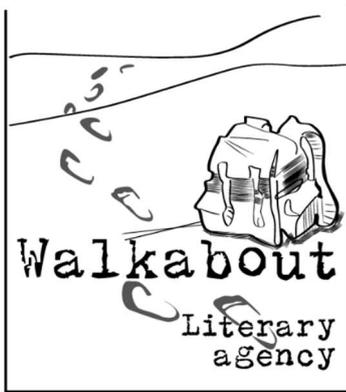


Catalogo Cinema e Tv



Historical Fiction and Narrative non-fiction



GIULIA ALBERICO
IL SEGRETO DI VITTORIA
LA VITA DI VITTORIA COLONNA AI TEMPI DI
MICHELANGELO

Piemme – Aprile, 2024

Pag. 250

L'AMICO MICHELANGELO DI LEI SCRIVEVA
"UN UOMO IN UNA DONNA, ANZI UNO DIO"

LA STORIA MAI RACCONTATA DI UN
PERSONAGGIO AMBIGUO E IMMENSO
DEL RINASCIMENTO ITALIANO

Roma, 1567. Vittoria Colonna, poetessa, vedova di Ferrante d'Avalos, marchesa di Pescara e consigliera di due Papi, è morta ormai da alcuni anni. Ed è solo a distanza di tempo che la sua dama di compagnia, colei che le è stata accanto dal primo giorno, decide di aprire le carte che ha conservato e nascosto fino alla fine: gli amici di Vittoria sono morti ormai e nessuno corre più il pericolo di essere condannato per eresia e tradimento. Vittoria, infatti, con Giulia Gonzaga, il cardinale Pole, Michelangelo faceva parte di un gruppo di persone che tentò in ogni modo di riformare la Chiesa per evitare lo scisma e condannava il nepotismo e le la vendita delle indulgenze.

Ma in quelle carte segrete non c'è solo Vittoria la santa, la cristiana, la riformatrice. C'è anche la donna, la vedova inconsolabile di un matrimonio casto eppure dolcissimo, la persona in costante lotta con un corpo contronatura e anche l'appassionata musa e amica di Michelangelo. Che forse amò per quanto corpo e anima le consentissero.

Un romanzo intenso, poetico, su una figura controversa e modernissima della nostra storia.

Giulia Alberico è una scrittrice italiana. Nata a San Vito Chietino, attualmente vive a Roma. Insegnante di Italiano e Storia nelle scuole superiori di Roma per trent'anni, ha esordito nel 1999 con la raccolta di racconti *Madrigale*, pubblicato da Sellerio, ormai alla sua ventesima ristampa. Ha pubblicato diversi romanzi, saggi e racconti. Per Piemme ha scritto nel 2021 *La signora delle Fiandre*.



Author: GIULIA ALBERICO
Title: LA SIGNORA DELLE FIANDRE

First Publisher: Piemme
Publication date: Aprile 2021
Pag. 256

Rights: Worldwide

La figlia illegittima di Carlo V rivive in queste pagine come se l'avessimo davanti ai nostri occhi. Un romanzo appassionante su una figura storica da riportare alla luce.

Carla Maria Russo

Giulia Alberico ripercorre la vita di Margherita nel bel romanzo *La Signora delle Fiandre*, come se a narrarla, in prima persona fosse la protagonista, aggiungendo così alle vicende storiche i pensieri e i sentimenti, le tenerezze e le furie. **Corriere della Sera**

E' intimista e lirico, l'ultimo romanzo di Giulia Alberico, costruito alternando con perfezione scientifica la vita privata e quella pubblica di una donna che ha fatto e subito la storia politica del Cinquecento europeo. **Il Foglio**

Giulia Alberico, scrittrice di successo tratteggia il profilo psicologico del personaggio, gettando luce su aspetti personali inediti. **Il Messaggero**

Il pregio de *La signora delle Fiandre* è quello della naturale fusione di storia, riflessione nel dopo, sentimento, senza che alcuna di queste componenti appaia come separata dal resto. **L'Osservatore romano**

Giulia Alberico nei suoi romanzi privilegia l'interiorità e i risvolti psicologici, facendo della dimensione intimistica il filo conduttore delle sue storie, per cui si cala completamente nel personaggio, partendo da una solida base documentaristica. **Cronache letterarie**

Ortona a Mare, ottobre 1585. Margherita d'Austria si è ritirata in Abruzzo da alcuni mesi. È qui che, infatti, dopo tanto peregrinare per l'Europa, ha deciso di trascorrere i suoi ultimi anni, qui ha trovato una terra che ama e, soprattutto, che è soltanto sua. Non una pesante eredità paterna, non un privilegio del matrimonio. Sta facendo costruire un palazzo sul mare, un edificio imponente e prezioso che accolga e mitighi la sua vecchiaia. Ma il tempo di Margherita è quasi finito, un male oscuro si sta insinuando inesorabile nel suo corpo e proprio grazie a quest'immobilità forzata si concede, per una volta, di rifugiarsi nei ricordi di una vita piena, importante ma anche carica di sofferenze.

Figlia bastarda e molto amata dell'imperatore Carlo V, moglie di un Medici e poi di Ottavio Farnese, duchessa di Parma e Piacenza, governatrice delle Fiandre, sorellastra di Felipe di

Spagna e di Juan, l'eroe di Lepanto, madre di uno dei più grandi condottieri del suo tempo, Alessandro Farnese. Ha attraversato un secolo di splendori e di sangue, è stata una pedina nelle mani dell'imperatore e di due papi, ha visto la fine di un mondo e, soprattutto, del sogno paterno: quello di un'Europa unita, imperiale e cristiana. Ma è stata anche amante del bello, dai gioielli all'arte, alla musica. E ora, sola con la sua dama di compagnia, si trova a chiedersi quale sia il significato profondo della sua esistenza.

Tra i bilanci di una vita pubblica molto piena e una vita privata fatta anche di delusioni e solitudine (e qui lo scandaglio della scrittrice penetra le profondità dell'animo), Margherita registra la fine di un mondo antico e soprattutto del sogno paterno: quello di un'Europa imperiale e cristiana.

Giulia Alberico è nata a San Vito Chietino. Docente di Italiano e Storia negli istituti superiori per oltre trent'anni, vive a Roma. È autrice di *Madrigale* (Sellerio 1999, premio Arturo Loria 2000), *Il gioco della sorte* (Sellerio 2002), *Il corpo gentile. Conversazione con Massimo Girotti* (Sossella 2003), *Come Sheherazade* (Rizzoli 2004), *I libri sono timidi* (Filema 2007), premio Torre Petrosa 2008, *Il vento caldo del Garbino* (Mondadori 2007). Ha pubblicato racconti per le antologie *Il silenzio del falco* (Aragno 2003) e *Sotto al ponte c'è tre conche* (Orient Express 2005), *Cuanta pasion!* (Mondadori, 2009), *Notizie di Aligi. Sei narratori abruzzesi* (Carabba 2009), *Un amore sbagliato* (Sonzogno, 2018), *Grazia* (Sem, 2019).

GIULIA ALBERICO
GRAZIA
Sem, 2017

CI SONO PAROLE SULLA VITA CHE UNA MADRE E UNA FIGLIA,
PRIMA O DOPO, DEVONO DIRSI. A OGNI COSTO.

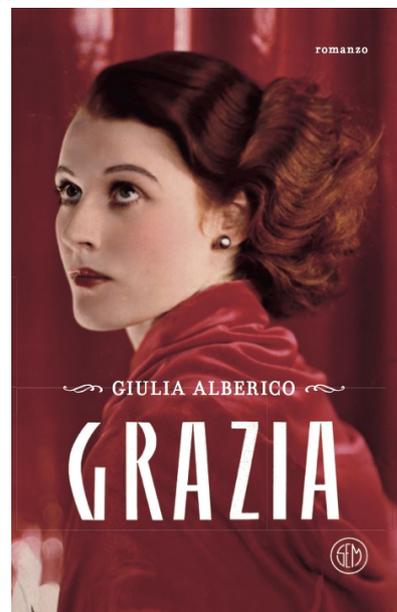
Fu un colpo al cuore, poi una vertigine. No, pensò, non è possibile, non ho niente di lei. Ma l'ombra di Grazia, precisa, si era affacciata attraverso il suo corpo riflesso nella vetrina. Un baluginio casuale la trascinava verso una scoperta: come una barca alla deriva, il suo aspetto stava fatalmente andando verso una mutazione che l'avrebbe sovrapposta, come una lastra impressa, alla donna delle sue origini.

Grazia non c'è più. Una telefonata inaspettata raggiunge Teresa in un mattino come un altro, mentre è alle prese con i soliti impegni, con le cose di ogni giorno, a Roma, dove vive ormai da molti anni con il marito e la figlia, e la informa della morte di sua madre Grazia, una donna già anziana, ma sempre bella, elegante, volitiva.

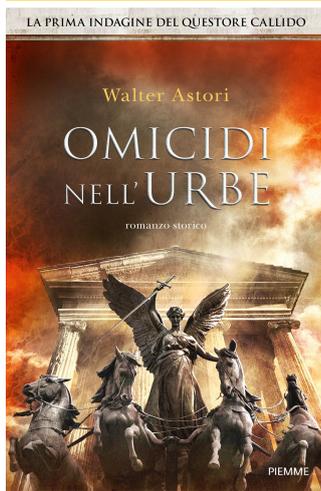
Tornare in Abruzzo, ritornare indietro dopo tanto tempo nell'ombra senza fondo dei ricordi, è per Teresa una fatica e un dovere. C'è da organizzare il funerale, occuparsi della casa e congedare la badante, quasi una dama di compagnia per Grazia, la sola persona capace di accettare il carattere difficile e scontroso della Signora.

Teresa arriva nella città natale in un freddo e ventoso giorno di primavera e si ritrova di colpo immersa nell'atmosfera un po' fané della grande casa di famiglia in cui viveva da bambina. Qui, nelle stanze riccamente arredate, ogni dettaglio le parla di sua madre, della vita piena di una donna per molti aspetti indimenticabile. La realtà però non è soltanto quella che Teresa ha sotto gli occhi. Dal notaio, infatti, Teresa scopre che tutte le proprietà di famiglia sono state vendute di recente dalla madre e che non c'è più nulla, solo debiti. Com'è potuto accadere? Perché Grazia non le ha mai detto nulla? Teresa è stordita, incredula. Il suo cammino all'indietro nel passato alla ricerca della verità, tra le passioni, i tradimenti e le bugie dei protagonisti di questa storia intensa e originale, la porterà a comprendere davvero la vita di sua madre. E in fondo anche la sua personale storia di donna.

Giulia Alberico è nata a San Vito Chietino. Docente di Italiano e Storia negli istituti superiori per oltre trent'anni, vive a Roma. È autrice di *Madrigale* (Sellerio 1999, premio Arturo Loria 2000), *Il gioco della sorte* (Sellerio 2002), *Il corpo gentile. Conversazione con Massimo Girotti* (Sossella 2003), *Come Sheherazade* (Rizzoli 2004), *I libri sono timidi* (Filema 2007), premio Torre Petrosa 2008, *Il vento caldo del Garbino* (Mondadori 2007). Ha pubblicato racconti per le antologie *Il silenzio del falco* (Aragno 2003) e *Sotto al ponte c'è tre conche* (Orient Express 2005), *Cuanta pasión!* (Mondadori, 2009), *Notizie di Aligi. Sei narratori abruzzesi* (Carabba 2009), *Un amore sbagliato* (Sonzogno 2017) e *Grazia* (Sem



2018). Le sue ultime pubblicazioni, *La signora delle Fiandre* (Piemme, 2022) e *Il segreto di Vittoria* (Piemme, 2024).

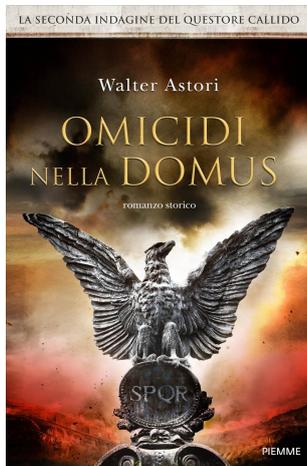


WALTER ASTORI
OMICIDI NELL'URBE.
LA PRIMA INDAGINE DEL QUESTORE CALLIDO
Piemme, Giugno 2018

**UNA SERIE GIALLA ALLA AGATHA CHRISTIE AMBIENTATA
 NELL'ANTICA ROMA**

Primavera del 61 a.C. anno del consolato di Pisone e Corvino. Una serie di delitti sconvolge la quotidianità romana, già turbata da conflitti politici sempre più accesi. Gaio Rabirio e Crisogono, cittadini in vista accomunati da un passato di violenze e perdizione, vengono ritrovati morti dopo atroci sofferenze. Entrambi sono stati prima mutilati e poi giustiziati con un colpo al cuore. Un modus operandi che ricorda quello dei sacrifici umani officiati dai sacerdoti della dea Ma e richiama i Compitalia, festa religiosa dedicata agli schiavi abrogata pochi anni prima. Il princeps senatus Lutazio Catulo, approfittando della lontananza di Pompeo, affida l'indagine al questore Flavio Callido, chiamato a disimpegnarsi in una vicenda scabrosa in cui nessuno risulta al di sopra di ogni sospetto, nemmeno l'ex console Cicerone. Un compito delicatissimo che potrebbe compromettere sia la sua carriera politica sia la scalata al potere di Pompeo. La scia di brutali delitti, infatti, è solo all'inizio e ne faranno le spese altri personaggi illustri. A Callido, coadiuvato da una squadra sui generis che comprende Lutazia, giovane figlia di Catulo, Achillea, impavida gladiatrice eroina delle folle, e Cefea, ermafrodita figlio del gran sacerdote della dea Ma Archelao, il compito di far luce su un caso in grado di far vacillare Roma dalle fondamenta, strettamente connesso ai legami oscuri del cuore pulsante dell'urbe.

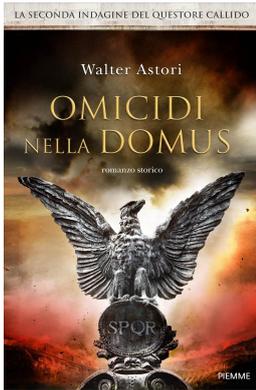
OMICIDI NELLA DOMUS.
LA SECONDA INDAGINE DEL QUESTORE CALLIDO
Piemme, Luglio 2018



E' la primavera del 61 a.C. Il giovane questore Flavio Callido, per ritemperarsi dalle fatiche della vita romana, si concede qualche giorno di vacanza presso la villa suburbana di suo padre Spurio, figura di spicco della politica durante la dittatura di Silla, ora ritiratosi in campagna per invecchiare serenamente lontano dagli intrighi e dai complotti dell'Urbe. Al suo arrivo nella domus, Callido trova un'atmosfera ben diversa dalla tranquillità agreste che si era augurato. Nella notte è morta Cecilia, seconda moglie di Lucio Calpurnio Bestia, uno degli ospiti illustri di Spurio insieme all'ex console Murena e a Fausta Cornelia, figlia del dittatore Silla. Tutti gli ospiti sono concordi che si sia trattato di una morte per cause naturali, tranne Marciana, madre di Cecilia e cugina di Catone l'Uticense.

Nel corso della notte, infatti, Cecilia era scampata ad un incendio divampato nel suo cubicolo ed aveva lanciato accuse precise nei confronti di Licinia, sorella di Murena, rea di volersi sbarazzare di lei per poter sposare Bestia.

Tra accuse e minacce, quando la situazione sta per esplodere, Flavio Callido, forse in maniera troppo impulsiva, decide di intervenire offrendosi di indagare. La morte di Cecilia è solo l'ultimo atto di una spirale di violenza che si è abbattuta sulla domus di Spurio e che ha portato alla misteriosa sparizione di uno schiavo, alla morte di una schiava e all'aggressione del convoglio di Bestia mentre tornava dal tempio della Fortuna a Praeneste. Le indagini sono più difficili del previsto ma Callido non vuole demordere. E tra i potenziali sospettati c'è da annoverare anche Spurio, il padre di Flavio Callido.



WALTER ASTORI
IL PESO DEL SOSPETTO
LA TERZA INDAGINE DEL QUESTORE CALLIDO
Inedito

UNA SERIE GIALLA ALLA AGATHA CHRISTIE
AMBIENTATA NELL'ANTICA ROMA
DOPO "OMICIDI NELL'URBE" E "OMICIDI NELLA
DOMUS", WALTER ASTORI TORNA CON IL TERZO
APPASSIONANTE EPISODIO DELLA SERIE CON IL
QUESTORE FLAVIO CALLIDO



Periodo storico:

il 60 a.C. è un anno che pone le basi per la successiva storia di Roma. il 60 a.C. è un anno che pone le basi per la successiva storia di Roma. Rappresenta la vigilia del consolato di Cesare e l'anno in cui Cesare, Pompeo e Crasso, per arginare il crescente potere degli ottimati guidati da Calpurnio Bibulo, stipulano segretamente gli accordi che portano al triumvirato. Figura chiave di quell'anno è anche Publio Clodio, personaggio di spicco tra i giovani romani, famoso per la sua vita fatta di eccessi. L'anno precedente era stato persino sorpreso travestito da donna a violare i misteri della Bona Dea, un rito iniziatico aperto solo al pontefice massimo (unico uomo ammesso, quell'anno si trattava di Cesare) e alle donne romane. Il processo contro Clodio per cui ha rischiato la condanna a morte è tra gli eventi più attesi e seguiti in città e riuscirà a essere assolto soltanto grazie al rifiuto di testimoniare di Cesare, nonostante la netta opposizione di Cicerone. La vittoria giudiziaria accresce le ambizioni politiche di Clodio che, per mantenere la sua immagine di difensore del popolo, decide di effettuare la transitio ad plebem rinunciando al suo status patrizio per diventare legalmente plebeo e correre per la carica di tribuno della plebe.

Personaggi ricorrenti:

Flavio Callido, ex questore, giovane romano in pieno cursus honorum
Gaio Antonio, cercatore e amico di Callido

Personaggi realmente esistiti:

Giulio Cesare, pontefice massimo
Gneo Pompeo, generale romano ed ex console
Marco Crasso, ex console
Marco Tullio Cicerone, ex console
Publio Clodio, futuro tribuno della plebe
Clodia, sorella di Clodio tra le matrone romane più in vista
Decimo Silano, ex console
Servilia, moglie di Silano e amante di Cesare
Bruto, figlio in prime nozze di Servilia (futuro Cesaricida)
Giunia, figlia di Silano e Servilia, (nella fiction fidanzata di Callido)
Arbuscola, attrice nota per essere un'arrampicatrice sociale
Teofane di Mitilene, filosofo greco consigliere di Pompeo

Licinio Murena, ex console

Calpurnio Bibulo, leader degli ottimati e futuro console

Roscio Gallo, attore molto amato dai romani e amico intimo di Cicerone

Sinossi:

60 a.C. Anno del consolato di Afranio e Metello Celere.

