sempre accettata e amata così com'è. Ma il nonno è morto, da tre anni... Eppure Sophie non lo ha mai dimenticato: ogni mattina, prima di andare a scuola, lo va a trovare a Ober St Veit, il cimitero di Vienna, e gli racconta segreti e paure. Ma un giorno, tra tombe e alberi spogli, Sophie scompare, senza lasciare traccia. La polizia indaga, ha pochi indizi e un unico terribile sospetto... Che l'introvabile serial killer che terrorizza la città possa aver colpito ancora? Nessuno può immaginare che la ragazza sia stata risucchiata in un inquietante mondo parallelo... Tra fantasmi che camminano sulla Terra, città infestate e case pericolanti, Sophie si troverà coinvolta in un'avventura più grande di lei. Riuscirà mai a tornare a casa?

Perché ripubblicare questo romanzo dopo 12 anni? Risponde l'autore:

Perché nessuno mai, prima, aveva raccontato di una viva evocata nel mondo dei morti con una seduta spiritica al contrario, una “seduta vivitica”.

È proprio questo quello che accade alla mia Sophie, una ragazzina di tredici anni di Vienna che ama vestirsi di nero, i teschi e i film di Tim Burton. E tutte le mattina, andando a scuola, passa al cimitero, a confidare i propri drammi adolescenziali al nonno, morto da poco.

La forza della trama era basata su diversi fattori. Primo fra tutti proprio questa novità. Poi, su un mondo al contrario, rispetto al nostro, in cui i protagonisti vivono di notte; Lavorano nei cimiteri o nelle vecchie case abbandonate; La polvere non viene mai tolta dai mobili; E si festeggia il “complimorte”, il giorno del decesso al posto del giorno della nascita. Ma, soprattutto, la forza del racconto era nella storia d’amore adolescenziale (fra la protagonista tredicenne e un giovane fantasma) che si alterna, lungo il libro, a una storia thriller, con un serial killer molto umano che tutti chiamano “il mummificatore”.

Saranno proprio Sophie e Matthias, il suo amore fantasmatico, a smascherare chi si cela dietro a questo misterioso serial killer, grazie anche all’aiuto del fantasma del nonno e del suo cane Poldo, che Sophie ritrova nel mondo di sotto.

E chi non vorrebbe ritrovare un proprio caro e avere la certezza di un mondo futuro? Ecco, credo che gli ingredienti per un buon successo ci fossero tutti. Rileggendolo ne avverto ancora la forza della trama e le trovate divertenti e sorprendenti di un mondo capovolto rispetto al nostro (un po’ come quello della famiglia Addams).

Ma poi qualcosa è andato storto.

In questi anni mi sono interrogato su cosa avessimo sbagliato. E credo di aver trovato, con sufficiente sicurezza, quali sono i punti che hanno svilito la forza di questa storia. Sono essenzialmente due: il titolo e la copertina.

Il problema principale, sicuramente, è stato il titolo.

In origine il libro era intitolato “Sophie, se ci sei batti un colpo”.

Che, credo, fosse perfetto per la fascia di lettori a cui era diretto (12+) e a cui io ero già abituato, come scrittore di libri per ragazzi. Era un titolo che lasciava intendere che si trattava di una storia gotica; che aveva una protagonista di nome Sophie; che c’era dietro qualcosa di strano e mai sentito prima.

Tutto perfetto a mio parere, se unito a una copertina adatta al tema e, soprattutto, al pubblico a cui il racconto era diretto.

Invece, poco prima dell’uscita, la casa editrice Newton Compton ha scelto di cambiare il titolo nel “Il mummificatore”, per seguire un po’ la scia del successo di libri molto famosi in quegli anni come “Io uccido” di Faletti e per riuscire a raggiungere un pubblico più ampio, che non fosse solo quello degli adolescenti.

Il cambio di titolo ha costretto anche a un cambio di copertina, che ha causato non pochi equivoci. Ed è il secondo problema, a parere mio.

Serviva una copertina più furba, più invitante nei riguardi di un pubblico giovane, amante del mondo “gothic” e, in larga parte, femminile.

Ecco, il cambio del titolo e della copertina ha creato un mix letale che ha scontentato tutti: ha scontentato i lettori di Faletti, che si sono trovati fra le mani, invece, un libro diretto e scritto per un pubblico adolescenziale; Il pubblico adolescenziale, respinto anziché attratto da quel titolo e da quella copertina.

Peccato, perché chi lo ha letto ne è stato travolto: *“Una favola horror che ha il ritmo di scrittura di una marionetta assassina e una trama che ci porta ai confini della realtà. Suggestioni che si spostano continuamente tra Tim Burton e un Lansdale in formato famiglia”* (tanto per citare una recensione).

È per tutti questi motivi insieme che mi piacerebbe molto che questo libro avesse una seconda chance. Perché non credo abbia avuto la giusta presentazione. Né, la giusta diffusione, come è già capitato con altri libri pubblicati dalla stessa casa editrice. Libri di cui ho riacquistato i diritti e che ho ripubblicato con altri editori. Libri su cui ho rimesso mano e che hanno avuto una seconda chance. Libri che oggi presento a migliaia di ragazzi in tutta Italia e che sono stati tradotti anche all'estero.

Ovvio che, proprio perché sono passati più di dieci anni, ci sia bisogno di una rilettura e di un piccolo aggiornamento, anche lessicale. E di chiarire, senza più ombra di dubbio, a chi è diretto questo libro (12+). Credo anche che la mia esperienza di scrittore per ragazzi, ormai ventennale, mi aiuterebbe ad approfondire anche quelle parte intime dei personaggi che potrebbero rendere ancora più efficace questo racconto. E che, sicuramente, ho trattato a volte con superficialità.

Insomma, sono convinto che, a distanza di dodici anni, la mia Sophie meriti una seconda vita. Un po' come quella che ha vissuto nel mondo di sotto. Considerando che temi come l'amore e la perdita sono oggi ancora più fondamentali di dodici anni fa, per un pubblico di ragazzi che cresce in fretta e che chiede storie forti che li preparino alle meraviglie e alla durezza della vita. Almeno, questo è quello che mi chiedono quando li incontro nelle scuole, nei festival e nelle librerie.

Temi preziosi, in un'età molto complicata come quella adolescenziale, che ha già i suoi “mostri” con cui combattere.

Nicola Brunialti, ha lavorato per diversi anni come pubblicitario realizzando alcune tra le più importanti campagne nazionali (Lavazza, Tim, Alitalia, Armando Testa). Dal 2009 è diventato autore televisivo dei programmi di Paolo Bonolis, come ‘Chi ha incastrato Peter Pan?’ e ‘Ciao Darwin’. Ha pubblicato oltre una quindicina di libri per giovani lettori di grande successo, un film, uno spettacolo teatrale con Simone Cristicchi e, sempre con il cantautore romano, la canzone *Abbi cura di me*, grande successo al Festival di Sanremo 2019. È pronipote di Alessandro Manzoni. Ha pubblicato *Il paradiso alla fine del mondo* (Sperling & Kupfer, 2019), *Premio Alvaro Bigiarotti 2020*. Nel 2021 è uscito il suo romanzo *Un nome che non è il mio* (Sperling & Kupfer) e nel 2022 *Il mondo di Leo* (Battello a Vapore), libro illustrato tratto dalla fortunata serie tv per bambini con un personaggio autistico. La serie *Il mondo di Leo* (Rai Gulp) scritta da Nicola Brunialti, è stata un grande successo di pubblico sia in Italia che in moltissimi paesi esteri ed è in via di realizzazione la seconda serie.