A due giorni dall'atteso processo contro Clodio, reo di aver violato i misteri della Bona Dea, Flavio Callido si introduce, come faceva abitualmente da diverse settimane, nella domus dell'ex console Silano per incontrare di nascosto l'innamorata Giunia, figlia di Silano e Servilia (amante di Giulio Cesare). Nella domus c'è un'agitazione insolita: sono presenti Calpurnio Bibulo e i principali esponenti del partito degli ottimati per una riunione segreta. Callido, incuriosito, cerca di ascoltare i discorsi dei suoi rivali politici (lui appartiene alla fazione di Pompeo) e apprende dell'attesa di un ospite illustre di cui non viene fatto il nome. Prima dell'arrivo del misterioso ospite però Callido viene scoperto ed è costretto a rifugiarsi nella sala termale privata di Silano dove viene colto da un malore e perde i sensi. Si risveglia la mattina successiva in un vicolo della suburra, derubato dei preziosi tra cui l'anello nobile. Apprende inoltre da voci di popolo che proprio quella notte Silano è stato trovato morto nella sua sala termale con la conseguenza che se qualcuno lo avesse riconosciuto la notte prima in casa di Silano sarebbe diventato il principale sospettato dell'omicidio dell'ex console. Quella di Silano non è l'unica morte che scuote la città. Nella stessa notte l'attore Roscio Gallo, famosissimo per le sue rappresentazioni teatrali e amico intimo di Cicerone, è stato sgozzato nella sua abitazione. I due casi sembrano apparentemente scollegati. Silano era di salute cagionevole e l'ipotesi più probabile è quella di un malore ma Giulio Cesare è intenzionato comunque a indagare per allontanare da sé eventuali sospetti poiché Servilia, moglie del defunto, è la sua amante da anni. Cesare assegna tale incarico a Gaio Antonio, investigatore molto legato a Flavio Callido con cui ha risolto i casi raccontati nei romanzi *Omicidi nella domus* e *Omicidi nell'Urbe*. Callido si offre subito di aiutare l'amico col vero intento di cancellare eventuali prove della sua presenza nella domus di Silano. Durante l'esame del cadavere però scopre dei segni che dimostrano inequivocabilmente che si sia trattato di omicidio e non di morte naturale. Silano è stato annegato anche se stranamente non ci sono tracce di un suo tentativo di difesa. Durante la sua visita in casa di Silano, Callido riceve anche un messaggio cifrato su una tavoletta cerata che lo conduce in una casa nella suburra dove trova il cadavere di uno schiavo di Silano scomparso giorni prima.

Nel frattempo Cicerone, ultimamente in pessimi rapporti con Clodio, è deciso ad accusarlo per l'omicidio di Roscio Gallo e incarica proprio Callido delle indagini. Ad alimentare i sospetti verso Clodio c'è l'ultima atellana di Gallo in cui l'attore lo scherniva per la violazione dei misteri della Bona Dea, reato gravissimo che aveva causato a Clodio grande sdegno in città e per il quale rischia la condanna a morte nonostante il suo grado nobile e il sostegno popolare. Clodio, tra i cittadini romani più in vista, a capo di un circolo esclusivo di nobili (il circolo Clodio) e di giovinastri armati che operano nell'illegalità, è osteggiato per le sue mire politiche dagli ottimati come Metello Celere, console e marito di sua sorella Clodia, che non vuole appoggiare la decisione di Clodio di intraprendere la *transitio ad plebem* per rinunciare allo status nobile e correre per la carica di tribuno della plebe.

Le prime indagini di Callido sulla morte di Roscio Gallo fanno emergere indizi che condannano Clodio, tuttavia troppo grossolani per essere credibili. Roscio Gallo inoltre aveva accolto in casa il suo carnefice e gli aveva dato le spalle senza difendersi, segno evidente che si fidava di chi lo avrebbe invece ucciso. Andando più a fondo Callido

smaschera un complotto contro Clodio messo in atto da Arbuscola, attrice e arrampicatrice sociale ai ferri corti sia con Roscio Gallo, con cui aveva collaborato a lungo in teatro, sia con Clodio, che l'aveva accolta nel circolo Clodio per poi sorprenderla a derubare la sorella Clodia. Nonostante lei reclami a gran voce la sua innocenza, Callido la arresta stringendo amicizia con Clodio proprio nel momento in cui, tra lo stupore generale, Clodio viene assolto per aver violato i misteri della Bona Dea. Il suo principale accusatore infatti, il Pontefice Massimo Giulio Cesare, decide di non testimoniare contro di lui mentre l'accusa pubblica di Cicerone viene smontata da Schola, seguace di Clodio che sostiene come quel giorno Clodio si trovasse a Perugia e non a Roma.

Le indagini sulla morte di Silano incuriosiscono anche Pompeo che decide di incontrare Callido e Antonio, suoi sottoposti durante la campagna d'Asia, e racconta loro di come Silano negli ultimi tempi avesse provato più volte ad avvicinare Balbo, uomo molto vicino a Cesare. Quella sera stessa Callido viene a sua volta arrestato da Murena, console insieme a Silano nel 62 a.C. (personaggio apparso nel romanzo *Omicidi nella Domus*), con l'accusa di aver ucciso Silano. Bruto, figliastro di Silano e figlio di prime nozze di Servilia, sobillato dall'amico Lepido (giovane nobile appartenente al circolo Clodio) contro il parere del precettore Teofane (filoso greco molto amico di Pompeo che aveva condiviso la campagna d'Asia con Callido e Antonio), ha accusato Callido sostenendo di aver ritrovato il suo anello nobile nella sala termale del patrigno.

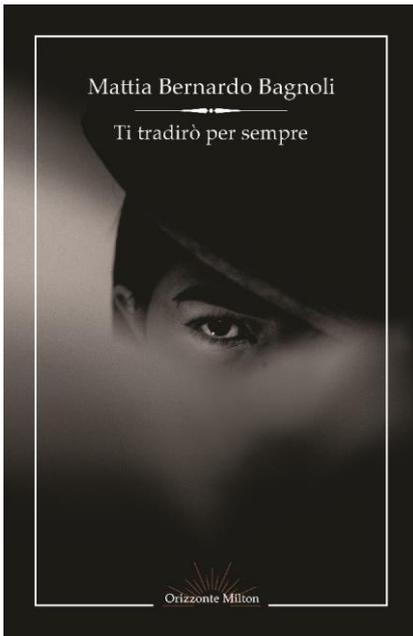
Callido viene rinchiuso nelle latomie proprio insieme ad Arbuscola e, sfruttando le capacità attoriali di lei, riesce a fuggire quella notte stessa. Nonostante i loro attriti si trovano costretti a collaborare per dimostrare le rispettive innocenze e condannare chi li ha incastrati. Mentre le bande di Clodio sono ormai padrone della città Callido e Arbuscola chiedono asilo a Elvetio, attore amico di Arbuscola. Vengono però scoperti da Schola e sono nuovamente costretti a fuggire. Con l'aiuto di Gaio Antonio riescono a lasciare Roma per nascondersi nell'unico posto in cui Clodio non cercherebbe mai Arbuscola: alla foce del fiume Numicus, principale avamposto della sua banda armata dove intrattiene rapporti commerciali con alcuni contadini della zona. Lì scoprono traffici illegali e si alleano con un gruppo di ex schiavi fuggitivi di Clodio, affrancati e condannati a morte dall'ex padrone per impedir loro di raccontare la verità sulla notte della violazione dei misteri della Bona Dea. Inoltre Callido scopre le prove che incastrano Clodio per l'omicidio di Roscio Gallo, compiuto materialmente da Schola e architettato per accusare in prima battuta Clodio ma poi, dopo esame più approfondito, Arbuscola con delle false prove nascoste ad arte. Schola infatti si prostituiva in segreto in un bordello dell'urbe travestito da donna e in quella veste aveva avvicinato Roscio Gallo, notoriamente omosessuale, conquistandone la fiducia per poi ucciderlo come vendetta per la campagna teatrale denigratoria contro Clodio. Scavando negli affari loschi di Clodio, Callido scopre anche il suo coinvolgimento nella morte di Silano. Quest'ultimo infatti prima di essere annegato era stato stordito sfruttando una lozione agli estratti di ciclamino dagli effetti curativi prodotta da Clodio e capace, se sciolta nell'acqua come avvenuto nella vasca termale in cui Silano si è immerso, di far perdere i sensi a un uomo. Callido e Arbuscola aiutano gli schiavi fuggiaschi a scappare in Sicilia e poi tornano a Roma per affrontare Schola e scagionare Arbuscola dal delitto di Roscio Gallo. Messo alle strette davanti a Cicerone Schola si autoaccusa ma scagiona Clodio dichiarando che si è trattato di un omicidio passionale in quanto temeva che Roscio Gallo, eccessivamente geloso, potesse svelare la sua doppia vita notturna.

Callido però deve ancora discolarsi dall'omicidio di Silano. Torna a chiedere il supporto di Antonio e scopre che l'amico indagava su Silano ben prima della sua morte. Antonio

ammette che Cesare in realtà l'aveva assoldato per recuperare un documento che Bruto e Lepido gli avevano rubato, convinti si trattasse di una promessa di matrimonio tra Giulia, figlia di Cesare di cui Bruto era follemente innamorato, e Pompeo. In realtà quel documento era un accordo politico capace di cambiare le sorti della storia di Roma. Era il documento privato che sanciva la nascita del triumvirato tra Cesare, Pompeo e Crasso con le condizioni che ognuno aveva preteso per concedere il proprio sostegno agli affari degli altri contro gli ottimati. Bruto aveva nascosto il documento in casa sua ma uno schiavo (lo stesso poi trovato morto da Callido) l'aveva trovato e consegnato a Silano allarmandolo. Silano era un uomo pacifico e non voleva si arrivasse a una nuova guerra civile e così puntava a una mediazione tra ottimati e triumvirato, coinvolgendo Balbo, fedelissimo di Cesare, nella riunione notturna tra gli ottimati. Clodio però, informato dall'amico Lepido, aveva fermato Silano prima che comunicasse ai suoi alleati politici la scoperta. In quel documento infatti Clodio aveva intravisto la sua salvezza nel processo per la violazione della Bona Dea. Per rubarlo aveva convinto Lepido a uccidere Silano e poi aveva mercanteggiato con Crasso, Cesare e Pompeo: in cambio del suo silenzio sul triumvirato il primo aveva corrotto i giudici nel processo contro Clodio e il secondo si era rifiutato di testimoniare. Pompeo invece aveva accettato di appoggiare la sua decisione di transitio ad plebem. Callido col supporto di Teofane, (l'uomo che l'aveva aiutato la notte in cui Silano era stato ucciso e poi gli aveva indicato dove trovare lo schiavo morto), riesce a mettere Bruto contro Lepido incastrando quest'ultimo per l'omicidio di Silano. Nonostante abbia risolto entrambi i casi e condannato i colpevoli, però, Callido si sente ugualmente sconfitto in quanto Pompeo mette in chiaro che Clodio, mandante di entrambi gli omicidi, in quelle fase è troppo prezioso a livello politico e quindi dovrà restare impunito perché a conoscenza del suo accordo con Cesare e Crasso.



Walter Astori, Nato a Roma nel 1980, laureato in giurisprudenza, dopo esperienze tra carta stampata, radio e tv lavora nell'ambito della comunicazione per Eleven Sports Italia. Dalla sua passione per la storia e la scrittura sono nati i romanzi ambientati nell'antica Roma con protagonista il questore Flavio Callido, *Omicidio nell'Urbe* e *Omicidio nella Domus* entrambi pubblicati da Piemme nel 2019. I diritti di traduzione in lingua spagnola dei primi due romanzi della serie sono stati acquistati da Roca Editorial.



Author: MATTIA BERNARDO BAGNOLI
Title: TI TRADIRO' PER SEMPRE

First Publisher: Piemme
New Edition: Orizzonte Milton
Publication date: Novembre 2023

Pag. 350

Rights: Worldwide

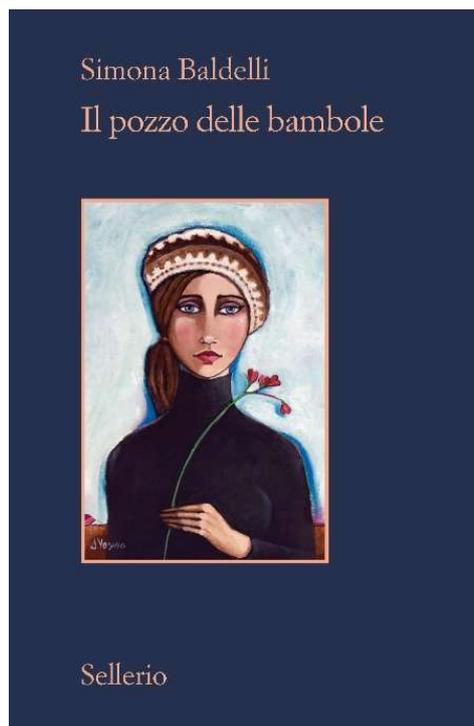
UNA GRANDE STORIA D'AMORE E TRADIMENTO AI TEMPI DELLA
SECONDA GUERRA MONDIALE

DUE COMBATTENTI ABITUATI AD OTTENERE TUTTO, SI
RITROVERANNO, PER LA PRIMA VOLTA, DISPOSTI A PERDERE
OGNI COSA

1941, Gibilterra. Svevo Giacco-Aliprandi console italiano di stanza ad Algeciras, spicchio d'Europa che è quasi Africa, è un uomo tutto d'un pezzo, fedele ai valori del primo fascismo. La vera ragione per cui si trova lì è un'azione segretissima per colpire le navi e il porto di Gibilterra, roccaforte che concede agli inglesi di dominare ancora il Mediterraneo. Un'azione intrepida che potrebbe dare una definitiva svolta alla guerra. Per Svevo esiste solo il lavoro, la patria e la famiglia, almeno fino al giorno in cui conosce Ivonne Lavallard, fotografa in fuga da una Parigi ormai in mano nazista. Una donna dall'indiscutibile fascino, che sembra non avere nulla da perdere. Un uomo nelle file nemiche sembra aver intuito quello che stanno preparando gli italiani: Alex Goodwin, del servizio segreto britannico. Anche lui ha un punto debole, una donna francese che vorrebbe accedere alla Rocca per poterla fotografare: Ivonne Lavallard.

BREVE NOTA STORICA: Le vicende dell'Oltterra descritte nel libro sono dunque realtà storica e presso il museo navale di La Spezia è ancora possibile ammirare un frammento di quella nave. Così come sono reali le missioni del sommergibile Scirè capitanato da Valerio Junio Borghese prima che entrasse in funzione lo stratagemma dell'Oltterra e quelle della regia aeronautica, compreso il fallimentare bombardamento con le motosiluranti che quasi distrusse la base segreta dell'aeronautica ad Algeciras. Gibilterra, soprattutto al principio della guerra, era davvero un nodo nevralgico del conflitto e se la Decima Mas non riuscì a mettere a segno un attacco spettacolare come quello di Alessandria, dove gli incursori della marina italiana fecero saltare in aria, nel porto, le navi da guerra Queen Elizabeth e Valiant, danneggiando inoltre la nave cisterna Sagona e il cacciatorpediniere Jervis, fu solo, da un lato, per malasorte, e, dall'altro, grazie alle contromisure prese dai britannici. Il triangolo amoroso narrato in questo libro, nonché le storie personali dei personaggi principali nel dopoguerra, è dunque totalmente frutto d'immaginazione

Mattia Bernardo Bagnoli è nato a Milano nel 1980, dopo la laurea in Lettere e Storia all'Università di Bologna si trasferisce a Londra per frequentare il master in Giornalismo Internazionale presso la City University. Comincia proprio qui a lavorare per l'agenzia ANSA di Mosca. Al momento lavora a Bruxelles con l'incarico di corrispondente diplomatico. È autore del noir *Bologna permettendo* (Fazi 2009), della guida *Strano ma Londra* (Fazi 2012) e di *Modello Putin - Viaggio in un Paese che Faremmo Bene a Conoscere* (People 2021). Il suo romanzo *Ti tradirò per sempre* riproposto da Orizzonte Milton, ha ricevuto il **Premio Acqui Storia per la sezione fiction storica**.



Author: SIMONA BALDELLI

Title: IL POZZO DELLE BAMBOLE

First Publisher: Sellerio

Publishing date: 7th March, 2023

Pages: 320

**IL SOGNO DI RISCATTO DI UN'ITALIA CHE CORRE
DALLA ROVINA DELLA GUERRA VERSO GLI ANNI
SESSANTA ATTRAVERSO GLI OCCHI DELLA
GIOVANE NINA.**

**IL NUOVO ROMANZO DELL'AUTRICE DI
ALFONSINA E LA STRADA.**

**L'ITALIA FRA IL 1946 E IL 1968, ATTRAVERSO GLI
OCCHI DI NINA, DALL'INFANZIA NEL
BREFOTROFIO ALLA STORICA OCCUPAZIONE DEL TABACCHIFICIO DI LANCIANO,
QUANDO SEMBRAVA POSSIBILE LA TRASFORMAZIONE DI UN INTERO PAESE.**

**UNA STORIA CHE CI PARLA DI SOLIDARIETÀ, DI SENSO DI APPARTENENZA E DI
LOTTA PER UNO SCOPO COMUNE**

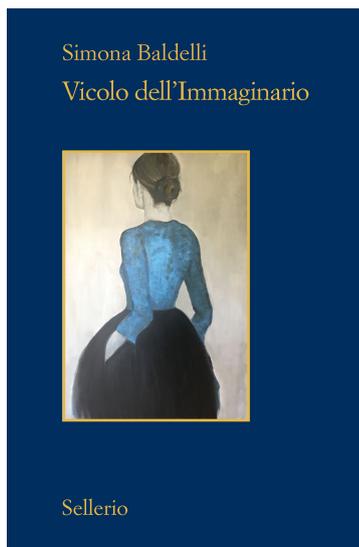
«La scrittura di Simona Baldelli va all'essenza di ciò che non è visibile agli occhi, coglie pensieri, desideri e frustrazioni dei personaggi [...], si schiude a visioni e fantasie».

Cinzia Lucchelli, IL VENERDÌ DI REPUBBLICA

Nina viene abbandonata in un orfanotrofio nell'immediato dopoguerra. Le suore fanno la cresta sul vitto e le elemosine, il confine fra disciplina e oppressione è molto sottile e le punizioni corporali e psicologiche sono parte integrante del sistema di educazione. Quando Nina compie sette anni, arriva Lucia, che ha la sua età e non possiede la scorza necessaria per salvarsi dall'insensata cattiveria delle monache. Nina si sente in dovere di difenderla. Insieme all'amicizia, scopre la differenza fra ciò che è giusto e ciò che è ingiusto, mentre cresce in lei il senso di esclusione. Oltre le mura dell'istituto c'è un mondo al quale loro non hanno accesso e dove accadono fatti clamorosi – la nascita della televisione, il discorso rivoluzionario di un reverendo nero, l'assassinio di J.F. Kennedy, dighe che straripano e trascinano a valle migliaia di corpi, la morte del Papa buono. Quando a diciott'anni Nina esce dall'orfanotrofio trova davanti a sé un continente inesplorato. La sua vita sembra iniziare da capo: incontra nuove amiche, con loro partecipa a manifestazioni e scioperi e alla storica occupazione del grande tabacchificio di Lanciano, nel maggio del 1968, durata per ben quaranta giorni. Le vicende private e sentimentali delle ragazze si mescolano a quelle pubbliche, tutto attorno l'Italia cambia, pare lasciarsi indietro l'oscurità del passato, scopre i consumi e le réclame, la moda e le prime utilitarie, mentre le radio a transistor raccontano una trasformazione dei costumi a

tempo di canzoni. La colonna sonora di ciò che poteva essere e non è stato. *Il pozzo delle bambole* racchiude in sé molti romanzi: una storia di crescita e di formazione, sulla scoperta del mondo palmo a palmo; un'avventura di collegio, di istituto, di camerate e cucine, spazi in cui crescere e trasformarsi; un affresco storico sul dopoguerra che è anche racconto di fabbrica e lotte; e soprattutto un romanzo di donne che diventano consapevoli, commettono errori, avanzano e retrocedono in una lotta lunga e difficile che Simona Baldelli descrive con ritmo, verosimiglianza, attenzione e sensibilità.

Simona Baldelli è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (Giunti, 2013), è stato finalista al Premio Italo Calvino e vincitore del Premio Letterario John Fante 2013. *Il tempo bambino* (Giunti, 2014) è stato finalista al Premio Letterario Città di Gubbio. Nel 2016 ha pubblicato *La vita a rovescio* (Giunti), Premio Caffè Corretto-Città di Cave 2017, ispirato alla storia vera di Caterina Vizzani (1735) – una donna che per otto anni vestì abiti da uomo. Nel 2018 *L'ultimo spartito di Rossini* (Piemme), nel 2019 *Vicolo dell'immaginario* (Sellerio), nel 2020 *Fiaba di Natale* (Sellerio). Il suo ultimo romanzo è *Alfonsina e la strada* (Sellerio, 2021).