Ecco, il cambio del titolo e della copertina ha creato un mix letale che ha scontentato tutti: ha scontentato i lettori di Faletti, che si sono trovati fra le mani, invece, un libro diretto e scritto per un pubblico adolescenziale; Il pubblico adolescenziale, respinto anziché attratto da quel titolo e da quella copertina.

Peccato, perché chi lo ha letto ne è stato travolto: *“Una favola horror che ha il ritmo di scrittura di una marionetta assassina e una trama che ci porta ai confini della realtà. Suggestioni che si spostano continuamente tra Tim Burton e un Lansdale in formato famiglia”* (tanto per citare una recensione).

È per tutti questi motivi insieme che mi piacerebbe molto che questo libro avesse una seconda chance. Perché non credo abbia avuto la giusta presentazione. Né, la giusta diffusione, come è già capitato con altri libri pubblicati dalla stessa casa editrice. Libri di cui ho riacquistato i diritti e che ho ripubblicato con altri editori. Libri su cui ho rimesso mano e che hanno avuto una seconda chance. Libri che oggi presento a migliaia di ragazzi in tutta Italia e che sono stati tradotti anche all'estero.

Ovvio che, proprio perché sono passati più di dieci anni, ci sia bisogno di una rilettura e di un piccolo aggiornamento, anche lessicale. E di chiarire, senza più ombra di dubbio, a chi è diretto questo libro (12+). Credo anche che la mia esperienza di scrittore per ragazzi, ormai ventennale, mi aiuterebbe ad approfondire anche quelle parte intime dei personaggi che potrebbero rendere ancora più efficace questo racconto. E che, sicuramente, ho trattato a volte con superficialità.

Insomma, sono convinto che, a distanza di dodici anni, la mia Sophie meriti una seconda vita. Un po' come quella che ha vissuto nel mondo di sotto. Considerando che temi come l'amore e la perdita sono oggi ancora più fondamentali di dodici anni fa, per un pubblico di ragazzi che cresce in fretta e che chiede storie forti che li preparino alle meraviglie e alla durezza della vita. Almeno, questo è quello che mi chiedono quando li incontro nelle scuole, nei festival e nelle librerie.

Temi preziosi, in un'età molto complicata come quella adolescenziale, che ha già i suoi “mostri” con cui combattere.

Nicola Brunialti, ha lavorato per diversi anni come pubblicitario realizzando alcune tra le più importanti campagne nazionali (Lavazza, Tim, Alitalia, Armando Testa). Dal 2009 è diventato autore televisivo dei programmi di Paolo Bonolis, come ‘Chi ha incastrato Peter Pan?’ e ‘Ciao Darwin’. Ha pubblicato oltre una quindicina di libri per giovani lettori di grande successo, un film, uno spettacolo teatrale con Simone Cristicchi e, sempre con il cantautore romano, la canzone *Abbi cura di me*, grande successo al Festival di Sanremo 2019. È pronipote di Alessandro Manzoni. Ha pubblicato *Il paradiso alla fine del mondo* (Sperling & Kupfer, 2019), *Premio Alvaro Bigiarotti 2020*. Nel 2021 è uscito il suo romanzo *Un nome che non è il mio* (Sperling & Kupfer) e nel 2022 *Il mondo di Leo* (Battello a Vapore), libro illustrato tratto dalla fortunata serie tv per bambini con un personaggio autistico. La serie *Il mondo di Leo* (Rai Gulp) scritta da Nicola Brunialti, è stata un grande successo di pubblico sia in Italia che in moltissimi paesi esteri ed è in via di realizzazione la seconda serie.



NICOLA BRUNIALTI
IL PARADISO ALLA FINE DEL MONDO
 Sperling & Kupfer, Aprile 2019

**Una ragazza alla ricerca di una vita migliore.
 Un mare che separa il passato dal futuro.
 Una storia che capovolge la nostra visione del mondo.**

«Devo pensare a questa creatura che sta venendo al mondo. Sarà felice? O anche lei dovrà scappare da casa e mettersi in cammino verso un'altra terra? Questo, nessuno lo sa. Quello che so è che le racconterò del mio viaggio. E di quel giorno, ventisei anni fa, in cui cominciai la mia seconda vita.»

QUESTA E' LA STORIA DI UN SOGNO. QUESTA E' LA STORIA DI UN VIAGGIO ATTRAVERSO L'EUROPA ALLA RICERCA DELLA LIBERTA' E DI UNA VITA MIGLIORE

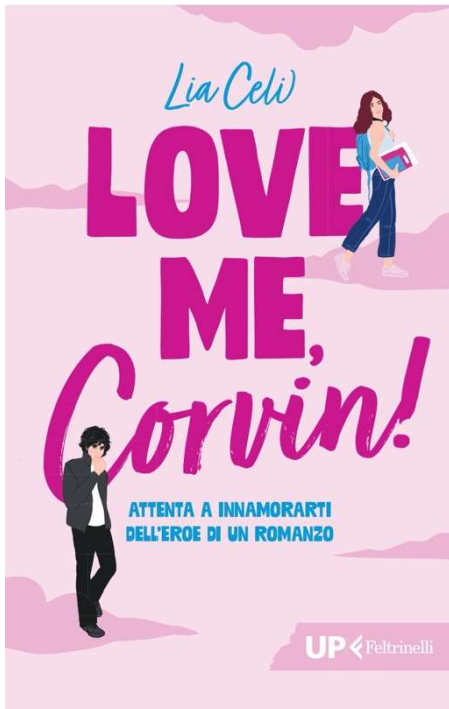
PREMIO ALVARO BIGIAROTTI 2020

Teresa sta per diventare nonna, ma non è una futura nonna come tutte le altre. Ha solo quarantadue anni e da quando ne aveva sedici vive a Freetown, in Sierra Leone, dove è arrivata come profuga. Ventisei anni prima, infatti, nel 2024, Teresa ha dovuto lasciare una poverissima Germania per intraprendere insieme alla sua famiglia un interminabile viaggio della speranza verso le coste siciliane: l'unico punto di partenza per tutti i barconi dei migranti diretti in Africa.

Questo perché dall'inizio del nuovo millennio il mondo è capovolto. I Paesi africani sono i più ricchi della Terra, mentre quelli europei, vessati da anni di recessione economica, di crisi climatica e da numerose guerre, sono diventati invivibili. Così, da allora, ogni giorno una massa infinita di profughi tenta di lasciare la miseria degli Stati del Nord del mondo in cerca di un futuro migliore. Teresa è tra quei pochi fortunati che ce l'hanno fatta, ma a carissimo prezzo.