SIMONA BALDELLI
VICOLO DELL'IMMAGINARIO
 Sellerio, Gennaio 2019

UN ROMANZO COMMOVENTE CHE REINVENTA, CON UNA SCRITTURA FORMIDABILE, LE ATMOSFERE DEL REALISMO MAGICO E DEGLI ANNI SETTANTA: GLI ANNI IN CUI SEMBRAVA CHE TUTTO STESSE PER CAMBIARE PER SEMPRE.

«Il sorprendente romanzo di esordio di Simona Baldelli è un libro magico [...], una narrazione che riesce ad amalgamare con assoluta naturalezza vita vissuta e tradizioni, sofferenza e storia vera, piccoli momenti di gioia e dolori assoluti».

la Repubblica

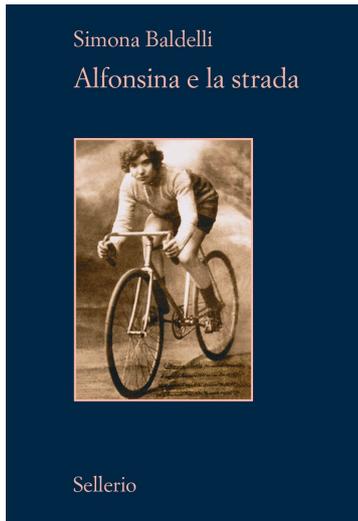
Clelia vive in un paesino della bassa, in provincia di Reggio Emilia, e il lavoro in una fabbrica di giostre le permette di sostenere la famiglia: la mamma vedova, incattivita col mondo, che non perde occasione per incolparla di tutto, e la sorella Maria, affetta da poliomielite.

Clelia però ha una vita laterale, un punto di osservazione tutto suo, dal quale si immerge nei sentimenti, nelle opportunità, nei grandi cambiamenti che avvengono alla fine degli anni '50, e poi le prime rivendicazioni sociali degli anni '60 e il presagio di un periodo più buio e conflittuale. Nello stomaco ha un amore perduto e un groviglio di pietre aguzze che la porteranno ad abbandonare l'Italia, a voltare pagina e a inventarsi una nuova vita, diventando Amalia.

Amalia giunge a Lisbona all'inizio degli anni '70 cercando di capire il perché di una piccola e nitida ombra nera che l'accompagna da qualche tempo, visibile anche al buio. Per sopravvivere si prende cura di una signora anziana, Francisca Josefa, ammalata d'amore, che attende l'arrivo della nebbia e il ritorno di Sebastiano I, il re condottiero scomparso nella battaglia di Alcacer-Quibir alla fine del xvi secolo.

Nei ritagli di tempo Amalia cuce abiti e alla sera lavora nella trattoria di Tia Marga, nel Vicolo dell'Immaginario, che l'accoglie nella sua particolare comunità. Le insegna a preparare il baccalà, secondo un rito preciso da ripetere con pazienza, a parlare con l'acqua, ad ascoltare i pesci mentre li lavorano fino a quando arriva l'attesa giornata in cui la bruma scende a coprire strade e case e le anime del Tago e i viventi si incontrano a cenare e discutere, per scrutare assieme il passato e sognare il futuro.

Simona Baldelli è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (Giunti 2013), è stato finalista al Premio Italo Calvino e vincitore del Premio Letterario John Fante 2013. Ha pubblicato inoltre *Il tempo bambino* (Giunti 2014), *La vita a rovescio* (Giunti 2016), *L'ultimo spartito di Rossini* (Piemme 2018), *Vicolo dell'immaginario* (Sellerio, 2019).



Author: SIMONA BALDELLI
Title: ALFONSINA E LA STRADA

First Publisher: Sellerio
Publication date: Aprile 2021
Pag. 300

Diritti di traduzione venduti in Germania a: Eichborn, Bastei Lübbe

TRE RISTAMPE IN SEI MESI!
OLTRE 15,000 COPIE VENDUTE

PREMIO LETTERARIO SPORTIVO "MEMO GEREMIA"
CITTA' DI PADOVA 2021

“Con questo romanzo Simona Baldelli ha sottratto all’oblio una storia che è favola e insieme epica: la vita di Alfonsina Strada, la prima donna a partecipare al Giro d’Italia, sfidando i pregiudizi del mondo e i propri limiti.”

Antonio Sellerio

ALFONSA ROSA MARIA "ALFONSINA" MORINI CONIUGATA STRADA È STATA UNA CICLISTA SU STRADA ITALIANA, PRIMA DONNA A COMPETERE IN GARE MASCHILI COME IL GIRO DI LOMBARDIA E IL GIRO D'ITALIA; SOPRANNOMINATA "LA REGINA DELLA PEDIVELLA" È RITENUTA TRA LE PIONIERE DELLA PARIFICAZIONE TRA SPORT MASCHILE E FEMMINILE.

CON LA SUA MAESTRIA LETTERARIA, SIMONA BALDELLI RICOSTRUISCE LA STORIA REALE DI ALFONSINA, SVELANDO UNA VITA DA ROMANZO FINORA MAI RACCONTATA

“ALFONSINA E LA STRADA” È IL ROMANZO DELLA CONTINUA, COSTANTE LOTTA DI UNA DONNA PER OTTENERE DIGNITÀ E UN POSTO E NEL MONDO. E IL DIRITTO AD ANDARE OLTRE I PROPRI LIMITI.

ENGLISH SAMPLE AVAILABLE

Quando giunsero sul traguardo, lei l’aveva superato di una bicicletta intera. Tagliò la fune con le braccia al cielo, ridendo e piangendo, libera come non era mai stata.

Il manubrio, senza più governo, traballò, si piegò di lato e mandò la bicicletta nel fosso. Alfonsina cadde a faccia avanti, ma non le importò, non aveva mai conosciuto una gioia così grande. Vennero a tirarla su gli organizzatori, i ragazzini e anche il gigante. «<ti sei fatta male?>> domandò. Lei saltò in piedi, piena di vigore. «Macché, mi sono divertita da matti!»

Il berretto, nel capitombolo, le era caduto ed era rimasto nel fosso. Lo raccolse e lo sbatté contro una gamba per liberarlo dal fango. Scosse la testa e i capelli ricaddero giù, fino alla nuca. Organizzatori, ragazzini e gigante, fecero un salto indietro. «Ma è una femmina!»

Alfonsina e la strada, racconta la vita della corridora, dai tempi duri e affamati di Fossamarcia, (nei pressi di Bologna) dove nacque il 1 marzo del 1891 e vi abitò fino all'età di 14 anni, morì il 13 settembre del 1959 giorno mentre la sonda Lunik 2 toccava per la prima volta il suolo lunare e l'essere umano superava il suo limite verso il cielo.

In mezzo ci sono due guerre mondiali; una Marcia su Roma cui uno dei fratelli di Alfonsina prese parte; D'Annunzio che le regalò una stella d'oro; un'onorificenza che Mussolini voleva consegnarle ma lei non andò a ritirare. Una medaglia che la Zarina Alessandra volle appuntarle personalmente al petto; la nascita della questione meridionale. Il rapimento e l'uccisione di Giacomo Matteotti, avvenuta durante il Giro d'Italia del 1924. Gli anni passati ad esibirsi nei circhi d'Europa. Due matrimoni. Il primo avvenne quando Alfonsina aveva 14 anni e cercava un modo per venire via di casa, dove volevano impedirle di andare in bicicletta.

Il giovane marito, Luigi Strada, di professione meccanico, uomo gentile e dalla psicologia fragile, morì dopo lunghi e dolorosi anni in manicomio. Le volle un bene sincero che lei ricambiò. Ne mantenne per sempre il cognome, anche dopo le seconde nozze con il collega Carlo Messori.

Alla storia di Alfonsina, si intreccia quella di un continente, l'Europa, in via di definizione fra guerre e fame, e il lungo cammino delle donne sulla strada di quelle che ora potremmo chiamare pari opportunità raccontati anche attraverso citazioni di articoli di giornali e documenti d'epoca.

***Alfonsina e la strada* è il romanzo della continua, costante lotta di una donna per ottenere dignità e un posto e nel mondo. E il diritto ad andare oltre i propri limiti.**

In breve, Alfonsina Strada e il Giro d'Italia del 1924

Nel 1924, il Giro d'Italia rischia di saltare.

Le società ciclistiche esigono alti compensi per i loro iscritti e, al secco rifiuto dell'organizzazione, ovvero La Gazzetta dello Sport, rispondono col ritiro dei ciclisti.

Niente Girardengo, quindi, e nemmeno Brunero, Bottecchia, fra gli altri.

I corridori che vogliono partecipare, dovranno farlo a titolo personale.

Nessuno dei campioni vuole abbassarsi a tanto.

Il Giro rischia di passare inosservato, niente nomi di richiamo, niente pubblico sulle strade e, soprattutto, niente pubblicità sui giornali né lungo il percorso.

Emilio Colombo e Armando Cougnet, rispettivamente direttore e amministratore della Gazzetta, capiscono che occorre qualcosa di eclatante per creare attenzione attorno alla gara. Ma cosa?

Bussa alla sede del giornale Alfonsina Strada, una donna di trentatré anni. Vuole iscriversi.

È una corridora piuttosto conosciuta, iscritta da quasi vent'anni all'Unione Velocipedistica Italiana come Dilettante di seconda categoria. Ha vinto molte gare ciclistiche destinate alle donne, si è esibita nei velodromi di tutta Europa conquistandosi il titolo di Regina della pedivella e Miglior Ciclista Italiana, e davanti ai reali del tempo, lo Zar Nicola II incluso.

Ha anche partecipato, unica donna, a due edizioni del Giro di Lombardia.

Non è la prima volta che chiede di partecipare al Giro d'Italia, ma il permesso le è sempre stato negato anche se il regolamento non dice chiaramente che la gara è riservata solo ai maschi.

Il nuovo regime politico non gradisce donne al di fuori di ruoli famigliari, sono state persino abolite le gare ciclistiche femminili. Il pubblico e, specialmente, gli sponsor, vedrebbero la sua partecipazione sotto una cattiva luce. Il Giro, potrebbe passare per una pagliacciata.

Ma, nessuna pubblicità, è peggio di una cattiva pubblicità.

Viene dunque ammessa alla gara.

Il tracciato del Giro 1924 attraversava la penisola per 3.613 chilometri, con 12 tappe, intervallate da 11 giorni di riposo. Gli iscritti furono 108, al via se ne presentarono novanta. Solo in trenta lo completarono, fra questi c'era Alfonsina Morini Strada.

La gara fu massacrante, particolarmente per lei. Alle difficoltà della strada si unì il dileggio della stampa, le proteste degli spettatori. Ma, giorno dopo giorno, la matta, il Diavolo in gonnella, la girina, si conquistò la stima degli uni e degli altri.

I colleghi, così pronti alla solidarietà e all'aiuto fra di loro, non furono amichevoli nei suoi confronti, anzi. Avevano il terrore di arrivarle dietro, di ritirarsi dal Giro mentre lei era ancora in gara. Temevano di sfigurare nel confronto con una donna.

Non vedevano l'ora che si ritirasse.

Ogni volta in cui Alfonsina cadde, si ferì, ruppe la bicicletta, non venne mai soccorsa dai compagni. Dovette bastarsi da sé.

Tranne il giorno in cui ricevette un aiuto insperato, che ha un tocco di magia.

Nel corso dell'ottava tappa, durissima, fra L'Aquila e Perugia, il manubrio si spezzò di netto in seguito a una caduta fra le montagne d'Abruzzo. Era impossibile proseguire.

Non le restò che sedersi su uno spunzone di roccia e piangere, in una zona deserta e sperduta.

Una donna spuntò dal nulla e le chiese cosa fosse accaduto.

Alfonsina le mostrò la bicicletta col manubrio staccato dal telaio.

La donna andò nella baracca in cui viveva, non visibile dalla strada, e tornò poco dopo con una scopa. Spezzò il manico e ne legò una parte al telaio con dello spago. La bicicletta era senza freni, ma il manubrio, c'era. Si poteva guidare.

Grazie a quella sconosciuta donna abruzzese, Alfonsina Strada poté terminare la tappa e continuare il Giro.

Pag. 300

Simona Baldelli è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (2013), è stato **finalista al Premio Italo Calvino** e **vincitore del Premio Letterario John Fante 2013**. *Il tempo bambino* (2014) è stato **finalista al Premio Letterario Città di Gubbio**. Nel 2016 ha pubblicato *La vita a rovescio* (**Premio Caffè Corretto-Città di Cave 2017**), ispirato alla storia vera di Caterina Vizzani (1735) – una donna che per otto anni vestì abiti da uomo, nel 2018 *L'ultimo spartito di Rossini* (Piemme edizioni) e nel 2019 *Vicolo dell'immaginario* (Sellerio), finalista al **Premio Letterario Lugnano 2019**. A Ottobre del 2020 uscirà per Sellerio *Fiaba di Natale. L'inaspettato regalo dell'Uomo dell'Aria*.



Author: SIMONA BALDELLI

Title: EVELINA E LE FATE

First Publisher: Giunti, 2013 – nuova edizione Giugno 2024

Pag. 300

Rights: Worldwide

ROMANZO FINALISTA AL [PREMIO CALVINO](#) 2012, È STATO ELETTO LIBRO DEL MESE DI MARZO DAL PROGRAMMA RADIOFONICO [FAHRENHEIT](#).

ROMANZO VINCITORE DEL [PREMIO JOHN FANTE OPERA PRIMA](#) 2013

“Il sorprendente romanzo di esordio di Simona Baldelli è un libro magico e non per la presenza delle fate, ma per una narrazione che riesce ad amalgamare con assoluta naturalezza vita vissuta e tradizioni, sofferenza e storia vera, piccoli momenti di gioia e dolori assoluti.”
Alessandra Rota, La Repubblica

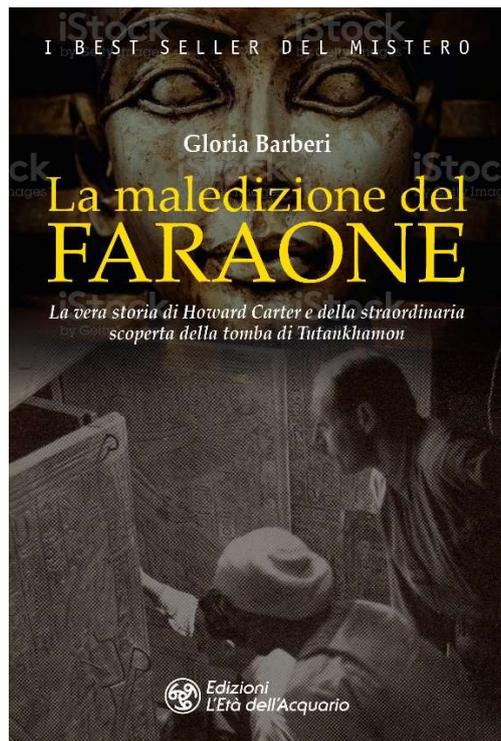
“Una storia quasi magica, carica di tenerezza e di mistero. Un racconto poetico e ritmato, sospeso tra il dolore e il riscatto, tra le paure e la forza che serve a scalzarle”
Paolo Di Paolo, L'Unità

“Una scrittura straordinariamente matura, trattandosi di un'opera prima, e assai espressiva – che fa largo uso di un dialetto molto simile a quello felliniano di Amarcord e Otto e mezzo”
Andrea Carraro

Sulle colline dell'entroterra pesarese, a pochi chilometri dalla [Linea Gotica](#), infuria l'ultimo terribile anno della seconda guerra mondiale: i tedeschi e i fascisti in ritirata si scontrano con i partigiani del Toscano in attesa degli Alleati. Evelina è una bambina di cinque anni quando scorge i primi sfollati rifugiarsi nel granaio del padre. Quell'evento segnerà l'inizio di un'avventura che la condurrà, dalla spensieratezza dei giochi infantili condivisi con i fratelli e “un'amica speciale”, ad assistere all'orrore di una rappresaglia nazista. Evelina, protetta da due fate premurose e materne (la Nera e la Scèpa), guarda (e trasfigura) il mondo con gli occhi dell'infanzia mescolando realtà e fantasia.

Simona Baldelli è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (2013), è stato **finalista al Premio Italo Calvino** e **vincitore del Premio Letterario John Fante 2013**. *Il tempo bambino* (2014) è stato **finalista al Premio Letterario Città di Gubbio**. Nel 2016 ha pubblicato *La vita a rovescio* (**Premio Caffè Corretto-Città di Cave 2017**), ispirato alla storia vera di Caterina Vizzani (1735) – una donna che per otto anni vestì abiti da uomo, nel 2018 *L'ultimo partito di Rossini* (Piemme edizioni) e nel 2019 *Vicolo dell'immaginario* (Sellerio), **finalista al Premio Letterario Lugnano 2019**. Sellerio ha pubblicato, *Fiaba di Natale* (2020), *Alfonsina e la Strada* (2021), **Premio letterario sportivo “Memo Geremia” Città di Padova 2021** e *Il pozzo delle bambole* (2023) che ha vinto il **Premio Letterario Nazionale per Donna Scrittrice 2023**.

Simona Baldelli è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (Giunti 2013) è stato **finalista Premio Italo Calvino** e **vincitore del Premio Letterario John Fante 2013**. *Il tempo bambino* (Giunti 2014), è stato finalista **Premio Letterario Città di Gubbio**. Nel 2015 ha pubblicato *La vita a rovescio* (Giunti), un romanzo ispirato alla storia vera di Caterina Vizzani (1735) – una donna che per otto anni vestì abiti da uomo. Il romanzo ha vinto nel 2017 il **Premio Letterario Caffè Corretto - Città di Cave - VII Edizione**



GLORIA BARBERI
LA MALEDIZIONE DEL FARAONE
 La vera storia di Howard Carter e della
 straordinaria scoperta
 della tomba di Tutankhamon
 Lindau. Edizioni L'età dell'Acquario
 29 Luglio 2021
 Pag 500

**TRA MITI E LEGGENDE EGIZIE, TRA STORIE
 D'AMORE E MAGIA, IL RACCONTO DI UNA
 PASSIONE SMISURATA E DI UN MISTERO
 DURATO TREMILA ANNI.**

**ATTRAVERSO LA VOCE DI HOWARD CARTER,
 GLORIA BARBERI COSTRUISCE UN ROMANZO
 IRRESISTIBILE CHE CI CATAPULTA NELLA
 SCOPERTA ARCHEOLOGICA PIÙ SENSAZIONALE
 DEL SECOLO SCORSO. TRA I BINARI**

**RIGOROSAMENTE STORICI E DOCUMENTATI, SI SNODA UNA STORIA AVVINCENTE
 DI ARCHEOLOGIA ED ESOTERISMO.**

Quando sbarca in Egitto, un po' per caso, Howard Carter è solo un ragazzo timido e impacciato con la passione per il disegno. Certo non immagina che un giorno parleranno di lui come di un archeologo caparbio e geniale, autore di una delle più sensazionali scoperte del secolo: il ritrovamento della tomba di Tutankhamon. Ma il percorso trentennale che lo porterà a compiere questa impresa memorabile lo esporrà a fatiche, insuccessi e tormentate passioni. E dovrà fare i conti con le contraddizioni dell'occupazione inglese in Egitto, con l'avidità predatoria degli occidentali e soprattutto con i propri fantasmi. Il romanzo è suddiviso in 12 sezioni che si riferiscono alle 12 ore della notte, che per gli antichi Egizi rappresentavano il viaggio dell'anima dopo la morte. Mescolando abilmente suspense, rigore storico e suggestioni esoteriche, l'autrice ci presenta infatti la vicenda di Howard come un vero e proprio percorso iniziatico, costellato di insidie, di antiche e oscure maledizioni, di talismani magici e incontri straordinari (tra gli altri, con l'occultista Aleister Crowley e con Lawrence d'Arabia). Perché l'Egitto pretende sempre un tributo da chi osa violare i suoi segreti e, anche nel momento del trionfo, Carter sperimenterà sulla propria pelle come in ogni uomo convivano luce e tenebra, e come l'eterno scontro tra Horus e Seth incomba sempre sulle sue azioni.