Ora, mentre attende in ospedale che si compia nuovamente il miracolo della vita, ripensa a tutto quello che ha rischiato, alle violenze subite, a ciò che ha perduto attraversando il Mediterraneo ventisei anni prima, per arrivare alla sua terra promessa. Il luogo che finalmente ha potuto chiamare casa.

Nicola Brunialti ha lavorato per diversi anni come pubblicitario realizzando alcune tra le più importanti campagne nazionali (Lavazza, Tim, Alitalia). Dal 2009 è diventato autore televisivo dei programmi di Paolo Bonolis, come 'Chi ha incastrato Peter Pan?' e 'Ciao Darwin'. Nel frattempo ha scritto oltre dieci libri per ragazzi, un film, uno spettacolo teatrale con Simone Cristicchi e, sempre con il cantautore romano, la canzone *Abbi cura di me*, grande successo al Festival di Sanremo 2019. È pronipote di Alessandro Manzoni. Ha pubblicato *Il paradiso alla fine del mondo* (Sperling & Kupfer, 2019, Premio Alvaro Bigiarotti 2020). A gennaio 2021 uscirà "Le tre vite di Rudolf Steiner" (Sperling & Kupfer).



Author: LIA CELI
Title: LOVE ME, CORVIN!

Pages: 150
First Publisher: Feltrinelli
Publication date: 2025

Rights: Worldwide

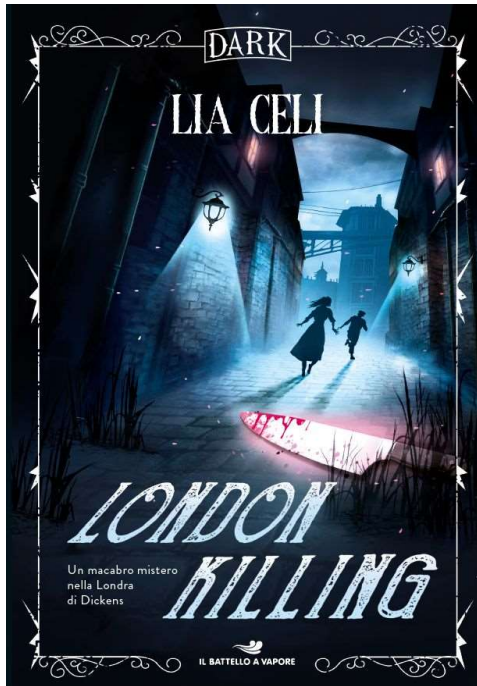
ATTENTA A INNAMORARTI DELL'EROE DI UN ROMANZO

**NON SO CHI SIA,
 NON SO DA DOVE VENGA,
 NON SO PERCHÉ MI STIA ADDOSSO.
 MA DI UNA COSA SONO CERTA:
 DEVO SCOPRIRE IL SUO SEGRETO
 PRIMA CHE L'IMPALCATURA DI BUGIE
 CHE HO COSTRUITO PER LUI
 MI TRAVOLGA.**

Sedici anni, due migliori amiche, una sorella snob e una vita nel complesso tranquilla. Abbonata al basso profilo scolastico e a un coefficiente medio di goffaggine, Dalila frequenta il liceo convinta che sia meglio avere a che fare per qualche ora con una lingua morta – il latino – piuttosto che con dei trogloditi vivi – i maschi – tutti i giorni. Poi però spunta Corvin e tutto cambia. Lui infatti è l'esatto contrario di lei: carismatico, sicuro di sé, passionale e bello in modo esagerato. Dali è scioccata, perché quel tenebroso maschio alfa che ora la segue come un'ombra sembra uscito direttamente dalle pagine di un romance, e non è un modo di dire! Peccato che lei il romance non lo sopporti e che non riesca a spiegarsi perché l'eroe di *Destiny High*, una serie da milioni di copie, abbia deciso di presentarsi proprio da lei. Dietro ai bicipiti scolpiti e agli occhi da vertigine di Corvin si nasconde però qualcosa di più, un mistero che lo tormenta e intriga Dalila e che dovrà essere portato alla luce in un susseguirsi di imprevisti, tra libri, fanfiction e realtà.

Il tutto evitando che il tenebroso Corvin Darkwater sparisca dalla sua vita e che, al tempo stesso, mandi all'aria i tentativi di Dalila dichiararsi alla sua vera crush...

Lia Celi è nata a Parma da famiglia romagnola, ha vissuto a Pordenone, Bologna e Milano e ora vive a Rimini con due gatti e quattro figli. Scrittrice e giornalista, ha pubblicato romanzi storici, romanzi per ragazzi e testi di divulgazione storica per adulti e ragazzi. Con Utetlibri ha pubblicato, tra gli altri, le biografie *Caterina la Magnifica. Vita straordinaria di una grande innovatrice*, *Casanova per giovani italiani* e *Le due vite di Lucrezia Borgia, la cattiva ragazza che andò in Paradiso*, fino al recente e fortunato *Quella sporca donnina. Dodici seduttrici che hanno cambiato il mondo*. Ha scritto anche due romanzi noir a quattro mani, *Ninnananna per gli aguzzini* e *L'eredità dei Borgia* (Solferino). Apprezzata autrice per ragazzi, ha pubblicato tra gli altri, la serie *Ice Magic* e il romanzo *A pari merito* per Einaudi Ragazzi, la serie *VolleyStar*, *Tre dee alla scuola media 1 e 2*, e *Delictum. Una detective nell'antica Roma* per Il Battello a Vapore. Nel 2023 ha pubblicato *Carolina dei delitti* (Salani editore), *La Regina Elisabetta* (Einaudi El), *Adamo ed Eva due ribelli in paradiso* (Einaudi El) e *Una prof per caso* per il Battello a Vapore. Nel 2024 sempre per il Battello a Vapore pubblica *London Killing*.



Author: LIA CELI
Title: ITALIAN BOYS

First Publisher: Il battello a vapore
Publication date: 4 Aprile 2024
Pages: 120

Rights: Worldwide

PER GIOVANI LETTRICI E LETTORI SENZA PAURA

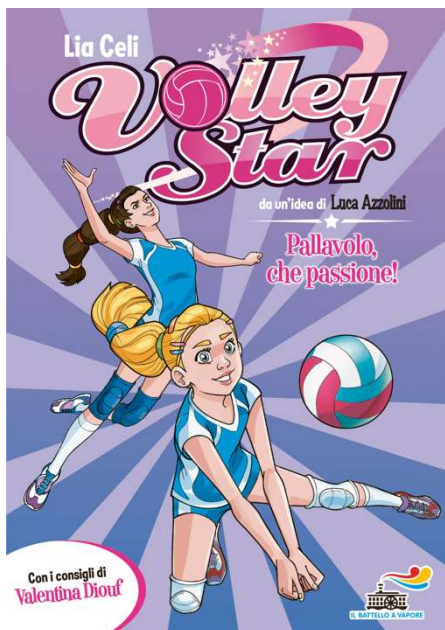
**UNA BANDA DI RAGAZZINI ITALIANI NELLA
SPAVENTOSA LONDRA VITTORIANA**

ISPIRATO A UNA STORIA VERA

Londra, 1831. Nella nebbia del crepuscolo due uomini spingono una carriola dove giace un grosso sacco. Sono John Bishop e Thomas Williams e passeranno alla storia come ladri di cadaveri. L'ombra dei loro crimini si allunga sulla scomparsa di Carlo Ferrier, un quindicenne emigrato dall'Italia per sfuggire alla povertà. Tutti i suoi amici, i ragazzi italiani della comunità Suffron Hill, ne sono convinti e vogliono far emergere la verità a tutti i costi.

Tra ritrovamenti macabri e incontri da brivido, i ragazzi avranno al loro fianco un aiutante d'eccezione: il giovane Charles Dickens alle prese con un amore impossibile e il desiderio di cambiare il mondo, con l'unica arma davvero vincente, la scrittura.

Lia Celi è scrittrice e giornalista, ha pubblicato romanzi storici, romanzi per ragazzi e testi di divulgazione storica per adulti e ragazzi. Con Utetlibri ha pubblicato le biografie *Caterina la Magnifica. Vita straordinaria di una grande innovatrice*, *Casanova per giovani italiani* e *Le due vite di Lucrezia Borgia, la cattiva ragazza che andò in Paradiso*, fino al recente e fortunato *Quella sporca donnina. Dodici seduttrici che hanno cambiato il mondo*. Ha scritto anche due romanzi noir a quattro mani, *Ninnananna per gli aguzzini* e *L'eredità dei Borgia* (Solferino). Apprezzata autrice per ragazzi, ha pubblicato tra gli altri, la serie *Ice Magic*, il romanzo *A pari merito* ed *Elisabetta, i cani della Regina* e *Adamo ed Eva* per Einaudi Ragazzi, la serie *VolleyStar*, *Tre dee alla scuola media 1 e 2*, e *Delictum. Una detective nell'antica Roma* per Il Battello a Vapore, e *Love me Corvin!* per Feltrinelli Kids.



Author: LIA CELI

Title: VOLLEY STAR – PALLAVOLO CHE PASSIONE!

Pages: 160

First Publisher: Piemme – Il battello a vapore

Publication date: 2015-2016-2017

Rights: Worldwide

**L'ENTUSIASMANTE SERIE SULLA PALLAVOLO
6 ROMANZI PER GIOVANI LETTORI**

Vol.1 Pallavolo, che passione! Se c'è una cosa che Eva non sopporta è dover giocare a pallavolo con la sua classe, per fortuna c'è la danza. Ma quando la Urban Dancer deve chiudere per lavori, Eva non può rimanere senza fare movimento. Per questo si mette alla ricerca di una nuova palestra vicino a casa e trova quella dove si allenano le Wild Swans... Con un nome così, i cigni selvatici non possono che essere ballerine fenomenali. O no?

Vol.2 Una fuoriclasse in campo. Eva ormai sente di far parte a tutti gli effetti delle Wild Swans ma, vinta la prima partita di volley, tutta la squadra si sta montando la testa e pensa che sia facile passare di vittoria in vittoria. Per fortuna ci sono i due allenatori Tank e Stella che non vedono l'ora di iniziare a insegnare alle ragazze i fondamentali della pallavolo! E non saranno gli unici maestri delle Wild Swans: le aspetta una "azzurra" dalle gambe lunghissime...

Vol.3 Inizia il campionato. Inizia il campionato e le squadre del girone C, che si batteranno con le Wild Swans, sono davvero brave. Ma le ragazze capiscono presto che la vera difficoltà si nasconde sugli spalti e tra quel pubblico che pensa di poterle intimidire con un tifo scorretto e poco sportivo. La più preoccupata sembra essere proprio Kiki, ed Eva non può lasciare che la sua migliore amica sia in difficoltà...

Vol.4 Magie sotto rete. Se qualcosa inizia ad andare storto, poi si innesca l'effetto valanga: negli ultimi tempi, infatti, tra infortuni e questioni personali alle Wild Swans non ne va dritta una. Il problema è che però il campionato non si ferma. Se poi a infilare i bastoni tra le ruote ci si mettono anche degli adorabili... ehm *insopportabili* giocatori di basket, Eva e le altre dovranno impegnarsi al massimo per mantenere la concentrazione!

Vol.5 Partita sulla sabbia. L'emozione delle Wild Swans è alle stelle, il campionato sta per arrivare alla sua conclusione. Per spezzare la tensione, gli allenatori Tank e Stella propongono alle ragazze di partecipare al Paece & volley camp a Malta, un'ottima occasione per allenarsi, rilassarsi e giocare a beach volley sulle spiagge assolate. Tutte accettano con slancio. Tutte tranne la sensibile Kiki, che stranamente non sembra avere nessuna voglia di partire...

Vol.6 Sfida all'ultimo punto. Il campionato provinciale sta per finire e le Wild Swans sono in finale! Sarà una partita difficile, contro quelle antipatiche delle Scintille. Ma visto che Eva e le sue amiche non sanno cosa sia la noia, prima dovranno affrontare: una comparsata in televisione, il gossip su Frankie e una ragazza misteriosa, e un problema che attanaglia la bella Nasta.

Vol.7 Ricomincia la stagione. Il campionato di pallavolo sta per ricominciare e le Wild Swans sono impegnate nel trovare nuove giocatrici per allungare la panchina. La ricerca è difficile, finché sulla porta compare Teo. La nuova compagna di Eva è bravissima in campo, ma cambia umore molto in fretta, un giorno è simpatica e quello dopo aggressiva, e la squadra non sa più come comportarsi con lei! Che strano...

Vol.8 Cigni Forever. Ci mancava solo questa, la palestra delle Swans si è allagata e la squadra ha perso ogni cosa: palloni, attrezzature, ma soprattutto un posto dove allenarsi. Per fortuna Tank ha la soluzione in tasca: poco lontano c'è un centro per anziani dove le ragazze possono trovare una casa temporanea. E tra lezioni di tango e incredibili posizioni yoga, da tutti quei "nonni" Eva e le altre impareranno anche un'importante lezione.

Lia Celi è nata a Parma da famiglia romagnola, ha vissuto a Pordenone, Bologna e Milano e ora vive a Rimini con due gatti e quattro figli.