L'elemento esoterico

L'elemento esoterico inserito nel romanzo muove dalla leggenda egizia che vede il dio Seth (in qualità di forza del Male) strappare un occhio, il sinistro appunto, al rivale Horus, forza del Bene, al quale già aveva assassinato il padre Osiride trasformato quindi in signore dell'Aldilà, con il quale ogni faraone defunto veniva perciò identificato. Questo "occhio sinistro", cieco, in successive interpretazioni rielaborate da testi esoterici, è assurto a simbolo della parte oscura, "lunare" dell'essere umano come dell'uomo/dio, in contrapposizione a quella "solare" rappresentata dall'occhio destro, l'occhio vedente, cioè l'illuminazione, la

consapevolezza e la salvezza. Compito di Horus, o di chi per lui agisce, è recuperare l'occhio sinistro strappato da Seth, per far sì che il dio/falco ritorni ad essere "completo", ristabilendo così la Maat, il principio dell'equilibrio (spesso tradotto imprecisamente come verità/giustizia) che era alla base della filosofia e religione egizia.

La struttura

Le vicende narrate nel romanzo sono ripartite per questo in dodici sezioni riferite alle 12 ore della notte, il percorso che l'anima del defunto doveva compiere per giungere infine ai Campi Elisi della mitologia egizia, in una specie di pericoloso cammino iniziatico costantemente insidiato da varie forze del Male che è possibile sconfiggere soltanto attraverso la conoscenza delle formule del "Libro dei morti" (più esattamente: "Libro dell'uscire alla luce").

Il romanzo prende avvio attraverso una breve cornice che vede l'incontro, durante i funerali dell'archeologo Howard Carter, di Lady Evelyn Beauchamp (figlia di Lord Carnarvon) con Phyllis Walker, nipote dell'archeologo. Quest'ultima consegna all'altra donna un manoscritto dello zio, che raccoglie le sue memorie e una pretesa *sua verità* riguardo la scoperta della tomba di Tutankhamon. Il manoscritto di Carter in questione è diviso, in dodici capitoli che corrispondono alle 12 ore della notte. Il romanzo si chiude con Lady Evelyn Beauchamp che conclude la lettura delle memorie di Howard Carter.

La scoperta archeologica

Attraverso le sue memorie, seguiamo Howard Carter dal primo viaggio in Egitto, appena diciassettenne, fino all'epoca successiva alla scoperta della tomba di Tutankhamon, in un percorso trentennale di ricerca *matta e disperatissima*, tra insuccessi e sventure, tra difficili equilibri burocratici e violente passioni amorose. Un percorso che lo vede dapprima inconsapevole poi via via sempre più certo della propria "missione": restituire onore e gloria al nome del faraone Tutankhamon; cioè, secondo le credenze egizie, restituirgli vita, cosa che era possibile soltanto se il nome del defunto veniva ricordato e pronunciato.

Il talismano: l'occhio sinistro di Horus

Carter ancora giovane e ignaro di tutto, viene avvicinato da uno strano vecchio che gli fa dono di un anello d'argento recante inciso appunto, come un sigillo, l'occhio sinistro di Horus. Questo anello, di volta in volta perduto e ritrovato, avrà la funzione di una specie di talismano inteso a guidare l'archeologo nella sua ricerca e proteggerlo dalle insidie del Male. Un anello simile, ma in oro e raffigurante l'occhio destro di Horus, farà la sua comparsa nei sogni di Carter insieme ad altri oggetti e simboli appartenenti al passato di tremila anni addietro: la lancia e l'anfora del dio Anubis impiegate nei rituali di rinascita, una seconda (o la stessa?) lancia usata da Horus per uccidere Seth tramutatosi in ippopotamo, e un pugnale di cui durante gli scavi della tomba verrà poi ritrovata l'elsa d'oro e che, Carter comprenderà, fu usato dal suo omologo di tremila anni addietro per togliersi la vita.

Il vecchio continuerà peraltro a riapparire tra le strade di Luxor, nel corso della narrazione, come a rappresentare un richiamo alla retta via, offrendo brandelli delle vicende del passato che Carter riesce appena a intuire.

L'amore

La forza salvifica dell'amore, incarnato da tre donne, non sembrerà mai abbastanza potente da sconfiggere i seguaci di Seth. Così la prima donna amata da Carter, una giovane prostituta

di Luxor, perderà la vita inseguendo un suo sogno di riscatto, ma lasciando dietro di sé una figlia (forse dello stesso Carter, che però non sarà mai in grado di ritrovarla per appurare la verità) simbolo del principio lunare. Poi una giovane archeologa che vivrà con lui una breve storia destinata a non avere seguito. Infine Evelyn Herbert, la figlia di Lord Carnarvon legata all'archeologo da un affetto profondo (mai, nella realtà, culminato nella relazione amorosa favoleggiata da tanti scrittori e cineasti!), si rivelerà essere anch'essa una sorta di "reincarnazione" inconsapevole di una giovane vissuta alla corte di Tutankhamon e a sua volta delusa e tradita. Sarà quindi lo stesso Carter a spingerla a costruire la propria felicità almeno nella vita presente.

Forze misteriose in campo

Sin dai primi anni in Egitto, Carter sarà ossessionato da un volto che crede di intravedere nella luna piena (e che si scoprirà, ovviamente, essere poi quello della famosa maschera d'oro del faraone-bambino); il giovane archeologo intuisce presto la presenza, attorno alla sua vita e al suo lavoro, di misteriose "forze", umane e non umane, all'opera sulla parte più oscura della sua personalità, al fine di risvegliarla. Misteriosi messaggi da parte dell'*Alba d'oro*, che i suoi colleghi archeologi lo spingono a ignorare raccomandandosi di "starnare alla larga", e l'incontro con bizzarri e a volte pericolosi personaggi, quali l'occultista Aleister Crowley con la sua compagna Donna Scarlatta, e il pittore Austin Osman Spare, che invece lo convinceranno di essere una pedina della partita a "senet" tra Maat ed Isefet, l'equilibrio e il caos.

Carter finirà per capire di essere spinto alla sua ricerca da una oscura "colpa" commessa tremila anni addietro: l'aver, come Sinuhe, abbandonato il suo faraone per inseguire le lusinghe di una "donna scarlatta" che lo inizierà ai Misteri di Seth. Non a caso le vicende del passato sembreranno replicarsi nel suo tempo e nella sua vita.

La maledizione di Tutankhamon

Naturalmente non si poteva ignorare la faccenda della "maledizione" (peraltro smentita nel tempo dai fatti reali, tanto strombazzata anche dai media di allora. Di essa l'autrice lascia parlare i vari personaggi di contorno (come l'archeologo Arthur Weigall) che sembravano crederci, affidando ai loro interventi insinuazioni e indizi.

Realtà storica e fantasia

Quasi tutti i personaggi citati nella storia sono realmente esistiti e hanno detto e fatto le cose attribuite loro; anche se filtrate, a scopo narrativo, attraverso la fantasia. Così come alle vicende fantastiche si intrecciano i fatti concreti e documentati della vita personale di Howard Carter e delle sue diverse scoperte archeologiche, delle quale la tomba di Tutankhamon è stato soltanto il coronamento finale.

Lawrence d'Arabia

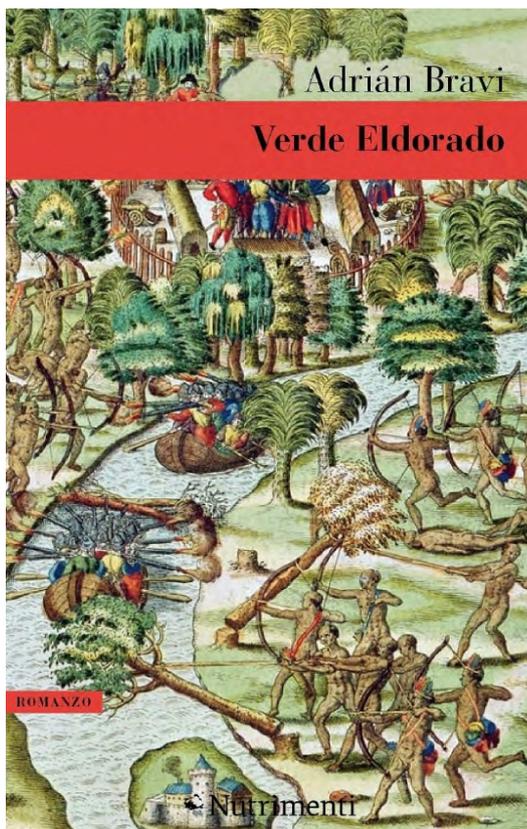
Nel romanzo compare T. E. Lawrence, meglio conosciuto come Lawrence d'Arabia. Che nella realtà storica lui e Carter si siano incontrati non è provato, ma un tale incontro è possibile e plausibile, avendo entrambi avuto come "maestri" gli stessi archeologi e avendo entrambi lavorato in operazioni di "intelligence" durante la guerra. La figura di Lawrence si presta come speculare a quella di Carter: un uomo spinto da forze superiori a una "missione" dai caratteri incerti, tirato da forze contrapposte; a differenza di Carter, finirà con lo smarrirsi nell'*isefet*, il caos dominato da Seth.

Tuttavia sarà proprio Lawrence che, dopo aver fatto leggere a Carter “I sette pilastri della saggezza”, lo spingerà ad affidare alla carta la narrazione della sua vita e della ricerca della tomba.

La Maledizione del Faraone

Il racconto si conclude nel punto in cui, dopo aver svelato la maschera d'oro del faraone e avere riconosciuto in essa il volto intravisto quasi trent'anni addietro nel disco lunare, Carter comprenderà, attraverso un sogno, che il suo “io” della vita precedente è giunto ormai alla fine della sua peregrinazione lungo le 12 ore della notte, giudicato nel tribunale di Osiride e ritenuto “Giustificato”, cioè libero di “uscire verso la luce”.

Gloria Barberi, nata a Camogli, vive a Recco. Traduttrice e autrice di racconti e romanzi, ha vinto diversi premi di narrativa fantastica, tra cui il Premio Italia, Lovecraft, Courmayeur e Repubblica di San Marino. Ha sviluppato la passione per l'egittologia sin da bambina, e con il romanzo *La maledizione del faraone*, ha voluto lanciarsi nella sfida di trovare nuove soluzioni ai misteri, nuove motivazioni per i protagonisti della vicenda storica.



ADRIAN N. BRAVI
VERDE ELDORADO

Nutrimenti, Maggio 2022
Pag. 250

Rights: Nutrimenti

LA MIGRAZIONE, IL RADICAMENTO, LA RICERCA DI UN MONDO ADOTTIVO, LA LINGUA E LE SUE CONNESSIONI CON L'IMMAGINARIO COLLETTIVO: I TEMI DELLA SCRITTURA DI ADRIAN N. BRAVI QUI SI FONDONO IN UNA STORIA DI FORMAZIONE, IN UNA CRONACA DI VIAGGIO, IN UNA PARABOLA ESISTENZIALE, O SEMPLICEMENTE NELLA VOCE DI UN RAGAZZO CHE, PERDENDO IL SUO POSTO NEL VECCHIO MONDO, SA TROVARNE UN ALTRO MENTRE CERCA L'ARMONIA CON IL NUOVO

UN AFFASCINANTE ROMANZO SULLA SCIA DEL VIAGGIO DI SEBASTIANO CABOTO, IL RACCONTO DI UNA PARABOLA ESISTENZIALE CHE RAGIONA ANCHE SUI TEMI DELLA NATURA, DELLA LINGUA, DELL'INTEGRAZIONE E DELL'IDENTITÀ.

ATTRAVERSO LA VOCE DI UGOLINO, CHE CI CONQUISTA SIN DALLE PRIME RIGHE, SI SPALANCA AL LETTORE UNA NUOVA VISIONE DELLA NATURA, DELLA VITA E DELLE RELAZIONI TRA GLI ESSERI UMANI.

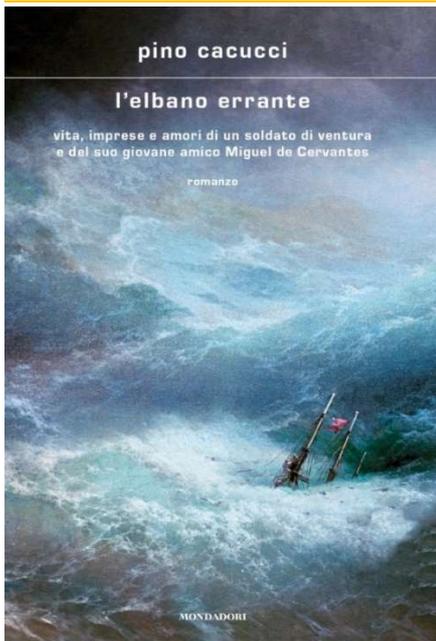
“Te lo chiedo,” ho detto a Giorgina con il Perypheson in mano, “perché è scritto qua che c'è stata una seconda creazione, dopo quella di Adamo. Una creazione un po' sbilenca, mi verrebbe da dire, mica perfetta. Invece qua,” ho detto indicando la foresta, “sembra che siete stati creati dopo la seconda creazione, questa sì, come una creazione perfezionata, di ritocco, capisci cos'intendo dire? La seconda, quella che abbiamo di là dell'oceano, nel vecchio mondo, è fatta di disgrazie e sventure. Invece questa qua, anche se ci mangiate crudi, sembra fatta non solo per l'uomo... Qui le cose che ci circondano, alberi, animali, pantani..., sembrano principiare in continuazione, come se ci trovassimo agli albori”.

Ugolino vive prigioniero di un cappuccio perché un incendio l'ha sfigurato e, nell'ur banissima Venezia del 1526, la deturpazione è una vergogna da celare, un orrore, il memento delle disgrazie con cui la vita può travolgere. Ma il ragazzo non può restare a lungo nella stanza dove si rintana. Non tollerando la sua presenza, il padre decide di imbarcarlo nella spedizione di un amico che ormai può fregiarsi del titolo di Piloto Mayor: Sebastiano Caboto. Il 3 aprile del 1526, Ugolino è sull'ammiraglia di Caboto. La rotta è quella per le Iso le Molucche in Indonesia, ma laggiù il leggendario navigatore non arrivò mai.

Caboto viene meno al contratto con la Corona di Spagna per inseguire il racconto di alcuni sopravvissuti di una passata spedizione che narrano di una città fatta di oro e argento. Dapprima la flotta si addentra nel Río de la Plata, poi risale i fiumi Paraná e Paraguay. Ed è navigando il Paraguay che Ugolino cade prigioniero di una tribù indigena insieme a quattro compagni, immediatamente squartati e divorati. Invece lui, liberato dal cappuccio, viene risparmiato proprio grazie al viso deturpato perché loro, gli indios, in quei segni sul volto leggono il tocco dei Karai, i signori del fuoco. Inizia allora per il ragazzo una convivenza con gli indigeni che è scoperta di una natura, di una cultura, di un'umanità, di una lingua da imparare e da comprendere senza tornaconti o pretese. Perché in quei territori che figurano appena sulle mappe dell'Occidente c'è tutta una vita da apprezzare, a patto di rovesciare quelle mappe e le abituali prospettive sul mondo. Una vita che vibra in ogni centimetro di realtà e nel corpo di Giorgina, la ragazza che più di ogni altra creatura dà senso al radicarsi di Ugolino, spingendolo a chiedersi quale sia il senso ultimo della creazione.



Adrián N. Bravi è nato a Buenos Aires, ha vissuto in Argentina fino alla fine degli anni '80, poi si è trasferito in Italia per proseguire i suoi studi di filosofia. Vive a Recanati e fa il bibliotecario all'Università di Macerata. Nel 1999 ha pubblicato il suo primo romanzo in lingua spagnola (*Río Sauce*, ed. Paradiso - Buenos Aires) e dal 2000 circa ha iniziato a scrivere in italiano. Alcuni dei suoi libri pubblicati: *Restituiscimi il cappotto* (Fernandel 2004), *La pelusa* (Nottetempo 2007), *Sud 1982* (Nottetempo 2008), *Il riporto* (Nottetempo 2011 - finalista del Premio Comisso 2012), *L'albero e la vacca* (Feltrinelli 2013 - vincitore del Premio Bergamo 2014), *L'inondazione* (Nottetempo 2015); *Variazioni straniere* (racconti, EUM 2015); *La gelosia delle lingue* (saggi, EUM 2017); *L'idioma di Casilda Moreira* (Exòrma 2019); *Il levitatore* (Quodlibet 2020). Nel 2010 ha pubblicato un testo per bambini, *The thirsty tree* (Helbling languages). I suoi libri sono stati tradotti all'inglese, al francese, allo spagnolo e all'arabo.



Author: PINO CACUCCI

Title: L'ELBANO ERRANTE - VITA, IMPRESE E AMORI DI UN SOLDATO DI VENTURA E DEL SUO GIOVANE AMICO MIGUEL DE CERVANTES

First Publisher: Mondadori

Publication date: June, 2022

Pages: 960

Rights: Worldwide

VINCITORE DEL PREMIO MANZONI ROMANZO STORICO 2022

FINALISTA AL PREMIO ACQUI STORIA 2022

FINALISTA AL PREMIO MASTERCARD 2022

FINALISTA AL PREMIO LETTERARIO BRANCATI 2023

DUE RISTAMPE, OLTRE 15.000 COPIE VENDUTE!

PINO CACUCCI METTE IN MOTO UNA GRANDE MACCHINA NARRATIVA CHE MACINA PERIPEZIE, STORIA, POESIA, NAVI, ARMI, CONDOTTIERI, CONCUBINE, FEDI RELIGIOSE, BATTAGLIE, MASSACRI E SENTIMENTI, DIPINGENDO UN COMPLESSO AFFRESCO DEL SECOLO CHE CHIAMIAMO RINASCIMENTO.

DISPONIBILE UNA SINOSSI ESTESA E UN PROGETTO DI SERIE TV SCRITTO DA PINO CACUCCI

“Il soldato semplice dei Tercios Viejos de Napoles Miguel de Cervantes Saavedra se ne stava seduto sulla branda della camerata, sorseggiando vino rosso assieme al Sargento Mayor che comandava la sua compagnia di fanti; l'altro era in piedi, appoggiato di schiena alla parete accanto alla grande finestra che dava sui vicoli in ripida salita verso Castel Sant'Elmo.

La confidenza che si era instaurata tra i due, in seguito a varie vicissitudini, trovava nel buon rosso aglianico uno sprone a lasciar correre la favella...

«Perché ti chiamano Elbano?»

«Vengo da un'isola al largo del Granducato di Toscana, l'Elba. Flagellata dai Turcheschi, che hanno bruciata viva mia madre e rapito mia sorella, allora poco più che una bambina... E io la ritroverò.»

Lo spagnolo bevve un altro sorso, con espressione meditabonda.

«La ritroverai... e sai dove si trova adesso?»

«Sì.»

Miguel capì che quell'argomento andava lasciato decantare, e più avanti, forse... Preferì soddisfare altre curiosità.

«Da quanto tempo combatti?»

«Da quando avevo quindici anni.»

Miguel inarcò le sopracciglia, pensando che quel veterano sulla quarantina doveva averne viste di cotte e di crude; del resto, la sua faccia che pareva scolpita nel granito e percorsa da cicatrici d'ogni sorta, rappresentava da sola un racconto avventuroso che solleticava la sua voglia di saperne di più.

«Senza sosta?» chiese Miguel.

«Senza requie.»

«E non sei stanco di tanto sangue?»

Lucero annuì lentamente.

«Sì. Ma soltanto Sorella Morte mi darà pace.»

«Perché la chiami così? Sei devoto a San Francesco? Credevo lo fossi all'Arcangelo Michele.»

«Sono devoto solo a questa» rispose battendo la mano sull'elsa della spada nel fodero.

«Be', in fin dei conti, la spada è una croce, in tutti i sensi...»