Scrittrice e giornalista, ha pubblicato romanzi storici, romanzi per ragazzi e testi di divulgazione storica per adulti e ragazzi. Con Utetlibri ha pubblicato, tra gli altri, le biografie *Caterina la Magnifica. Vita straordinaria di una grande innovatrice*, *Casanova per giovani italiani* e *Le due vite di Lucrezia Borgia, la cattiva ragazza che andò in Paradiso*, fino al recente e fortunato *Quella sporca donnina. Dodici seduttrici che hanno cambiato il mondo*. Ha scritto anche due romanzi noir a quattro mani, *Ninnananna per gli aguzzini* e *L'eredità dei Borgia* (Solferino). Apprezzata autrice per ragazzi, ha pubblicato tra gli altri, la serie *Ice Magic* e il romanzo *A pari merito* per Einaudi Ragazzi, la serie *VolleyStar*, *Tre dee alla scuola media 1 e 2*, e *Delictum. Una detective nell'antica Roma* per Il Battello a Vapore. Nel 2023 ha pubblicato *Carolina dei delitti* (Salani editore), *La Regina Elisabetta* (Einaudi El), *Adamo ed Eva due ribelli in paradiso* (Einaudi El) e *Una prof per caso* per il Battello a Vapore. Nel 2024, *London killing* (Battello a Vapore) e *Bad Boy* (Feltrinelli Kids).



SILVIA CIOMPI
VOLEVO SOLO SFIORARE IL CIELO
Sperling & Kupfer, 9 Marzo 2021
Pagine 280

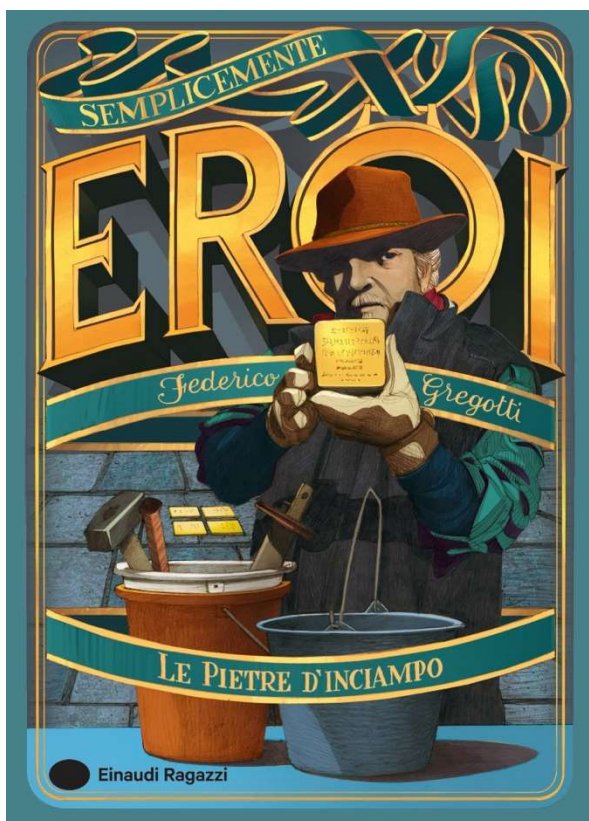
L'AMORE, QUELLO VERO, TI RESTA ADDOSSO PER TUTTA LA VITA.

CLELIA STA CERCANDO DI RITROVARE SE STESSA.
LORENZO È IN FUGA DA TUTTO E DA TUTTI.
UNA STORIA D'AMORE STRUGGENTE E ROMANTICA,
TRA LE SPIAGGE DELL'ISOLA D'ELBA E LA PERIFERIA
ROMANA.

«SONO DUE SOPRAVVISSUTI, MA ADESSO SONO
INSIEME E TUTTO QUELL'AMORE GRIDA SALVEZZA.»

Come puoi credere nell'amore quando pensi di non meritarlo più? Dopo la morte della madre Emma, Clelia ha smesso di vivere. Nasconde le cicatrici sotto il trucco pesante e le magliette scure troppo lunghe, con il silenzio unico compagno delle sue giornate, da cui la musica, tanto amata da Emma, è bandita. Il giorno del suo compleanno, quando la nonna le consegna la chiave di uno scantinato che le aveva comprato la madre per allestire una web radio, Clelia all'inizio non ne vuole sapere, poi la curiosità di scoprire il suo ultimo piano ha la meglio. Ed è proprio fuori dallo scantinato, sotto il sole cocente di giugno, che conosce Lorenzo, appena arrivato all'Isola d'Elba da Roma, con i suoi ricci ribelli, la faccia da schiaffi e un sorriso arrogante. Tra i due prima è guerra aperta, poi tregua armata, infine pace che assomiglia tanto all'amore. E all'improvviso, mentre l'estate infuria e l'afa diventa sempre più opprimente, Clelia non si nasconde più e la musica torna a fare da colonna sonora ai suoi giorni. Ma la ragazza non sa che Lorenzo è in fuga da tutto, soprattutto da se stesso, e si porta dentro un terribile dolore. Una volta che i segreti di entrambi verranno svelati, la loro storia sopravvivrà ai contraccolpi della vita? Dopo il successo di *Tutto il buio dei miei giorni* e *Tutto il mare è nei tuoi occhi*, romanzi amatisimili dalle lettrici, Silvia Ciompi ci consegna una nuova storia d'amore spaccacuore e una nuova coppia di protagonisti di cui innamorarci.

Silvia Ciompi, classe '93, vive in Toscana. Scrive da sempre e ovunque: diari, poesie e ora romanzi. Ha esordito, prima su Wattpad e poi in libreria, con *Tutto il buio dei miei giorni*, seguito da *Tutto il mare è nei tuoi occhi*, facendo sognare migliaia di lettrici.



Author: FEDERICO GREGOTTI
Title: LE PIETRE D'INCIAMPO

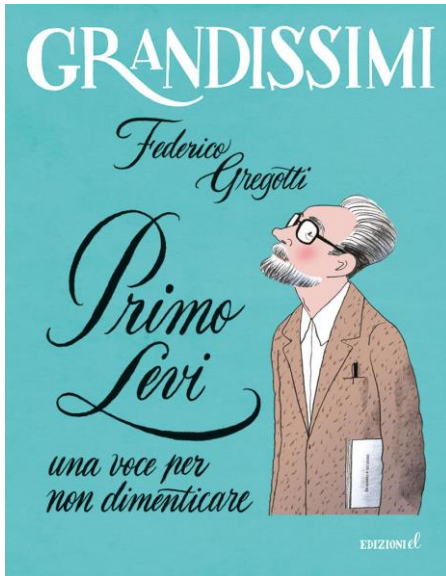
Pages: 160
First Publisher: Einaudi Ragazzi
Publication date: **Gennaio, 2025**

Rights: Worldwide

Gunter Demnig sembra un cowboy ma non lo è, è molto di più: è uno scultore che ha portato l'arte fuori dai musei e con il progetto delle *Pietre d'inciampo* ha creato il più grande monumento diffuso d'Europa: piccoli blocchi di cemento rivestiti di ottone, posti davanti alle ultime abitazioni delle vittime delle persecuzioni nazi fasciste. I loro nomi incisi raccontano storie di vite spezzate, trasformando i marciapiedi in luoghi di memoria.