Isola d'Elba, primavera del 1544. I corsari turchi, al comando di Khayr al-Din detto Barbarossa, sbarcano nottetempo su una spiaggia accanto a Longone – l'odierna Porto Azzurro – dove Lucero e sua sorella Angiolina si preparano alla pesca dei calamari. Lucero viene ferito, Angiolina rapita. Il mondo si apre, la storia comincia. Lucero, guidato da un indomabile sentimento di vendetta, si trasforma – anche grazie all'incontro con il capitano Rodrigo, compagno e mentore– in un “duellante imbattibile” e in un soldato di ventura. Angiolina entra nel talamo del Signore di Algeri: cambia nome in Aisha, dà un figlio al sovrano della città-stato corsara, e ne diventa la Favorita. Ignari l'uno dell'altra, l'Elbano errante e Aisha, la “puttana cristiana”, fanno mulinare spade, macchinazioni, sogni e avventure dentro il teatro del mondo. Per mari e per terre, Lucero si muove come se la sua vita fosse una continua frontiera, come se fosse travolto dalla fantasia di un Ariosto, fra la sua isola e Bologna, Firenze, Siviglia, Napoli, Malta, l'Ungheria, Venezia e, al di là dell'Oceano, la Nueva España, il Messico flagellato dai Conquistadores. Quando si arruola nei Tercios, la fanteria ispanica, incrocia il poco più che ventenne **Miguel de Cervantes Saavedra**, futuro autore del Don Chisciotte: forti del comune amore per i romanzi cavallereschi, avviano un'amicizia suggellata dalla partecipazione alla “battaglia delle battaglie”, a Lepanto. Giunge intanto notizia di Angiolina, viva, ad Algeri. È passata una vita, anzi sono passate molte vite, ma il finale è ancora tutto da scrivere. Pino Cacucci mette in moto una grande macchina narrativa che macina peripezie, storia, poesia, navi, armi, amori, condottieri, concubine, veleni, fedi religiose, battaglie, massacri e sentimenti, dipingendo un complesso affresco del secolo che chiamiamo “Rinascimento”. **Come non mai si avverte la gioia sensuale del racconto, l'avvicinarsi maestoso di fantasia e realtà, di voci e personaggi. Tutto diventa sfida al tempo e – sintesi dello spirito del romanzo – avventura.**

Pino Cacucci (1955) ha pubblicato *Outland rock* (Transeuropa, 1988, Feltrinelli, 2007), *Puerto Escondido* (Interno Giallo, 1990, poi Mondadori e infine Feltrinelli, 2015) da cui Gabriele Salvatores ha tratto il film omonimo, la biografia di Tina Modotti *Tina* (Interno Giallo, 1991; Feltrinelli, 2005), *San Isidro Fútbol* (Granata Press, 1991; Feltrinelli, 1996) da cui Alessandro Cappelletti ha tratto il film *Viva San Isidro* con Diego Abatantuono, *La polvere del Messico* (Mondadori, 1992; Feltrinelli, 1996, 2004), *Punti di fuga* (Mondadori, 1992; Feltrinelli, 2000), *Forfora* (Granata Press, 1993), poi ampliato in *Forfora e altre sventure* (Feltrinelli, 1997), *In ogni caso nessun rimorso* (Longanesi, 1994; Feltrinelli, 2001), *La giustizia siamo noi* (con Otto Gabos; Rizzoli, 2010). Con Feltrinelli ha pubblicato inoltre *Demasiado corazón* (1999, premio Giorgio Scerbanenco del Noir in Festival di Courmayeur), *Ribelli!*, *Gracias México* (2001), *Mastruzzi indaga* (2002), *Oltretorrente* (2003), *Nahui* (2005), *Un po' per amore, un po' per rabbia* (2008), *Le balene lo sanno. Viaggio nella California messicana* (2009, premio Emilio Salgari 2010), *¡Viva la vida!* (2010; "Audiolibri Emons-Feltrinelli", 2011), *Nessuno può portarti un fiore* (2012, premio Chiara), *Mahahual* (2014), *Quelli del San Patricio* (2015), *Mujeres* (2018; con Stefano Delli Veneri nella collana Feltrinelli Comics).

Ha tradotto in Italia numerosi autori spagnoli e latinoamericani, tra cui Claudia Piñeiro, Enrique Vila-Matas, Ricardo Piglia, David Trueba, Gabriel Trujillo Muñoz, Manuel Rivas, Carmen Boullosa, Maruja Torres, Carlos Franz, Manuel Vicent.

Alcuni suoi romanzi sono tradotti in 7 lingue e tre sue opere sono al momento opzionate per tre serie Tv Internazionali.



Autore: MARIANA CAMPOAMOR

Titolo: LA TERRA DEL SOGNO

Pagine: 350

Editore: Mondadori

Data di pubblicazione: Giugno 30, 2020

Rights: Worldwide

**UN'APPASSIONANTE SAGA FAMILIARE CON
PERSONAGGI INDIMENTICABILI**

UNA SAGA APPASSIONANTE DOVE ROVESCII E FORTUNE SI ALTERNANO CON LA FORZA IMPIETOSA DEL DESTINO SEGUENDO I GRANDI CAMBIAMENTI DELLA STORIA MESSICANA. UNA FAMIGLIA DI EMIGRANTI ITALIANI MOSSA DA AMBIZIONE E PASSIONE, DISPOSTA A TUTTO PUR DI REALIZZARE IL PROPRIO SOGNO.

- **Una epopea familiare basata sulla storia vera di emigranti italiani**
- **Una protagonista femminile irresistibile: Bettina, la domestica che prevede il futuro**
- **Una terra, il Messico, così lontana dalle pianure della Padania e così piena di fascino e mistero**

Aldo si chinò accanto a Bettina e cominciò a scavare con le mani. Sembrava un cane che cercasse un osso sepolto in profondità. «Come fai a dirlo?» «L'argilla. Il tupari è pieno d'argilla. Mercedes la raccoglie per riparare gli orci e modellare scodelle.» Masi iniziò a piangere e le lacrime brillavano alla luce della luna. «Ma è un'impresa quasi impossibile. Dovrei lasciare La Huerta, trovare una piantagione più grande. Deviare il corso dei fiumi, costruire canali, ponti.» Le parole esprimevano le difficoltà, ma il tono con cui le pronunciava diceva che l'idea già si era fatta strada dentro di lui e cercava il modo di farsi concreta. «Ci riuscirete,» lo confortò lei «la terra parla chiaro».

Gli affari vanno bene a La Huerta. Dopo anni difficili, finalmente Aldo Masi vede la sua ambizione prendere forma in una rigogliosa piantagione di indigofera nella terra arsa dal sole del Michoacán, Messico. Era il 1884 quando con la sua famiglia ha lasciato Milano a bordo di un piroscafo per raggiungere le Americhe. E adesso, la sua amata Marianna sta per dare alla luce il loro quarto figlio. Con lei c'è sempre Bettina, la governante infaticabile che dalle montagne della Valtellina li ha seguiti con dedizione e che porta il peso di un segreto inconfessabile. Possiede anche un grande dono Bettina, tramandatole dalla

saggezza antica delle sue valli: conosce le virtù delle erbe e sa leggere segni per altri imperscrutabili. Un'arte che con le credenze magiche e i numi di quelle terre non può che prendere forza. È proprio uno di questi presagi che una notte le dà il coraggio di parlare al suo padrone, perché da qualche tempo Aldo Masi è assalito da una smania che gli leva il sonno.

La Huerta non gli basta più, vuole inseguire un sogno più grande e più folle, quello che gli ha consegnato suo padre e che ora riesce a vedere con chiarezza: coltivare riso in Messico.

Mentre Bettina prende sempre più potere negli affari di famiglia suscitando la gelosia di Marianna e l'odio di Leandro Calzado, l'amministratore della Huerta che non ha mai accettato il suo rifiuto, la nuova avventura dei Masi comincia.

Una saga appassionante dove rovesci e fortune si alternano con la forza impietosa del destino seguendo i grandi cambiamenti della storia messicana. Una famiglia di emigranti italiani mossa da ambizione e passione, disposta a tutto pur di realizzare il proprio sogno.

Mariana Campoamor è di origini messicane e si occupa di arti figurative.

La terra del sogno (Mondadori, giugno 2020) è il suo primo romanzo, frutto di racconti di famiglia e d'immaginazione.



Author: PAOLO CASADIO
Title: GIOTTO CORAGGIO

First Publisher: Manni Editore
Publication Date: 26 Gennaio 2024
Pages: 400

Rights: Worldwide

**UN TOCCANTE ROMANZO AMBIENTATO DURANTE LA
SECONDA GUERRA MONDIALE,
CHE TRATTA IL RAPPORTO MADRE-FIGLIO E LA LOTTA
PARTIGIANA DI UNA GIOVANE DONNA**

«Nella camerata dell'ospedale civile di Salò le gambe di Giotto schivavano infermieri e brande come fossero birilli. Il bambino non seguiva una linea retta e scartava in modo scompigliato, nell'imprevedibilità suggerita da una consolidata esperienza di fughe. Le rotule sporgenti dai bragoni corti ricordavano le castagnole, e le orecchie a baràcula avevano assunto il colore acceso della bragia. Giotto ansimava nella penombra calda, disperato nei suoi avari dieci anni, e ai lati della bocca la saliva s'era rappresa formando piccole grumaglie bianche. Eppure quel corpo patito serbava un'energia insospettata: pareva un disordinato cavallo al galoppo, frustato dai latrati bilingue dei sanitari:

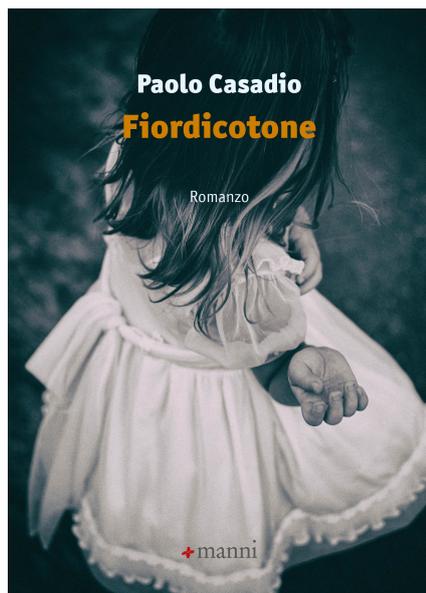
«Halt! Halt!»

«Ven ché, ricie à vela!», vieni qui, orecchie a vela! «Verdammt, hor auf!», fermati, maledetto! Quando finalmente un medico tedesco lo afferrò il morso fu istantaneo, viperino. Il malcapitato urlò imprecazioni intraducibili e lo lasciò, stringendosi la mano azzannata. Giotto ripartì, il cuore a scoppiare nel petto, dentro la canottiera imbrattata di sangue rappreso. Nella solitudine della testa rapata si gridava una parola: coraggio!»

Giotto, orfano di 10 anni originario della Romagna, e Andrea, giovane dottoressa, si sono scelti e, nel caos anche legislativo della guerra, Andrea riesce a portarlo con sé e di fatto ad adottarlo. Sul Lago di Garda, dove vivono i genitori della donna, Andrea e Giotto devono vincere la diffidenza del paese e le difficoltà burocratiche, mentre attorno a loro nasce la Repubblica di Salò, e hanno a che fare con gli occupanti nazisti e i fascisti che circondano Mussolini.

Dichiarata zona ospedaliera, la riviera è in apparenza tranquilla, e Andrea utilizza la propria posizione professionale per aiutare i partigiani: con la complicità del parroco cura clandestinamente un aviatore inglese, raccoglie informazioni riservate mentre lavora presso un ospedale militare tedesco e come medico aziendale per un'officina aeronautica della Fiat. Scoperta e arrestata, riesce a cavarsela. Una storia avvincente in cui alla tragicità della guerra fa da contraltare la simpatia esuberante di Giotto e l'amore tra una madre e un figlio.

Paolo Casadio è nato a Ravenna nel 1955, vive nella Bassa ravennate. È studioso della lingua e della storia del suo territorio. Ha pubblicato due romanzi storici con Piemme (2015 e 2017) e con Manni *Fiordicotone* (2022) che hanno ottenuto numerosi premi e che l'autore ha presentato in decine di occasioni in tutta Italia. I suoi romanzi sono tradotti in Germania, Argentina e Romania.



Author: PAOLO CASADIO

Title: FIORDICOTONE

First Publisher: Manni Editore

Publication date: Gennaio 2022

Pag. 300

Rights: Worldwide

Venduti i diritti di traduzione in Argentina e Romania

SOPRAVVISSUTA ALL'OLOCAUSTO A CAUSA DELLA SUA BELLEZZA, ALMA VITA SI RITROVA IN UN'ITALIA DEVASTATA E SBRICCIOLATA DAL CONFLITTO BELLICO SENZA CASA E IN UN PAESE CHE NON

RICONOSCE.

LA MAGGIORE DISTRUZIONE PERÒ E' QUELLA CHE PORTA NELL'INTIMO, E SOLO LA RICERCA DELLA FIGLIA PUO' RESTITUIRLE LA FORZA DI SCENDERE A PATTI CON LA VITA

In quell'esistenza recisa vedeva il riflesso dei suoi cari scomparsi, la vergogna d'esser sopravvissuta a loro. E dovunque in sé avvertiva la lunga umiliazione patita: in bocca il sapore acido, addosso il sentore miserabile e persistente della violenza. Doveva ripulire in quel piccolo stagno tiepido il corpo perfetto che l'aveva salvata e condannata perché non ne percepiva più il significato, il soffio e l'aria che vi donavano l'ultima breve vita.

Con l'ostinazione dei cani quando si leccano la zampa, sfregava la spugna insaponata sulla cifra tatuata sino ad arrossarla, quasi dovesse disgregarla in una nebbia liquida, poiché non c'era più nulla se non l'incredulità.

La realtà dell'inferno annullava la possibilità che esistesse un dopo, un Dio, ché talmente quell'inferno era senza fondo e senza dignità da non lasciare alcuna speranza.

Non c'era più niente.

Soltanto Fiordicotone.

Nel giugno del 1945 Alma Vita, moglie di Omero Da Fano, ritorna a Lugo di Romagna dove, nel dicembre 1943, era stata arrestata insieme alla famiglia in esecuzione dell'ordine di internare tutti gli ebrei (ordinanza Buffarini-Guidi numero 5 del 30/11/43).

Solo Alma è sopravvissuta al campo. La sua bellezza l'ha salvata in un modo distruttivo, sottraendole qualsiasi motivo d'esistere che non sia la ricerca della figlia Velia, nascosta da uno sconosciuto al momento dell'arresto.

Nel giugno del 1945 Alma Vita è una dei sessanta milioni di "displaced persons": profughi, prigionieri, deportati, internati, civili, militari. Tutte persone al di fuori dei propri confini nazionali per cause di guerra che, con inenarrabili fatiche e ogni sorta di difficoltà, intraprendono il viaggio di ritorno.

Il lungo viaggio di Alma si dipana dalla Polonia alla Romagna passando per la Svizzera. L'ingresso in Italia svela un paese sbriciolato dal conflitto e dalle contraddizioni successive alla fine delle ostilità.

Alma guarda, osserva, ma non le importano le distruzioni che vede. La maggiore distruzione è nell'intimo. Il suo unico pensiero, la sua ossessione è ritrovare Velia per condurla in un mondo dove la violenza è bandita.

A Lugo Alma non trova più nessuno della comunità ebraica. La sua casa è stata sequestrata e venduta. L'aiuto di un intraprendente parroco, d'un truffatore redento e di un maresciallo dei carabinieri pentito le permettono di apprendere dov'è stata portata la figlia.

Il viaggio riprende, e la ricerca della figlia diventa motivo di recupero della propria identità.

Paolo Casadio. Nato a Ravenna nel 1955, s'interessa da anni alla lingua, ai racconti e alla storia della sua terra. Esordisce come coautore con il romanzo *Alan Sagrot* (Il Maestrone, 2012). *La quarta estate*, pubblicata da Piemme nel 2015, ambientato a Marina di Ravenna nel 1943, il suo primo romanzo come autore singolo, ha riscosso grande successo di critica ed è stato insignito di numerosi premi tra cui: **premio "Ravenna e le sue pagine 2015", premio letterario internazionale "Montefiore 2015", premio speciale opera prima "Cinque Terre-Golfo dei Poeti 2016", premio della giuria al concorso internazionale "Città di Pontremoli 2016", premio speciale "Cattolica 2016", premio letterario "Massarosa" per opera prima, Contropremio "Carver" 2017, Premio "Francesco Serantini" 2017.**

Il bambino del treno, pubblicato da Piemme nel 2017, ha ricevuto numerosi premi letterari, quali il **Premio Raffaele Covi-Letteratura dell'Appennino 2018, Premio Palmastoria 2018, Premio Mario Soldati 2018, Premio Cava de' Tirreni 2018, Premio San Domenichino 2018, Premio Zeno 2018, Premio G. Bovio-Città di Trani 2019.** Il romanzo è stato tradotto in spagnolo e tedesco. *Fiordicotone* è stato pubblicato nel 2022 e *Giotto coraggio* è in uscita a febbraio 2024, entrambi con Manni editore.



PAOLO CASADIO
IL BAMBINO DEL TRENO

Piemme 2018

Pag. 250
Rights: Worldwide

**PRENDERE LA DECISIONE, PERCHÉ ALTRE NON CE NE SONO:
SABOTARE IL TRENO, IMPEDIRNE IN QUALSIASI MODO LA
RIPARTITA, POICHÉ NON ESISTE UN LORO, UN SUO, UN MIO:
SOLTANTO UN NOSTRO.**

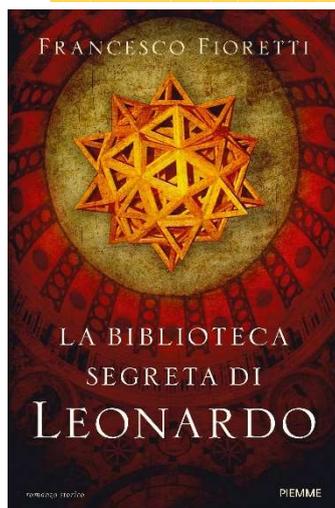
"Una narrazione ipnotica" **La Repubblica**

"Cura del linguaggio e misura del narrare sono le virtù di Paolo Casadio: il racconto incede con passo sicuro e paziente come una camminata sui sentieri". **Corriere della Sera**

"Il bambino del treno è un *coup de coeur* ininterrotto, raccontato con una grazia e un registro linguistico fuori dal comune. Ma è prima di tutto un racconto d'amore, di sopravvivenza, di mani graffiate, di lavoro duro e poi di stupore, di sgomento". **Il Foglio**

Il casellante Giovanni Tini è tra i vincitori del concorso da capostazione, dopo essersi finalmente iscritto al PNF. Un'adesione tardiva, provocata più dal desiderio di migliorare lo stipendio che di condividere ideali. Ma l'avanzamento ottenuto ha il sapore della beffa, come l'uomo comprende nell'istante in cui giunge alla stazione di Fornello, nel giugno 1935, insieme alla moglie incinta e a un cane d'incerta razza; perché attorno ai binari e all'edificio che sarà biglietteria e casa non c'è nulla. Mulattiere, montagne, torrenti, castagneti e rari edifici di arenaria sperduti in quella valle appenninica: questo è ciò che il destino ha in serbo per lui. Tre mesi più tardi, in quella stessa stazione, nasce Romeo, l'unico figlio di Giovanni e Lucia, e quel luogo che ai coniugi Tini pareva così sperduto e solitario si riempie di vita. Romeo cresce così, gli orari scanditi dai radi passaggi dei convogli, i ritmi immutabili delle stagioni, i giochi con il cane Pipito, l'antica lentezza di un paese che il mondo e le nuove leggi che lo governano sembrano aver dimenticato. Una sera del dicembre 1943, però, tutto cambia, e la vita che Giovanni, Lucia e Romeo hanno conosciuto e amato viene spazzata via. Quando un convoglio diverso dagli altri cancella l'isolamento. Trasporta uomini, donne, bambini, ed è diretto in Germania. Per Giovanni è lo scontro con le scelte che ha fatto, forse con troppa leggerezza, le cui conseguenze non ha mai voluto guardare da vicino. Per Romeo è l'incontro con una realtà di cui non è in grado di concepire l'esistenza. Per entrambi, quell'unico treno tra i molti che hanno visto passare segnerà un punto di non ritorno.

Paolo Casadio. Paolo Casadio. Nato a Ravenna nel 1955, s'interessa da anni alla lingua, ai racconti e alla storia della sua terra. Esordisce come coautore con il romanzo Alan Sagrot (Il Maestrale, 2012). *La quarta estate*, pubblicata da Piemme, ambientato a Marina di Ravenna nel 1943, il suo primo romanzo come autore singolo, ha riscosso grande successo di critica ed è stato insignito di numerosi premi: premio "Ravenna e le sue pagine 2015", premio "Il Delfino - Marina di Pisa 2015", premio letterario internazionale "Montefiore 2015", premio speciale opera prima "Cinque Terre-Golfo dei Poeti 2016", premio della giuria al concorso internazionale "Città di Pontremoli 2016", premio speciale "Cattolica 2016", premio letterario "Massarosa" per opera prima, Contropremio "Carver" 2017, Premio "Francesco Serantini" 2017. A gennaio 2022 pubblica *Fiordicotone* (Manni editore).



FRANCESCO FIORETTI
LA BIBLIOTECA SEGRETA DI LEONARDO
Piemme, 23 Ottobre 2018

**UN GRANDE GENIO SEMPRE ALLA RICERCA DELLA VERITA'
UN MATEMATICO DI FAMA ALLE PRESE CON UN EFFERATO DELITTO
UNA BIBLIOTECA PERDUTA I CUI LIBRI POTREBBERO CAMBIARE LA
STORIA**

**VENDUTI I DIRITTI DI TRADUZIONE IN FRANCIA, SPAGNA, OLANDA,
BULGARIA E PORTOGALLO**

IL PRIMO ROMANZO COLLEGATO A UN APP!

**NEL 2019 SI CELEBRANO I 500 ANNI DALLA MORTE DI LEONARDO DA
VINCI**

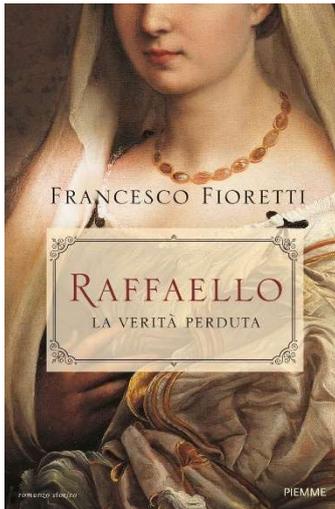
UN ROMANZO STORICO-BIOGRAFICO CHE SI INTRECCIA CON UN GIALLO. UN LIBRO CHE DESCRIVE GLI ANNI PIÙ IMPORTANTI DELLA FORMAZIONE SCIENTIFICA, ARTISTICA E TECNICA DEL GENIO TOSCANO. UN VIAGGIO NELLE CITTÀ PIÙ BELLE DEL RINASCIMENTO.

Milano, 1496. Leonardo da Vinci ha atteso con ansia quel primo incontro con frate Luca Pacioli, allievo di Piero della Francesca e illustre matematico. Entrato nella cella del frate nel monastero che lo ospita, nell'attesa che questi arrivi, Leonardo si sofferma su un dipinto che ritrae lo studioso. Un insieme di allegorie e di richiami alla geometria euclidea che lo colpisce infinitamente: di certo è stato il frate a scegliere ogni dettaglio. Per Leonardo, da sempre interessato a ogni branca del sapere, la matematica, il cui studio gli era stato precluso, rimane la regina di ogni scienza. Proprio per questo aveva chiesto all'ambasciatore milanese a Venezia di invitare il francescano a Milano. Da lui, potrà finalmente apprendere quel sapere. L'incontro tra i due uomini, però, viene funestato dalla morte del vicino di cella di Pacioli, un sedicente frate, in realtà un ladro, reo di aver trafugato degli antichi testi bizantini giunti in Italia in seguito alla rovinosa crociata in Morea condotta da Sigismondo Pandolfo Malatesta. Quei volumi, scomparsi insieme all'assassino, sono di grandissimo interesse anche per Leonardo e per Pacioli. Insieme, da Milano a Venezia, da Firenze a Urbino, attraversando un'Italia ormai al tramonto della felice epoca pacifica e indipendente di Lorenzo dei Medici, degli Sforza e dei Montefeltro, i due si metteranno sulle tracce dell'assassino e dei testi rubati, e Leonardo scoprirà l'enigma nascosto nel quadro che raffigura Pacioli.

In questo indimenticabile affresco dell'Italia rinascimentale, Francesco Fioretti ci conduce attraverso gli anni più prolifici e intriganti della vita di Leonardo – dalla realizzazione dell'Ultima cena allo studio dell'uomo vitruviano, e alla creazione di macchine di indicibile modernità – avvolgendoci ancora una volta in un'atmosfera ricca di mistero.

Pag. 276

Francesco Fioretti è nato a Lanciano, in Abruzzo, nel 1960, da madre siciliana e padre pugliese d'origine toscana. Fiorentina la sua formazione universitaria, ma ha conseguito il dottorato di ricerca ad Eichstätt, in Germania. Ha insegnato in Lombardia e nelle Marche. Dantista e scrittore, ha esordito nella narrativa con *Il libro segreto di Dante*, che ha conosciuto un rilevante successo (oltre 500.000 copie vendute), seguito poi da *Il quadro segreto di Caravaggio*, *La profezia perduta di Dante*, tutti e tre pubblicati da Newton Compton. *La selva oscura. Il grande romanzo dell'Inferno* è una "riscrittura" in prosa moderna dell'*Inferno* di Dante (Rizzoli 2015). I suoi libri sono tradotti in Francia, Spagna, Serbia, Korea, Brasile, Polonia, Russia, Olanda, Ungheria.



FRANCESCO FIORETTI
RAFFAELLO, LA VERITÀ PERDUTA
Piemme, 26 Maggio 2020

1520-2020 CINQUECENTO ANNI DALLA MORTE DI RAFFAELLO

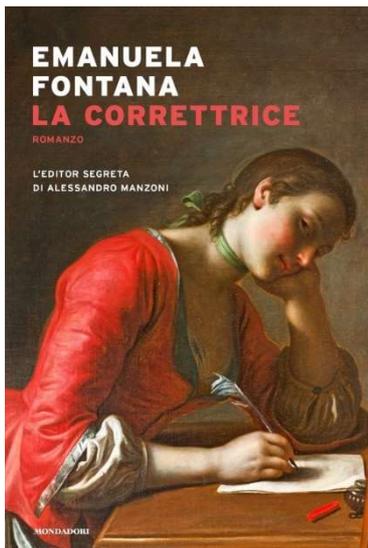
FRANCESCO FIORETTI CI REGALA UN RITRATTO INEDITO DI RAFFAELLO, NON SOLO IL MAESTRO RICERCATISSIMO E OSANNATO, MA ANCHE LA VITTIMA DI QUELLO STESSO POTERE CHE LO RESE UNO DEI PIÙ GRANDI INTERPRETI DEL RINASCIMENTO.

UN AUTORE DI SUCCESSI IN ITALIA E NEL MONDO.

Roma, 1519. Ci sono voluti anni di fatiche e compromessi, ma ora lui, Raffaello da Urbino, è per tutti un maestro, Il Maestro in realtà, da quando Michelangelo e Leonardo sono partiti. La Città Eterna, però, si è rivelata peggio di un nido di serpi, e dietro i sorrisi ostentati non vi sono che invidia e ostilità. Da quando poi papa Leone X lo ha insignito del ruolo di sovrintendente all'archeologia romana le cose sono andate peggiorando. Roma nasconde innumerevoli e preziosissimi tesori che spetterebbero al Papato, ma molti di questi si trovano sui terreni delle famiglie nobili più influenti, che mai vi rinuncerebbero. Per uscire dalla situazione che rischia di vederlo stritolato tra un papa straniero e le famiglie che questi vuole ingraziarsi, Raffaello decide di disegnare una mappa della Roma imperiale. La caducità degli interessi dei singoli casati sarà con il tempo scalzata da un oggetto imperituro. Pochi mesi dopo, però, Raffaello, il nobile banchiere Chigi e il cardinal Bibbiena, suoi amici fedeli e importanti mecenati, muoiono in circostanze misteriose. Una vita disordinata e amori sbagliati, nella versione ufficiale, ma per Pietro Aretino, illustre poeta e amico, e per Margherita, la Fornarina, indimenticabile musa e amante del Maestro, le morti sono opera della stessa mano assassina. E per trovarla dovranno affondare in un rete di invidie e rancori, antichi misteri e patti segreti tra i più impensabili alleati.

«Mi avete ritratta tante volte come Madonna o cortigiana: sono Maria col bambino tra le braccia nella grande tela che avete mandato a Piacenza, la Vergine che tra san Sisto e santa Barbara cammina delicata su un tappeto di vapori sfumanti dietro lei in un coro di nuvole che son bianche teste di angelici putti.»

Francesco Fioretti è nato a Lanciano, in Abruzzo, nel 1960, da madre siciliana e padre pugliese d'origine toscana. Dopo gli studi universitari a Firenze, ha conseguito il dottorato di ricerca a Eichstätt, in Germania. Ha insegnato in Lombardia e nelle Marche. Dantista e scrittore, ha esordito nella narrativa con *Il libro segreto di Dante*, che ha scalato le classifiche italiane con oltre 200.000 copie vendute, seguito poi da *Il quadro segreto di Caravaggio*, *La profezia perduta di Dante* e *La selva oscura. Il grande romanzo dell'Inferno*, una "riscrittura" in prosa moderna dell'Inferno di Dante. *La biblioteca segreta di Leonardo*, uscito per Piemme in occasione dei cinquecento anni dalla morte del genio. I suoi romanzi sono tradotti in Francia, Spagna, Serbia, Korea, Brasile, Polonia, Russia, Olanda, Ungheria.



Author: EMANUELA FONTANA
Title: LA CORRETRICE

First Publisher: Mondadori
Publication date: Maggio 2023
Pages: 370

Rights: Worldwide

TRE RISTAMPE IN 6 MESI!
OLTRE 15.000 COPIE VENDUTE

**LA STORIA VERA DELL'EDITOR SEGRETA DI
ALESSANDRO MANZONI**

PREMIO MANZONI PER IL MIGLIOR ROMANZO STORICO 2023

«Nell'anno dell'anniversario Manzoniano, Emanuela Fontana riporta alla luce, con la sua penna musicale e ricca di luce, la bella storia di Emilia Luti, donna preziosissima per la storia della letteratura italiana ma, ahinoi, come tante altre dimenticata.»

Io Donna

«Di quattro anni di lavoro restano 25 biglietti, su una colonna le domande di lui, sull'altra le risposte di lei: la lingua italiana si va perfezionando così, con dei pizzini che fanno su e giù tra la casa dei d'Azeglio e quella di Manzoni in via Morone. Finché correggere i Promessi Sposi non diventa un lavoro a tempo pieno ed Emilia Luti trasloca nel palazzo dello scrittore. "La risciacquatura in Arno" è dunque anche, forse soprattutto, il risultato di questa collaborazione straordinaria.» **Il Venerdì di Repubblica**

IN CHE MODO SONO LEGATE LE SORTI DI UNA GIOVANE BAMBINAIA E DEL ROMANZO PIÙ CELEBRE DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA?

Per scoprirlo bisogna calarsi in un palazzo nobile della Firenze del 1838, dove quella ragazza di nome Emilia Luti, nubile e orfana di padre, per mantenere la madre e le sorelle minori fa la spola giorno e notte tra la stanza dei bambini e il Gabinetto letterario di casa Vieusseux, nella doppia mansione di bambinaia e aiutante di biblioteca. Quando Massimo d'Azeglio la incontra nel salotto dell'amico rimane colpito dai suoi modi schietti e dal suo fiorentino purissimo e le propone di seguirlo a Milano per occuparsi della piccola Rina, la bambina avuta dalla prima moglie Giulietta, figlia di Alessandro Manzoni. È così che Emilia fa il suo timoroso ingresso nella casa dello scrittore che con i suoi *Promessi sposi* ha già conquistato il cuore di migliaia di lettori. Il romanzo ha avuto successo, ma lui non è soddisfatto, si è messo in testa di ristamparlo in un'edizione illustrata e di rivederne completamente la lingua, per avvicinarla ancora di più a un fiorentino capace di parlare a tutti, "una lingua che diventi la lingua degli italiani". Quasi per scherzo, sottopone a Emilia qualche frase, e impressionato dalle sue osservazioni comincia a mandarle dei bigliettini per chiederle aiuto. I due finiranno per rileggere e correggere insieme l'intero romanzo, tra lo studio di Milano e la villa di campagna a Brusuglio, circondati e spesso distratti dalle vicissitudini dell'ingombrante famiglia Manzoni. Capitolo dopo capitolo, fiorirà tra loro la confidenza che nasce quando si cammina insieme in quel luogo spaventoso e pieno di meraviglia che sono le parole di uno scrittore. Don Alessandro rivelerà a Emilia le sue paure, e a sua volta Emilia si aprirà con lui fino a raccontargli il suo più grande segreto. Prendendo le mosse

da una storia vera rimasta finora nell'ombra e attingendo dalla corrispondenza tra il Manzoni e la Luti e da materiali inediti emersi dalle sue ricerche, Emanuela Fontana traccia un ritratto profondamente umano dello scrittore più idealizzato di tutti i tempi e trasforma Emilia in un grande personaggio letterario, sagace e libero, rendendo così giustizia al contributo dato da una giovane donna al romanzo più famoso di sempre, nella versione che tutti noi abbiamo letto e studiato.

Emanuela Fontana è nata a Milano ma vive da molti anni a Roma. È insegnante, giornalista e guida escursionistica, ed è stata finalista alla XXI edizione del premio Calvino. Ha esordito con il romanzo *Il respiro degli angeli. Vita fragile e libera di Antonio Vivaldi*, il primo romanzo che ricostruisce la vita del geniale compositore delle Quattro stagioni, pubblicato da Mondadori nel 2021. Nel 2023 ha pubblicato con Mondadori, *La correttrice*, la vera storia dell'editor segreta di Alessandro Manzoni.



Author: EMANUELA FONTANA
Title: IL RESPIRO DEGLI ANGELI

First Publisher: Mondadori
Publication date: Giugno 2021

Pag. 470

Rights: Worldwide

**NEL 2025 SI CELEBRANO I 300 ANNI DALLA
PRIMA ESECUZIONE DELLE QUATTRO
STAGIONI**

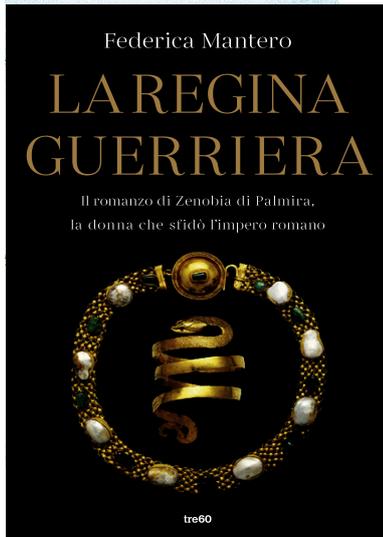
IL PRIMO ROMANZO CHE RICOSTRUISCE LA VITA DEL GENIALE COMPOSITORE, TRA LE SUE PAGINE, VIVALDI BAMBINO E L'AMORE ETEREO E IMPOSSIBILE CHE HA ISPIRATO LE QUATTRO STAGIONI

La ricerca dell'aria era la mia esigenza in quei giorni, e la percepii subito, l'aria, riascoltando la musica di Vivaldi: vortici, venti, un desiderio infinito di respiro e di libertà.

Venezia, 1688. Siamo nella bottega di Giambattista Vivaldi, che per mantenere i suoi cinque figlioli si occupa delle barbe e dei capelli dei signori della Serenissima e ogni tanto li intrattiene col violino, la sua vera passione. Antonio, chioma rossa come il fuoco, ha dieci anni ed è un bambino fragilissimo, gli manca sempre l'aria e il suo cuore corre molto più veloce delle gambe. D'un tratto il piccolo Vivaldi si ritrova tra le mani il violino del padre e, senza averlo mai toccato prima, improvvisa una melodia furiosa che rapisce tutti i presenti, compresi i giovani Alessandro e Benedetto Marcello, destinati a diventare suoi amici e rivali per tutta la vita. Da quel momento, Antonio non si separerà mai più dal suo violino, nemmeno quando, di lì a poco, sarà costretto dalla famiglia a prendere la via del sacerdozio. Ma mentre dire messa lo affatica e gli provoca crisi respiratorie, la musica diventa ben presto la sua aria. E quando si stancherà di suonare quella degli altri, comincerà a comporre la sua, col fervore e la fretta di chi scrive ogni musica come se fosse l'ultima. Genio fragile e pieno di contrasti, generoso con gli ultimi ma anche smanioso di fama e gloria, insegnerà canto alle orfane di Venezia e frequenterà corti sfarzose, comporrà musica sacra ma anche concerti di enorme successo e decine di opere, che allestirà personalmente nei teatri di mezza Europa. È all'apice della sua estate più lucente che, tra la servitù della corte di Mantova, conosce la sola donna importante della sua vita, la giovanissima Anna Girò, della cui voce e talento si innamora a tal punto da avviarla alla carriera di cantante. Un sodalizio spirituale e creativo che causerà pettegolezzi e scandali, ma che ispirerà anche alcuni dei concerti più immortali della storia, tra cui *Le quattro stagioni*. Emanuela Fontana ci racconta questo amore etero e impossibile, questa incessante danza di rincorse e allontanamenti, con scrittura delicata ed empatica. E, attraverso una serie di portentose invenzioni romanzesche e un'alternanza di piani temporali, che danno ritmo e potenza visiva alla pagina, riesce a restituirci tutte le anime di Antonio: il

bambino timido dai capelli di fuoco, il giovane ribelle e stravagante, l'ambizioso compositore e infine il vecchio solo e dimenticato da tutti, che, per le strade innevate di Vienna, in compagnia di un piccolo allievo geniale, cerca di vendere la sua musica per pochi spiccioli. Sono le stagioni di un'unica eccezionale vita, mai narrata prima in forma di romanzo.

Emanuela Fontana è nata a Milano ma vive da molti anni a Roma. È insegnante, giornalista e guida escursionistica, ed è stata finalista alla XXI edizione del premio Calvino. Ha esordito con il romanzo *Il respiro degli angeli. Vita fragile e libera di Antonio Vivaldi*, il primo romanzo che ricostruisce la vita del geniale compositore delle Quattro stagioni, pubblicato da Mondadori nel 2021. Nel 2023 ha pubblicato con Mondadori, *La correttrice*, la vera storia dell'editor segreta di Alessandro Manzoni.



FEDERICA INTRONA

LA REGINA GUERRIERA. IL ROMANZO DI ZENOBIA DI PALMIRA, LA DONNA CHE SFIDÒ L'IMPERO ROMANO

Pages: 250

Editore: Tre60

Data di Pubblicazione: Maggio, 2021

Rights: Worldwide

**LA STORIA AFFASCINANTE DI ZENOBIA, DONNA
AMBIZIOSA E POTENTISSIMA, DISCENDENTE DI
CLEOPATRA SOVRANA DI PALMIRA**

LUTTI, PESTILENZE, TRADIMENTI, NULLA SEMBRERÀ FERMARLA, FINCHÉ IL SEQUESTRO DI UNA GIOVANE NON LE INSEGNERÀ CHE IL POTERE DI UNA REGINA NON È ILLIMITATO E CHE ANCHE IL NEMICO NON HA UN SOLO VOLTO. UN'IMMERSIONE PROFONDA NEL VICINO ORIENTE DEL II SEC. A. C., SEGUENDO IL CAMMINO DI UNA DONNA CHE SEPPE RINASCERE.