Gunter Demnig indossa una camicia di jeans, un fazzoletto rosso al collo, un gilet pieno di tasche e un cappello a tesa larga. Sembra un cow boy, e invece è uno scultore. Fermamente convinto che l'arte debba uscire dai musei per parlare alla gente e coinvolgerla, ha realizzato il più grande monumento diffuso d'Europa, attraverso l'installazione delle pietre d'inciampo: si tratta di decine di migliaia di piccoli blocchi di cemento rivestiti di ottone, collocati sui marciapiedi davanti alle ultime abitazioni delle vittime delle persecuzioni nazifasciste. Da lì, quegli innocenti furono strappati alle loro vite: da lì, oggi, i loro nomi incisi sulle placche di ottone delle *Stolpersteine* raccontano la loro storia.

Federico Gregotti ha pubblicato la fiaba illustrata *La bambina che collezionava tartarughe* (Einaudi EL, 2020) e il romanzo *Friedl e i bambini di Terezín* (Einaudi EL, 2021) dedicato a Friedl Dicker-Brandeis, artista viennese di origine ebraica che attraverso l'arte aiutò migliaia di bambini nel ghetto di Terezín. Nel 2023 pubblica *Una Spia a regola d'arte* (Einaudi EL) e nel 2024 *Liliana Segre. Una vita contro l'indifferenza* (Einaudi EL).



Author: FEDERICO GREGOTTI ZOYA

Title: PRIMO LEVI. UNA VOCE PER NON DIMENTICARE

Publisher: Einaudi EL

Pag. 80

Publication date: 17 October, 2023

Rights: Worldwide

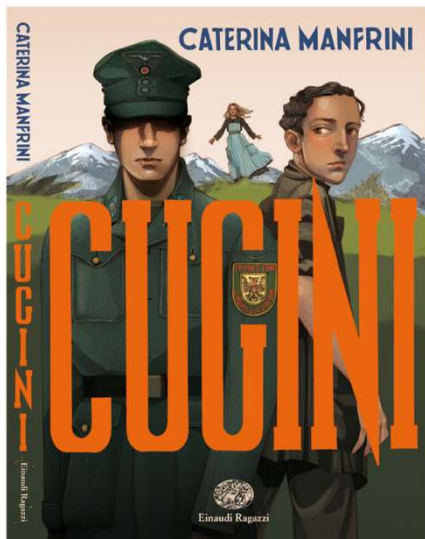
UN LIBRO DI NARRATIVA ILLUSTRATA PER BAMBINI DAI 7 ANNI, PER SCOPRIRE LA VITA DI PRIMO LEVI, UNO DEI PIÙ GRANDI SCRITTORI DELLA STORIA.

Primo Levi è stato uno dei più grandi scrittori del Novecento: superstite della Shoah, ha raccontato con forza una delle pagine più buie della Storia affinché nulla venisse dimenticato.

Il racconto parte dal momento in cui Primo Levi, di famiglia ebrea, chimico, sceglie di aderire alla lotta partigiana, quando vengono promulgate le leggi razziali. Primo Levi viene arrestato nel dicembre del 1943 da una squadra fascista e, durante l'interrogatorio nella caserma di Aosta, si dichiara ebreo (piuttosto che partigiano); viene condotto così nel campo di smistamento di Fossoli, vicino a Modena. Il 22 febbraio del 1944 Primo Levi viene costretto a lasciare Fossoli e a salire sul treno diretto verso la Polonia. E' qui che inizia a pensare di scrivere, per raccontare l'orrore di cui è testimone. L'esperienza nel lager di Auschwitz (febbraio 1944-gennaio 1945) è come un anno all'inferno, ed è proprio ad Auschwitz che Primo cerca di ricordare i versi del *Canto di Ulisse*. Con il pensiero inizia a comporre la poesia *Se questo è un uomo*. Si consolida in lui la consapevolezza di tentare di rimanere "uomo" nonostante le barbarie dei nazisti.

La liberazione dal lager e il lungo viaggio di ritorno verso casa, inaugurano una nuova fase della sua vita, la doppia vita di chimico e di scrittore, sono gli anni in cui scrive *Se questo è un uomo*, testimonianza scritta "con urgenza".

Federico Gregotti ha pubblicato la fiaba illustrata *La bambina che collezionava tartarughe* (Einaudi EL, 2020) e il romanzo *Friedl e i bambini di Terezín* (Einaudi EL, 2021) dedicato a Friedl Dicker-Brandeis, artista viennese di origine ebrea che attraverso l'arte aiutò migliaia di bambini nel ghetto di Terezín. Nel 2023 pubblica *Una Spia a regola d'arte* (Einaudi EL).



Author: CATERINA MANFRINI

Title: CUGINI

First Publisher: Einaudi EL

Publication date: 13 Febbraio 2024

Pages: 200

Rights: Worldwide

UN LIBRO DEDICATO AI GIOVANI LETTORI
APPASSIONATI DI STORIA, DI STORIE DI
FORMAZIONE E DI RACCONTI RICCHI DI SPUNTI
DI RIFLESSIONE

UN ROMANZO AMBIENTATO IN TRENINO
DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDOALE CHE AFFRONTA IL TEMA DELLA
RESISTENZA ATTRAVERSO LO SGUARDO DI DUE RAGAZZI

LA STORIA DI DUE CUGINI MOLTO DIVERSI TRA LORO, COSTRETTI AD
AFFRONTARE UNA DELLE PAGINE PIÙ TRAGICHE DEL NOVECENTO

Borgo Sacco, 1943. Marcello è un ragazzo diligente e ligio al dovere. A scuola si impegna perché vorrebbe diventare, un giorno, maestro. Suo cugino Luigi, detto Gino, più vecchio di lui di qualche anno, è tutto l'opposto: già bocciato più volte, insofferente verso le regole, preferisce andare in giro con gli amici, contrabbandare merci con i partigiani e produrre grappa insieme allo zio Timoteo, che per lui è come un secondo padre, da quando il suo è morto in guerra. I due si sopportano a fatica, ma sono costretti a vivere sotto lo stesso tetto, in un piccolo borgo del Trentino. Con l'Armistizio del 1943 l'occupazione nazista getta ombre ancora più cupe sul paese. Mentre sui monti infuriano gli scontri tra partigiani e nazifascisti, l'incubo dei bombardamenti e le persecuzioni nei confronti di chi simpatizza per la Resistenza rendono la vita impossibile. E quando Gino viene chiamato dalle autorità tedesche a unirsi al Corpo di Sicurezza Trentino, per i due cugini si aprirà una nuova pagina, in cui ogni loro legame sarà messo alla prova.

Caterina Manfrini è nata a Rovereto nel 1996. Si è laureata in Studi Culturali all'università di Roskilde (Danimarca) nel 2018 e, nell'ottobre del 2019, ha ottenuto un Master in Scrittura creativa con distinzione presso l'università di Kingston di Londra. *Cugini* è il suo romanzo di esordio.