ROMA, 294 D.C. Petra è solo una ragazzina quando trova, in un vecchio cofanetto impolverato, una moneta d'argento con l'effigie di sua madre. Ancora non sa che in passato è stata la più grande regina d'Oriente, l'unica che ha osato sfidare l'Impero romano... Colta, affascinante e coraggiosa, Zenobia era la regina di Palmira, città fiorente che sorgeva al centro di un'oasi nel deserto siriano, luogo di incontro delle carovane che provenivano dall'estremo Oriente, dall'Arabia e dal Mediterraneo. Insieme all'importanza di Palmira cresceva ogni giorno anche l'ambizione della regina: dopo la morte del marito Settimio Odenato, generale romano, Zenobia rivendicò la propria discendenza da Didone e Cleopatra e si proclamò Imperatrice Augusta. Ma il governo di un piccolo avamposto dell'Impero non le bastava. Col passare del tempo da alleato di Roma, unico baluardo contro l'espansione dei persiani, divenne rivale dell'Impero, lanciandosi alla conquista di tutti i suoi territori d'Oriente. E in testa aveva solo un'idea: comandare l'Oriente così come l'imperatore Gallieno comandava l'Occidente. A nulla valsero gli sforzi dei romani, alle prese con l'invasione dei goti, contro Zenobia e il suo esercito. Almeno fino a quando, molti anni dopo, l'Imperatore Aureliano non cominciò una vera lotta per la riconquista...

Federica Mantero è nata e vive a Bari. Laureatasi in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Bari, è docente di Materie letterarie nei Licei. Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Filologia Greca e Latina.



Author: ANTONIO IOVANE

Title: IL CARNEFICE

First Publisher: Mondadori – Strade Blu

Publication date: Marzo 2024

Pages: 350

Rights: Worldwide

UN ROMANZO INCHIESTA CHE ATTRAVERSA CENTO ANNI DI STORIA RACCONTANDO LA VITA, LE FUGHE, LA CATTURA, I PROCESSI E LA MORTE DI ERICH PRIEBKE, IL CARNEFICE DELLE FOSSE ARDEATINE.

[È DISPONIBILE UNA SINOSI DEI PUNTI DI FORZA TEMATICI DEL LIBRO](#)

“Il 6 maggio 1994 in televisione compare il volto di Erich Priebke ripreso dall’alto in basso mentre tenta di spiegare che lui, alle Fosse Ardeatine, eseguiva solo gli ordini. È allora che il magistrato Antonino Intelisano lo vede. È allora che una partigiana, Carla Angelini, chiama un’altra partigiana, Maria Teresa Regard, per dirle: È lui, è lui, quello di via Tasso. È stato allora che ho sentito il suo nome per la prima volta.”

C’è un uomo a Bariloche, ai piedi delle Ande, che ogni giorno si sveglia, raggiunge la scuola tedesca dove insegna, fa lezione ai ragazzi e per pranzo torna a casa dalla moglie. Vive lì da quasi cinquant’anni, è perfettamente integrato, rispettato, ha una solida rete di amicizie. Una mattina, fuori dalla porta trova ad attenderlo una troupe televisiva americana.

“Signor Priebke?” gli chiede un giornalista.

“Lei era nella Gestapo nel ’44, giusto? A Roma?”.

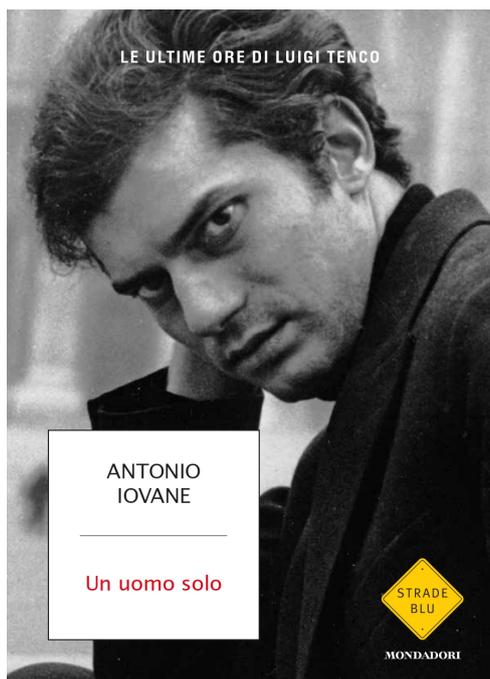
L’uomo rimane impassibile, sembra non capire. Poi annuisce.

Come ha fatto Erich Priebke, il capitano della polizia tedesca che il 24 marzo 1943 chiamava i nomi dei 335 uomini da condurre all’interno delle Fosse Ardeatine per essere fucilati, a fuggire in Argentina e vivere indisturbato per mezzo secolo senza che nessuno gli chiedesse ragione dei suoi crimini?

Attraverso un monumentale lavoro di ricerca, un’appassionata serie di interviste ai protagonisti della vicenda e materiale del tutto inedito, *Il carnefice* racconta tre storie: quella della cattura del vecchio nazista grazie al lavoro di agenti internazionali, l’estradiizione, e i processi in un Paese profondamente diviso tra chi chiedeva giustizia e chi invocava clemenza per un uomo ormai anziano; quella della carriera di Priebke a Roma, del suo ruolo di predatore di partigiani e della fuga rocambolesca in Argentina dopo la caduta del Reich; e infine una storia di radici, quelle dell’Italia di oggi, con le sue contraddizioni e i suoi antagonismi mai superati, e di Antonio Iovane, che mentre scriveva, indagava ed entrava nel cuore nero della Storia, si è trovato davanti a una verità perturbante.

Antonio Iovane è nato il 18 maggio 1974 a Roma, dove vive. Giornalista, ha lavorato a lungo a Radio Capital. Attualmente realizza podcast d’inchiesta per i quotidiani del gruppo Gedi. Con minimum fax ha pubblicato il romanzo *Il brigatista* (2019), che ha riscosso un ampio successo di critica e pubblico, e *La seduta spiritica* (2021). Per Mondadori, sempre nella collana Strade Blu, è uscito invece nel 2022

Un uomo solo, il racconto immersivo e rutilante delle ultime ore di Luigi Tenco, in un'edizione di Sanremo impossibile da dimenticare.



ANTONIO IOVANE
 UN UOMO SOLO
 LE ULTIME ORE DI LUIGI TENCO
 Mondadori, Strade Blu - Febbraio 2022
 Pag. 170

IN UN ROMANZO STRUGGENTE E POETICO, VANNO IN SCENA LE ULTIME ORE DI LUIGI TENCO, IL CANTAUTORE ITALIANO PIÙ RIMPIANTO DELLA MUSICA ITALIANA, UNA FERITA COLLETTIVA NELLA COSCIENZA DI UN PAESE MOLTO BRAVO A CELEBRARE I PROPRI MITI, MENO A FARE AMMENDA PER COME LI HA TRATTATI.

“È solo un corpo inanimato in terra, gli occhi al soffitto, la camicia aperta, la giacca aperta, la canottiera

bianca, due rivoli di sangue dalla bocca e dal naso che scorrono ai lati tagliando in due le guance, *si nota una larga chiazza sanguigna e materia cerebrale alla destra del capo ed anche all'intorno*, e ora stanno per arrivare, la porta è socchiusa e stanno per arrivare, chi sarà il primo ad accorgersi di tutto, a far esplodere la bomba, *si nota un foro d'entrata di proiettile d'arma da fuoco alla regione temporale destra*, stanno per arrivare eppure nessuno è ancora accorso, com'è possibile, come hanno fatto Lucio Dalla o Sandro Ciotti o i Les Compagnons de la Chanson a non sentire lo sparo, a non sentire nulla, loro che dormono o sono svegli, comunque sono tutti lì nelle stanze accanto ed è notte, piena notte, qualcuno avrebbe dovuto accorgersi che si è sparato, che Luigi Tenco si è sparato, *è evidente la posizione assunta dal cadavere come conseguenza di ferita d'arma da fuoco a scopo suicida dalla posizione in piedi alla caduta a terra*, chi sarà il primo ad accorgersi della porta socchiusa, a entrare e a gridare finché la stanza non diverrà un porto di mare, popolato da cantanti, amici, giornalisti, il commissario Arrigo Molinari, i necrofori e succederà quello che succederà, chi sarà il primo, chi sta per entrare dalla porta socchiusa, chi?”

Si apre così questo non fiction novel, struggente e bellissimo, che riporta al presente la figura di Luigi Tenco.

Sanremo, 26 gennaio 1967. La Riviera freme nell'attesa per il Festival della Canzone Italiana. I giornalisti parlano di un'edizione diversa, l'incontro/scontro tra la vecchia guardia e i volti nuovi: c'è Villa e c'è Little Tony, la Vanoni e Dalla. E c'è Luigi Tenco. Tenco è più riconosciuto come autore di successi altrui che come cantante, e non sta simpatico a tutti, anche per i termini sprezzanti, a tratti offensivi, che non lesina parlando dei colleghi. È al Festival con la dichiarata speranza di veder riconosciuto dal pubblico il proprio talento, ma soprattutto di mostrare che si può fare musica leggera più impegnata di quella di Villa ma meno retorica di quella di Mogol, parlando a tutti di cose che riguardano tutti e di cui non vuol parlare nessuno – divorzio, il qualunquismo. Man mano che le ore passano, però, Tenco inizia a temere di aver fatto male a venire a Sanremo. Le ultime prove sono un fallimento, Tenco si agita, beve, prende un calmante. Al momento di salire sul palco è rassegnato,

l'esibizione inciampa; il verdetto del pubblico sconcertante. Tenco rimane appeso al ripescaggio, ma con un colpo di mano il direttore di Radiocorriere tv impone il salvataggio della canzone di Pitney. Tenco pare farsene una ragione, e invece la rabbia monta. Rifiuta la cena con gli amici, si chiude in camera...

Viene ritrovato già freddo la mattina dopo, proprio da Dalida. L'indagine è sommaria, a tratti grottesca. Ma soprattutto, i discografici e i vertici RAI non ci stanno a fermare tutto, e allora va in scena una sfilata di cattiverie gratuite e livore represso che non risparmia nessuno, nemmeno quel Claudio Villa che sui buoni sentimenti ha edificato il proprio successo. E mentre Valentino, il fratello di Tenco, porta via il cadavere del fratello, Mike Bongiorno sale sul palco e dà il via alla seconda serata del festival, senza nemmeno chiamare Luigi Tenco per nome.

FOCUS

1. Mescolando interviste, testimonianze e meticolosa ricerca d'archivio, Antonio Iovane, una delle voci più autorevoli della narrative non-fiction contemporanea, racconta in un lunghissimo, ininterrotto piano sequenza l'ultimo giorno di vita e il primo dopo la morte del celebre cantautore deceduto il 27 gennaio 1967, durante il festival della canzone italiana a Sanremo.
2. *Un uomo solo* non è l'ennesimo libro di denuncia complottista sui misteri che avvolgono il presunto suicidio di Tenco, ma un ritratto scevro di mistificazioni di un musicista unico, di cui vengono raccontati l'afflizione, lo sconforto, i rimorsi, i rimpianti, le contraddizioni, un artista fuori dal tempo.
3. Non solo Tenco: tra le pagine di Iovane vibrano anche le parole e i gesti di tanti volti noti della Musica Italiana, da Gaber a Dalla, da Claudia Villa a Little Tony, una fotografia corale fuori di retorica che restituisce la verità, a tratti terribile, sul più vergognoso degli *show-must-go-on* che la TV italiana abbia messo in scena.
4. Pubblicazione in occasione del Festival di Sanremo, che sempre ricorda, non solo con il premio, il tragico destino dell'autore dell'indimenticata *Ciao, amore, ciao*.

Antonio Iovane è nato il 18 maggio 1974 a Roma, dove vive. Giornalista, ha condotto per moltissimi anni una trasmissione radiofonica (Capital newsroom) insieme a Ernesto Assante su Radio Capital. Adesso è interno a Repubblica e si occupa di inchieste. Con Minimum Fax ha pubblicato nel 2019 il romanzo *Il brigatista*, che ha riscosso un ampio successo di critica e pubblico, seguito da *La seduta spiritica*, pubblicato in Aprile 2021.



Author: LUIGI LA ROSA

Title: NEL FUROR DELLE TEMPESTE. VITA BREVE DI VINCENZO BELLINI)

First Publisher: Piemme edizioni

Publication date: 19 Aprile 2022

Pages: 350

Rights: Worldwide

UN RACCONTO SUGGERITIVO E APPASSIONANTE SU UNO DEI SIGNORI DELLA LIRICA ITALIANA. UNA STORIA MAGISTRALMENTE CONCEPITA PER CONOSCERE L'UOMO E IL GENIO DIETRO ALLA FIGURA DI VINCENZO BELLINI.

BELLINI RISCRISE, MA CON UNA CAPARBIETÀ CHE SOLO RARE ALTRE VOLTE AVEVA SFODERATO. NORMA: NON VI SAREBBE STATO CHE QUEL TITOLO. NON AVREBBE MAI ACCETTATO DI CHIAMARE IN ALTRA MANIERA IL VOLTO CHE, COME NARCISO PIEGATO SULLA FONTE ASSASSINA, VEDEVA GIÀ AFFIORARE DALLE RIGHE DEL PENTAGRAMMA.

26 dicembre 1831. L'esordio di *Norma* sul palcoscenico della Scala segna insieme l'apice creativo della musica di Vincenzo Bellini e un clamoroso fiasco, che spinge il siciliano a fuggire da un teatro in tumulto e vagare per una città infreddolita. Un uomo lo insegue, impeccabile nell'eleganza ma distaccato e altèro nel portamento; una figura che attraversa, avvolta dentro una nube di mistero, tutta la vita del musicista - quell'esistenza che somiglia tanto a un romanzo, e che le pagine ritraggono alla luce di una passione travolgente e inesausta.

Dall'infanzia catanese agli anni difficili della formazione napoletana, e poi il debutto nella lirica, i viaggi, la fama, il trasferimento a Milano e gli eccessi, il repertorio leggendario degli amori infelici. Quello per la giovane Maddalena, figlia del magistrato Fumaroli. Il legame controverso e pericoloso con Giuditta Cantù. Le seduzioni sottili di Giuditta Pasta. Il desiderio etereo e mai appagato per Maria Malibran, diva assoluta e sublime interprete, nella stagione londinese del compositore.

E poi Parigi, l'irrompere della malattia e la fine precoce, la solitudine romantica del genio e l'enigma dell'oscuro ammiratore che finalmente spalanca lo scrigno dei suoi segreti, sciogliendo l'intreccio della narrazione.

Tessere di un mosaico suggestivo e racconto di un universo – quello del melodramma italiano – che l'abile penna dell'autore trasforma in magnifica avventura, tra puntuale ricostruzione storica e opera d'invenzione, fedele tanto alle verità nitide della biografia, quanto ai tradimenti della finzione.

Luigi La Rosa Nato a Messina nel 1974, si divide tra l'Italia e Parigi. Collaboratore di quotidiani e riviste, docente di scrittura creativa, per Rizzoli-Bur ha curato i volumi *Pensieri di Natale*, *Pensieri erotici*, *L'anno che verrà* e *L'alfabeto dell'amore*. Un suo racconto è nell'antologia *Quello che c'è tra di noi - storie d'amore omosessuale*, Manni Editori. È autore di *Solo a Parigi e non altrove - una guida sentimentale* e *Quel nome è amore*, usciti entrambi per Ad est Dell'Equatore. Per Touring Club ha curato la sezione letteraria e artistica dell'ultima guida verde di Parigi. Per Piemme ha pubblicato *L'uomo senza inverno*, romanzo dedicato a Gustave Caillebotte (2020).



LUIGI LA ROSA
L'UOMO SENZA INVERNO
STORIA DI UN GENIO DIMENTICATO
DELL'IMPRESSIONISMO

Piemme – 25 febbraio 2020

Pag. 400

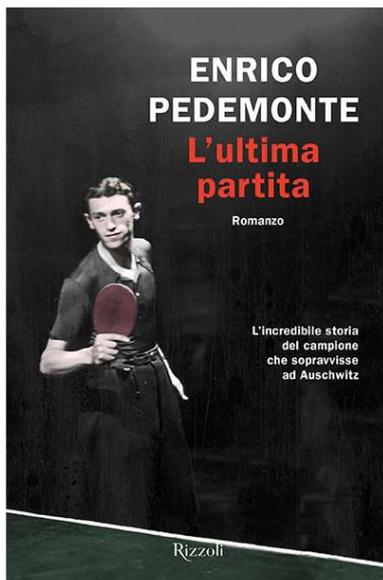
IL ROMANZO RACCONTA LA NASCITA
DELL'IMPRESSIONISMO
ATTRAVERSO LA RICOSTRUZIONE DI GUSTAVE
CAILLEBOTTE, UNA DELLE FIGURE PIU' IMPORTANTI E
RAPPRESENTATIVE DI QUELLO CHE E' STATO IL
MOVIMENTO ARTISTICO
PIU' AMMIRATO DI SEMPRE

Gustave Caillebotte è stato pittore, collezionista, giardiniere, atleta, architetto navale e disegnatore di velieri, ma soprattutto uno dei ricchi mecenati che scelsero di dedicare la loro fortuna familiare al movimento espressivo che avrebbe cambiato radicalmente il volto dell'arte moderna: *l'Impressionismo*. Il romanzo insegue le ragioni intime del genio e la genesi di molti suoi capolavori, indagando le dinamiche complesse del rapporto dell'artista con il padre Martial, imprenditore di letti e coperte militari per l'armata di Francia; con la madre Céleste, creatura fragile e apprensiva, suo doppio adorato e conflittuale; con il fratellastro Alfred, nato da uno dei precedenti matrimoni paterni e futuro sacerdote; con i due fratelli più piccoli: René, prestante e virile, ma segnato dalla condanna a una morte precoce, e Martial, ultimo erede che del capofamiglia porta il nome, ma la cui sensibilità estrema di compositore e pianista lo condurrà lungo gli stessi territori inquieti di Gustave. Dalle stagioni sognanti della vita di campagna a Yerres a quelle tumultuose e rivoluzionarie di Parigi, dai giorni ardenti della Comune a quelli definitivi di Petit-Gennevilliers, nella proprietà rurale dove l'artista troverà rifugio, il dramma privato si caricherà di umori e risonanze, mutandosi in una ricca e appassionante saga domestica. Tutt'intorno, il fremere di un secolo in rivolta, intinto nel sangue delle ribellioni e proiettato verso l'orizzonte del cambiamento. A guidarci attraverso le pagine sarà l'epopea sentimentale di questo creatore di bellezza e della sua inguaribile solitudine, un essere straordinario che in quarantasei anni di vita non smise di inseguire l'amore, il desiderio carnale per i ragazzi che tanto spesso appaiono nei suoi ritratti - canottieri, *flâneur* e *raboteur* di parquet cui Caillebotte deve la sua leggenda - quella fame di tenerezza che l'arte non è riuscita a spegnere, ma che ha saputo sublimare e consegnare all'eternità.

Luigi La Rosa, nato a Messina nel 1974, giornalista e scrittore, ultimamente si divide tra l'Italia e Parigi. Docente di scrittura creativa, per Rizzoli-Bur ha curato i volumi *Pensieri di Natale*, *Pensieri erotici*, *L'anno che verrà* e *L'alfabeto dell'amore*.

Un suo racconto è nell'antologia *Quel che c'è tra di noi - storie d'amore omosessuale* (Manni). E' autore di *Solo a Parigi e non altrove* - una guida sentimentale e *Quel nome è amore - itinerari d'artista a Parigi*, editi entrambi da Ad est dell'equatore.

Per Touring Club ha curato la sezione letteraria e artistica dell'ultima guida verde di Parigi.



Author: ENRICO PEDEMONTE

Title: L'ULTIMA PARTITA

First Publisher: Rizzoli

Publication date: 25 January 2022

Pages: 350

Rights: Worldwide

UNA VICENDA ECCEZIONALE ED EMBLEMATICA CHE MOSTRA AL LETTORE COME SIANO LE STORIE A FARE LA STORIA.

DOVEVA SCRIVERE DI AUSCHWITZ. RIPRENDERE IN MANO I PROPRI RICORDI. VINCERE L'ULTIMA PARTITA.