ANNA MARIA PISCOPO
LA MEMORIA DELLE FARFALLE

Rizzoli, 3 Marzo 2020

pag. 250

UNO STRUGGENTE ROMANZO YOUNG ADULT CON
PROTAGONISTI ADOLESCENTI CHE AFFRONTANO
DISTRUBI PSICOLOGICI CAUSATI DALLA
PERDITA DEI LORO CARI. GIULIA E MATTIA INSIEME
FARANNO UN PERCORSO PER AFFRONTARE IL DOLORE E
RISCOPRIRE LA CAPACITA' DI VIVERE E AMARE ANCORA

**LA FORZA DELL'AMICIZIA
IL PRIMO GRANDE AMORE
LA VERITÀ NEI RICORDI**

Giulia ha sedici anni, pochi grilli per la testa e un'amica del cuore, Alice, con cui trascorre tutte le sue giornate tra la scuola e il tempo libero. Finché un giorno Alice muore sotto i suoi occhi e il mondo di Giulia va in pezzi. Una sera incontra Mattia: diciotto anni, capelli ribelli, un ragazzo dolce e semplice che nelle ore libere dal liceo lavora in un allevamento di farfalle, la sua passione. Anche lui ha subito una perdita, sua madre è morta pochi mesi prima e sta ancora cercando di ricostruire la sua vita attorno a quell'assenza. Giulia e Mattia si cercano, si innamorano, si perdono, fino al momento in cui capiscono che insieme possono essere più forti. Ma con il passare dei mesi, Giulia si rende conto che la realtà intorno a sé nasconde delle ombre. Alice aveva dei segreti e Giulia, forse a causa del trauma della perdita, li aveva dimenticati. Un passo alla volta, Giulia deve trovare il coraggio di affrontare il dolore, le cose non dette e quelle che ha dimenticato, arrivando a scoprire quanto può essere forte l'amore, in tutte le sue forme.

***La regina delle farfalle* è un young adult ricco di emozioni e tenerezza che scava nei dolori profondi degli adolescenti e nei rimedi che questi adottano per superare traumi e perdite. Nella Roma cinematografica dei quartieri Garbatella o ponte Milvio, una storia di amore e di amicizia fuori dal comune che farà commuovere e riflettere sul precario senso della vita di molti giovani e meno giovani lettori.**

«Grazie, Mattia, perché rendi possibile l'impossibile. Perché sei il mio migliore amico, l'amore che tutti vorrebbero, il ragazzo dei sogni in carne e ossa. Perché mi hai guarita o almeno ci stai provando. Perché hai inventato l'incredibilità solo per me.»

Annamaria Piscopo è nata ad Avella e vive a Napoli, dove si è laureata in biologia e dove si occupa di farmacovigilanza presso Clinpharma. Appassionata di storie, ha frequentato un laboratorio di scrittura creativa; *La memoria delle farfalle* è il suo primo romanzo.





Author: RODOLFO ROSSI

Title: NANU E IL MISTERO DI CARTESIO

Pages: 200

First Publisher: Pelledocaeditore

Publication date: 5 giugno 2025

Rights: Worldwide

Film/Tv rights available

**QUANDO IL TESCHIO DI CARTESIO SCOMPARE
MISTERIOSAMENTE DALL'AULA DI SCIENZE,
NANU E I SUOI AMICI INIZIANO A INDAGARE.**

**TRA PASSIONE PER LA MATEMATICA,
COMPLOTTI E RITROVAMENTI, UN MISTERY
PER RAGAZZI INTRIGANTE E TENERISSIMO.**

Nanu è un ragazzino con incredibili abilità di calcolo, ma non ha mai partecipato all'importante trofeo di matematica riservato ai migliori studenti della sua scuola per colpa del professore Geronimo Vega, che ce l'ha con lui. Qualcosa però sta cambiando: un altro insegnante riesce a inserirlo nella squadra di calcolo. Così non solo renderà fiero suo padre, ma potrà accedere alla borsa di studio e aiutare il nonno, con cui vive. Quando dall'aula di scienze sparisce la testa di Cartesio, il teschio utilizzato per le lezioni di anatomia, Nanu e i suoi amici iniziano a indagare. Scopriranno un mondo adulto ostile e minaccioso, fatto di complotti, riti diabolici e cospirazioni. Ma Nanu scoprirà anche di non essere solo ad affrontare il pericolo: esistono ombre che, anziché minacciare e impaurire, sanno vegliare e proteggere...

Rodolfo Rossi Vive a Roma e insegna al Conservatorio di Latina. Con Claudio Arbib ha scritto *Un caso bizzarro per il commissario Carra*, un romanzo giallo per adulti (Newton Compton editori). *Nanu e il mistero di Cartesio* è il primo titolo che pubblica con Pelledoca editore.



Author: LINDA TRAVERSI
Title: IL RIPARATORE DI SOGNI

First Publisher: Einaudi EL
Publication date: 23 Gennaio 2024
Pages: 274

Rights: Worldwide

FIDARSI DEGLI ALTRI NON È FACILE, SE SENTI CHE TI MANCA QUALCOSA. RISCHIA DI MANDARTI IN MILLE PEZZI, COME UN SOGNO INFRANTO. MA C'È QUALCUNO CHE QUEI SOGNI LI PUÒ RIPARARE. FORSE SI TROVA NEL TUO «PARADISO DELLE COSE PENSATE» O FORSE È GIÀ VICINO A TE.

DOPO IL SUCCESSO DE “LA PANCHINA DELLE COSE DIFFICILI” UN NUOVO ROMANZO PER RAGAZZI CHE PARLA CON GRAZIA E PROFONDITÀ DELLE FRAGILITÀ DEI GIOVANI DI OGGI.

“Da dove vengono questi personaggi? Come al solito non lo so. Eppure sono talmente vividi che è impossibile pensare che un attimo prima non ci fossero. Ecco perché dico che apro un coperchio. O una porta di un'altra dimensione, che li rende visibili anche in questa. Chissà se il passaggio è reversibile. Se possono tornare ombre. Oppure vanno a finire tutti in un residence sulla spiaggia, con camicie hawaiane e un cocktail in mano, e quando ti fermi per un saluto ti riempiono di feste. Una specie di paradiso per le cose pensate, o almeno io me lo immagino così: un posto in cui ci sono un sacco di amici veri che si raccontano le proprie storie a vicenda.”

Maia ha quattordici anni e non si fida di nessuno. In famiglia si crede un'intrusa e a scuola percepisce di essere diversa. L'unico posto in cui si sente al sicuro è il suo «paradiso delle cose pensate», da lei creato estraendo parole a caso da alcuni sacchetti. Al suo interno vivono personaggi surreali: un mangiatore di coltelli che consola un clown, una renna che non fa mai colazione e un meccanico che ripara i sogni. Quando l'insegnante di italiano affida alla classe un lavoro di gruppo, Maia si trova in coppia con Sebastiano, introverso e taciturno. I due iniziano a interrogarsi sulle proprie storie e si aprono l'uno con l'altra: Sebastiano le rivela un segreto che l'ha reso vittima di bullismo, lei racconta al nuovo amico di non aver mai conosciuto la madre. La loro amicizia è sincera, ma fragile quanto un sogno che solo il più abile meccanico potrebbe riparare.

Linda Traversi è nata a Cecina (Livorno), ed è laureata in Traduzione. Vive e lavora a Ravenna. I suoi racconti sono apparsi in varie riviste letterarie e antologie. Nel catalogo Einaudi Ragazzi ha pubblicato anche *La panchina delle cose difficili* (2022).



Author: LINDA TRAVERSI

Title: LA PANCHINA DELLE COSE DIFFICILI

First Publisher: Einaudi EL

Publication date: March, 2022

Pages: 256 + 8

PRIMA RISTAMPA DOPO 6 MESI!

Rights: Worldwide

STELLA HA TREDICI ANNI E UNA MANO CHE GLI ALTRI NON SI ASPETTANO. SI SENTE ACCETTATA SOLO FRA GLI ANIMALI MARINI CHE DISEGNA SUL QUADERNO, MA NON SA CHE IL SUO MONDO STA PER RIVOLUZIONARSI. C'È UN LUOGO PIÙ CHE REALE PRONTO AD ACCOGLIERLA, ED È MOLTO VICINO, NEL PARCO SOTTO CASA, SU UNA PANCHINA...

UN LIBRO RIVOLTO A TUTTI I GIOVANI LETTORI E, IN PARTICOLARE, AI RAGAZZI E ALLE RAGAZZE CHE SI SENTONO IN QUALCHE MODO UNICI E DIVERSI DAGLI ALTRI.

UN ROMANZO DELICATO E PROFONDO SULLA DIVERSITÀ E SULLA DIFFICOLTÀ DI ACCETTARSI E FARSI ACCETTARE.

LA STORIA DI UNO SPAZIO DI CONDIVISIONE NEL QUALE SI IMPARA A RICONOSCERE E AD ACCETTARE LA PROPRIA E L'ALTRUI DIVERSITÀ.

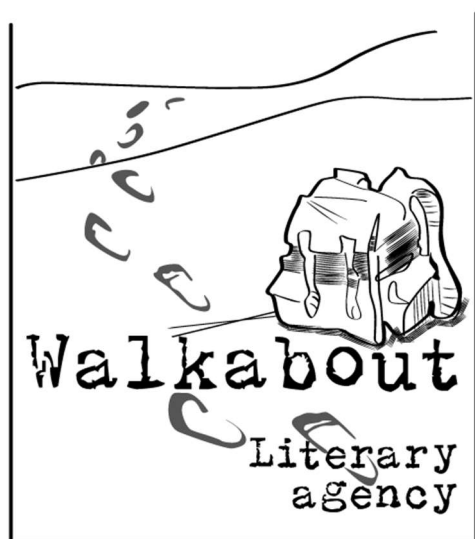
"Forse è la primavera che fa impazzire un po' tutti, non solo mia sorella. O forse sono i movimenti impercettibili che succedono di continuo, tipo la Terra che piano piano si sposta nell'universo, e c'è quell'attimo in cui realizzi che tutto quello che conoscevi non lo riconosci più. Sono io eppure non sono io. Siamo noi eppure non siamo noi."

"La balena mi sta venendo abbastanza bene. Non è la solita balena dei cartoni animati, col muso enorme di Godzilla, e la coda che rimpicciolisce a pesciolino casalingo. L'ho disegnata piatta, con la pancia a righe. Ha le pinne grandi e forti come una tartaruga centenaria. Sale raramente in superficie e canta quando si sente sola. Tutto questo nel disegno non c'è, però io me lo sono immaginato lo stesso. E forse ci vogliono tante cose che non si vedono, per rappresentare quelle che si vedono."

Stella ha una grande passione per l'arte ma ha anche una malformazione alla mano che la fa sentire diversa. In famiglia non si sente compresa e a scuola è oggetto di derisione e scherno. L'unico mondo in cui si sente accettata è quello che disegna sul suo quaderno di animali marini che la accolgono grazie alla sua <<pinna>>. Fino a quando nel parco condominiale viene installata una panchina misteriosa. Accanto a Stella, sulla panchina, cominciano ad apparire alcuni vicini a loro modo diversi: Gerry, un signore che gira con uno stereo anni '80 che suona solo compilation di Califano; Agatina, una cuoca in pensione che prepara e congela sformati per una famiglia che non viene mai a trovarla; ed Emil, un ragazzino che si stordisce di videogiochi pur di non interagire con un padre che non lo ascolta.

Linda Traversi è nata a Cecina (Livorno), ed è laureata in Traduzione. Vive e lavora a Ravenna. I suoi racconti sono apparsi in varie riviste letterarie e antologie. *La panchina delle cose difficili* è il suo primo romanzo.

Walkabout Literary Agency



ABOUT US

**Walkabout Literary Agency – Via Ruffini 2/a
00195 Rome Italy**

Ombretta Borgia: ombretta.borgia@gmail.com
Fiammetta Biancatelli: fiammettabiancatelli@gmail.com
info@walkaboutliteraryagency.com
www.walkaboutliteraryagency.com

facebook: [Walkabout Literary Agency](#)
Instagram: [walkabout Lit Age](#)

Walkabout Literary Agency was established in 2014 and since then has been successfully operating in the fields of book publishing and translation rights sales, Film/Tv licensing. We are proud to represent various leading Italian and foreign writers as well as some new and talented voices. WLA represents authors from all around the world in the fields of literary and commercial fiction, children fiction and general non-fiction. In seven years WLA has forged solid and fruitful relationships with the major Italian and foreign publishing groups and Tv and movie producers. We represent also foreign publishers in the sale of translation rights. We attend the most important international bookfairs like Frankfurt, London, Paris, Madrid, Milan and Turin.

Wla it's based in Rome, Italy.

Wla is proud to be one of the 37 founders of [ADALI - Associazione degli Agenti Letterari Italiani](#), the first Association of Italian Literary Agencies.

Fiammetta Biancatelli is Owner and Managing Director. She has been Spanish translator and co-founder of [nottetempo edizioni](#), which has worked as an editor in the Italian and translated fiction. She worked also as a press officer in chief and events planner for Publishers and Book Festivals before creating and starting to manage Walkabout Literary Agency.

Ombretta Borgia is Owner and Rights and Contract Manager, she has been Portuguese translator and she has worked for 12 years as a Foreign Rights Manager for Editori Riuniti, before creating the agency.

“Walkabout” is a long ritual journey that Aboriginal people engage in, by walking through large expanses of grasslands in Australia; this allows them to have contacts and exchanges of resources, both material and spiritual, such as the traditional songs. Bruce Chatwin recounted the Walkabout in his “Songlines”: “(...) It was believed that each totemic ancestor, on his journey across the country had spread a trail of words and musical notes along his footprints, and that these Dream tracks had remained on the ground as a 'way' of communication between the various distant tribes. A song was simultaneously both a map and a transmitting aerial. (...) And a man during a *walkabout* always moved following a song path (...)”

We believe that the name Walkabout describes very well and encompasses the philosophy and the work spirit of our agency.