ISPIRATO AL MEMORIALE INEDITO DI EHRlich, ENRICO PEDEMONTE RIPERCORRE LA VITA DEL CAMPIONE DI TENNISTAVOLO, DAI PRIMI ANNI VISSUTI IN POLONIA FINO AL 1945, QUANDO SVENNE, STREMATO, SU UN TRENO CHE LO STAVA RIPORTANDO IN FRANCIA.

L'INCREDIBILE STORIA DEL CAMPIONE CHE SOPRAVVISSE AD AUSCHWITZ

L'ultima partita racconta l'Olocausto – e molto altro – dal punto di vista di un eroe involontario, e traccia il ritratto a tutto tondo di un uomo pieno di contraddizioni, rimorsi, ambiguità e un'inesauribile voglia di vivere.

Come ho fatto a sopravvivere? si chiede Alojzy “Alex” Ehrlich fissando la sua vecchia macchina da scrivere. È il primo gennaio 1991, giorno del suo settantaseiesimo compleanno. Ne sono passati quarantasei da quando lui, ebreo, vicecampione mondiale di tennistavolo, è uscito dall'inferno di Auschwitz ed è scampato alla marcia della morte. Sa che gli resta poco da vivere, è giunto il momento di raccontare. Allora comincia a scrivere: la militanza nella resistenza, l'arresto nel giugno 1944, le torture, il viaggio nel vagone blindato, il campo di concentramento. Non è un prigioniero come gli altri. I capi nazisti sanno che è un campione sportivo e lo assegnano a un kommando con un compito speciale: disinnescare bombe inesplose. E mentre rivive l'inferno del lager, la sua memoria va all'infanzia trascorsa a Leopoli, all'amore che ha attraversato tutta la sua esistenza, ai tradimenti, alle bugie, alle ambiguità della sua vita con una sincerità a tratti crudele, arrivando a riflettere sulla relazione vittima-carnefice con un noto ufficiale delle SS che sembrava divertirsi a metterlo sadicamente alla prova.

Enrico Pedemonte (Genova, 1950) laureato in fisica, è stato inviato al “Secolo XIX”, corrispondente dell’“Espresso” dagli Stati Uniti, caporedattore di “Repubblica” e direttore di “Pagina99”. Nel 2018 Frassinelli ha pubblicato il suo romanzo di esordio *La seconda vita*.



Author: DANIELA PIAZZA
Title: IL TEMPO DEL GIUDIZIO

First Publisher: Rizzoli Historiae
Publication Date: February 2022
Pages: 400

1473. UNA SERIE DI ATROCI OMICIDI INSANGUINA LA CORTE DI SISTO IV. CHE MISTERO NASCONDE LA PIÙ GRANDE OPERA D'ARTE DI TUTTI I TEMPI?

IL MISTERO DELLA CAPPELLA SISTINA RACCONTATO IN UN GRANDIOSO E APPASSIONANTE AFFRESCO STORICO, CHE IMMERGE IL LETTORE NELLA VITA POLITICA E ARTISTICA DEL RINASCIMENTO, REGALANDOGLI UN INCONTRO RAVVICINATO CON I SUOI PROTAGONISTI.

“Era come se una via invisibile gli indicasse il percorso verso un mondo lontano eppure vicino, arcano e inimmaginabile ma presente. una voce silenziosa gli diceva che era sulla via giusta e che presto il potere della melagrana sarebbe stato suo.”

1473. Una serie di atroci omicidi insanguina la corte di Sisto IV. Che mistero nasconde la più grande opera d'arte di tutti i tempi? Il mistero della Cappella Sistina raccontato in un grandioso e appassionante affresco storico, che immerge il lettore nella vita politica e artistica del Rinascimento, regalandogli un incontro ravvicinato con i suoi protagonisti.

Roma, 1473. All'ombra degli alti palazzi e delle basiliche secolari, Papa Sisto IV ha una sola ossessione: riprodurre nella Città Eterna l'antico Tempio di Salomone, per riportare la Chiesa di Roma all'antico splendore.

Ecco allora prendere forma il progetto grandioso della Cappella Sistina, che del tempio di Gerusalemme ha le stesse misure. Ma per completare il suo piano, serve un simbolo di potere le cui tracce si perdono nel tempo e nel mito: la melagrana d'avorio che ornava lo scettro del Sommo Sacerdote. Così, mentre in Vaticano, tra intrighi di corte e brama di potere, una mano misteriosa compie atroci omicidi all'ombra della Sistina, il pontefice incarica il giovane monaco Moses di impadronirsi della preziosa reliquia. Le cose, però, non vanno come previsto. La ricerca si rivelerà sempre più insidiosa e condurrà Moses lontano da Roma, oltre i confini del bene e del male, in un viaggio che dal Palazzo degli Ospedalieri a Rodi passa dalle locande di Cipro e arriva fin dentro le mura di Otranto assediata dai Turchi. Al ritorno da questo lungo viaggio, la sua vita sarà cambiata per sempre, e con essa anche la storia della Cappella più famosa di tutti i tempi.

Daniela Piazza laureata in Storia dell'Arte e diplomata al Conservatorio, lavora come insegnante a Savona. Per Rizzoli ha pubblicato il best-seller *Il Tempio della Luce* (2012), disponibile in BUR, *L'enigma Michelangelo* (2014) e *La musica del male* (2019).

GIULIANA SALVI
CLEMENTINA

Einaudi – Gennaio, 2025

Pag. 350

CLEMENTINA È UNO STRAORDINARIO ROMANZO DI ESORDIO CHE NARRA LA STORIA DEL SACRIFICIO DI UNA DONNA CHE PER POTER CRESCERE I FIGLI SARÀ COSTRETTA A STRAVOLGERE LA PROPRIA VITA, REGALANDO AL DESTINO UNA PARTE DI SÉ CHE RINNEGHERÀ PER SEMPRE. UN ROMANZO FAMILIARE CHE ATTRAVERSA LE DUE GUERRE MONDIALI.

DALLA STORIA VERA DELLA BISNONNA DELL'AUTRICE, CLEMENTINA MARTELLO, INTELLETTUALE CATTOLICA LECCESE, CHE HA COMBATTUTO CONTRO I PREGIUDIZI DOVUTI ALLA SUA CONDIZIONE DI GIOVANE MADRE E VEDOVA. COSTRETTA A TORNARE A LECCE DA SOLA E CON TRE FIGLI DA MANTENERE, DOVRÀ TROVARE LA FORZA DI RICOMINCIARE, E CON TENACIA E IMPEGNO, FONDERÀ UNA SCUOLA NELLA SUA CASA E INSEGNERÀ A UNA GENERAZIONE DI RAGAZZINI MA SOPRATTUTTO DI RAGAZZINE.

Lecce, 1948. In una calda sera di giugno Clementina, sessantasei anni, taglia la sua amata e folta chioma di capelli. Lo fa nuda, davanti allo specchio della sua camera da letto, illuminata solo dalla luna piena. È il gesto che segna un ciclo che si chiude. Una donna che per molti anni ha subito il peso della Storia, identificando sé stessa con il ruolo di maestra e vedova, taglia ma allo stesso tempo ricuce un'aderenza profonda con il suo essere più autentico e libero.

Clementina, è il romanzo che racconta la vita della sua protagonista, Clementina Salvi Martello, un'intellettuale leccese vissuta nella prima metà del Novecento.

La storia si snoda su due linee temporali: il presente, dal 1916, con l'arrivo a Lecce dopo la morte del marito, con tre bambini piccoli da crescere e un'improvvisa condizione economica di disagio; e il passato, i ricordi dell'infanzia agiata, del matrimonio con Cesare e della loro vita a Roma.

Il fato mischia le carte della vita di Clementina e di quella dei suoi figli e a lei non resta che farsi frangionde in difesa dei suoi affetti più cari, messi a repentaglio dagli anni più complessi del '900 e dalla sfera privata in cui, come in una maledizione, la morte se la vede continuamente con la vita.

Nel presente leccese, Clementina, per risollevarle le sorti della sua famiglia e mantenere la promessa fatta al marito in punto di morte si rimbecca le maniche e aiutata dalle due sorelle rimaste signorine, Maria e Annina, fonda una scuola nella grande casa appartenuta ai genitori. Una scuola che diventerà un punto di riferimento importante per molti giovani, grazie all'aiuto di un affascinante professore francese, e che Clementina dopo qualche anno deciderà di aprire anche alle ragazze.

Clementina, che veste a lutto dalla morte del marito, si guadagna il rispetto della città, non più solo *vedova* ma *maestra* e punto di riferimento per molti dei suoi allievi.

Ma le Erinni sembrano divertirsi alle spalle di questa donna mettendone, senza alcun preavviso, alla prova la tempra e l'ostinazione.

Nel passato, nella sua vita di Roma, Clementina ha perso una figlia di appena cinque anni e poco dopo suo marito. Nel presente di Lecce, quando sembra che tutto vada finalmente bene, con i suoi figli che sono diventati dei professionisti affermati, perde, all'improvviso, l'amato primogenito di trentasette anni.

Ma anche questa volta, Clementina reagisce.

Clementina è un romanzo familiare, è la storia del sacrificio di una donna che per poter crescere i suoi figli sarà costretta a stravolgere la sua vita, regalando al destino una parte di sé che rinnegherà per sempre.

Giuliana Salvi è nata a Roma nell'aprile del 1988 e dopo un master in Sceneggiatura e Produzione audiovisiva, ha iniziato a lavorare nell'audiovisivo come redattrice, ricercatrice e collaboratrice ai testi per case di produzione di documentari. Ha scritto articoli di approfondimento per alcune riviste online. Vive a Roma con il marito, i due figli e il loro cane Popper. *Clementina* è il suo romanzo di esordio.



GIULIANA SALVI
CLEMENTINA

Einaudi – Gennaio, 2025

Pag. 350

CLEMENTINA È UNO STRAORDINARIO ROMANZO DI ESORDIO CHE NARRA LA STORIA DEL SACRIFICIO DI UNA DONNA CHE PER POTER CRESCERE I FIGLI SARÀ COSTRETTA A STRAVOLGERE LA PROPRIA VITA, REGALANDO AL DESTINO UNA PARTE DI SÉ CHE RINNEGHERÀ PER SEMPRE. UN ROMANZO FAMILIARE CHE ATTRAVERSA LE DUE GUERRE MONDIALI.

DALLA STORIA VERA DELLA BISNONNA DELL'AUTRICE, CLEMENTINA MARTELLO, INTELLETTUALE CATTOLICA LECCESE, CHE HA COMBATTUTO CONTRO I PREGIUDIZI DOVUTI ALLA SUA CONDIZIONE DI GIOVANE MADRE E VEDOVA. COSTRETTA A TORNARE A LECCE DA SOLA E CON TRE FIGLI DA MANTENERE, DOVRÀ TROVARE LA FORZA DI RICOMINCIARE, E CON TENACIA E IMPEGNO, FONDERÀ UNA SCUOLA NELLA SUA CASA E INSEGNERÀ A UNA GENERAZIONE DI RAGAZZINI MA SOPRATTUTTO DI RAGAZZINE.

«Ci siamo innamorate subito di Clementina, una figura femminile molto forte, interessante e contemporanea, utopista e forse persino profemministina, ma “di pancia”. Un personaggio che non si dimentica e che potrebbe essere a buon diritto una delle Morgane di Chiara Tagliaferri e Michela Murgia». **Angela Rastelli e Dalia Oggero, Einaudi Editore**

Lecce, 1948. In una calda sera di giugno Clementina, sessantasei anni, taglia la sua amata e folta chioma di capelli. Lo fa nuda, davanti allo specchio della sua camera da letto, illuminata solo dalla luna piena. È il gesto che segna un ciclo che si chiude. Una donna che per molti anni ha subito il peso della Storia, identificando sé stessa con il ruolo di maestra e vedova, taglia ma allo stesso tempo ricuce un'aderenza profonda con il suo essere più autentico e libero.

Clementina, è il romanzo che racconta la vita della sua protagonista, Clementina Salvi Martello, un'intellettuale leccese vissuta nella prima metà del Novecento.

La storia si snoda su due linee temporali: il presente, dal 1916, con l'arrivo a Lecce dopo la morte del marito, con tre bambini piccoli da crescere e un'improvvisa condizione economica di disagio; e il passato, i ricordi dell'infanzia agiata, del matrimonio con Cesare e della loro vita a Roma.

Il fato mischia le carte della vita di Clementina e di quella dei suoi figli e a lei non resta che farsi frangionde in difesa dei suoi affetti più cari, messi a repentaglio dagli anni più complessi del '900 e dalla sfera privata in cui, come in una maledizione, la morte se la vede continuamente con la vita.

Nel presente leccese, Clementina, per risollevarle le sorti della sua famiglia e mantenere la promessa fatta al marito in punto di morte si rimbecca le maniche e aiutata dalle due sorelle rimaste signorine, Maria e Annina, fonda una scuola nella grande casa appartenuta ai genitori. Una scuola che diventerà un punto di riferimento importante per molti giovani, grazie all'aiuto di un affascinante professore francese, e che Clementina dopo qualche anno deciderà di aprire anche alle ragazze.

Clementina, che veste a lutto dalla morte del marito, si guadagna il rispetto della città, non più solo *vedova* ma *maestra* e punto di riferimento per molti dei suoi allievi.

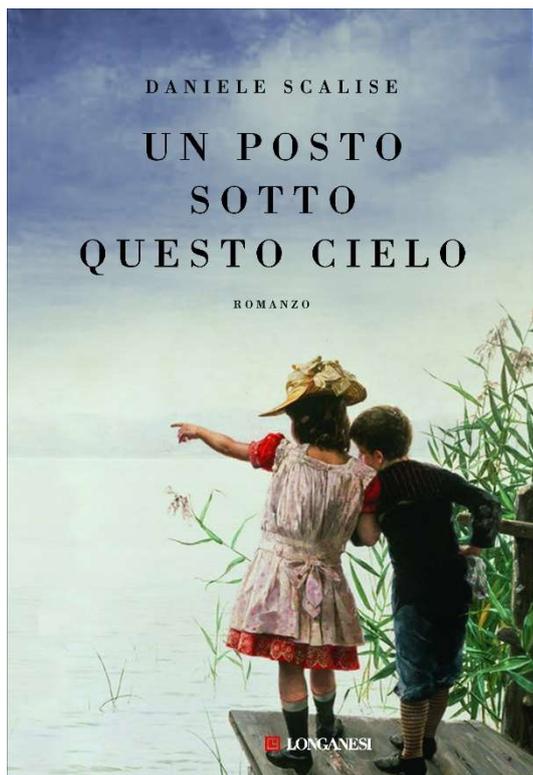
Ma le Erinni sembrano divertirsi alle spalle di questa donna mettendone, senza alcun preavviso, alla prova la tempra e l'ostinazione.

Nel passato, nella sua vita di Roma, Clementina ha perso una figlia di appena cinque anni e poco dopo suo marito. Nel presente di Lecce, quando sembra che tutto vada finalmente bene, con i suoi figli che sono diventati dei professionisti affermati, perde, all'improvviso, l'amato primogenito di trentasette anni.

Ma anche questa volta, Clementina reagisce.

Clementina è un romanzo familiare, è la storia del sacrificio di una donna che per poter crescere i suoi figli sarà costretta a stravolgere la sua vita, regalando al destino una parte di sé che rinnegherà per sempre.

Giuliana Salvi è nata a Roma nell'aprile del 1988 e dopo un master in Sceneggiatura e Produzione audiovisiva, ha iniziato a lavorare nell'audiovisivo come redattrice, ricercatrice e collaboratrice ai testi per case di produzione di documentari. Ha scritto articoli di approfondimento per alcune riviste online. Vive a Roma con il marito, i due figli e il loro cane Popper. *Clementina* è il suo romanzo di esordio.



Author: DANIELE SCALISE
Title: UN POSTO SOTTO QUESTO CIELO

Pages: 250
First Publisher: Longanesi
Publication date: May 2023

Rights: Worldwide

**LO SCONVOLGENTE ROMANZO SULLA VITA
 DI EDGARDO MORTARA, IL BAMBINO
 RAPITO NEL 1858 DA PAPA PIO IX.**

**DANIELE SCALISE FIRMA UN ROMANZO
 INTENSO E TOCCANTE, CHE GETTA NUOVA
 LUCE SU UNA STORIA AVVINCENTE E IN
 PARTE DIMENTICATA.**

«La storia di Mortara passa attraverso snodi storici strategici, tra cui la caduta del potere temporale del Papa. Il piccolo Edgardo, preso a simbolo da Pio IX è come un baluardo contro liberali, massoni, ebrei, contro il progresso, da cui è sconfitto.»

Marco Bellocchio

«Ditelo a quei cocciuti della famiglia. Edgardo è destinato a Sua Santità che ne avrà cura di persona e ricordate loro che, semmai, dovrebbero essere grati di tanto privilegio».

A via delle Lame s'era intanto formata una calca.

La voce che portavano via un figlio dei Mortara era volata di casa in casa.»

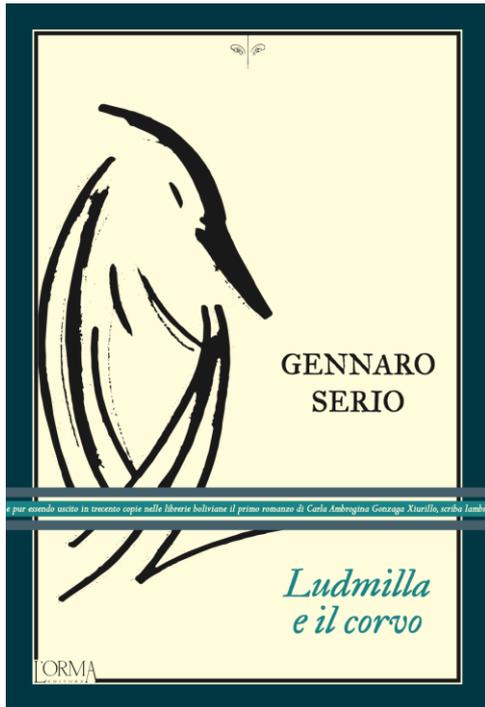
La sera del 23 giugno 1858, a Bologna, una famiglia di modesti mercanti ebrei è completamente ignara del gruppo di guardie pontificie che sta marciando speditamente verso la sua porta di casa con un mandato della Santa Inquisizione.

Quando i gendarmi bussano la vita della famiglia Mortara cambia per sempre: le guardie hanno il compito di prelevare il sesto figlio, Edgardo, che ha poco più di sei. I genitori non possono crederci, chiedono inutilmente spiegazioni, si oppongono, ma alla fine si trovano costretti a guardare impotenti il figlioletto sparire scortato dai poliziotti. È un fatto terribile, che segna il corso della storia, fa traballare l'immagine dello Stato Pontificio e suscita indignazione internazionale: intellettuali e politici di tutta Europa ne chiedono il rilascio, persino Napoleone III scrive una lettera direttamente a Papa Pio IX, e come lui il presidente degli Stati Uniti e l'imperatore D'Austria. Ma il Papa si rifiuta di tornare sui suoi passi: quel bambino nato in una famiglia ebrea era ormai affidato alle cure della Chiesa cattolica, visto che una giova fantesca aveva raccontato di averlo miracolosamente salvato mentre stava per morire per colpa della febbre, battezzandolo in gran segreto.

È così che inizia la storia di un bambino diventato simbolo di fazioni opposte e di un'epoca fragile, di un ragazzo solitario, di un uomo tormentato da una profonda nevrosi maniaco-

depressiva. E fin quasi all'ultimo giorno la vita di Edgardo sarà quella di una pedina innocente sacrificata sulla scacchiera dei potenti.

Daniele Scalise, nato a Roma nel 1952, è un giornalista e scrittore italiano. Ha collaborato con la Rai ed è stato corrispondente in zone di guerra. _ha lavorato con *Panorama* e *Il Foglio* ed è stato redattore di *Prima Comunicazione*. È autore di saggi di carattere sociale e di inchieste sull'antisemitismo. *Un posto sotto questo cielo* è il suo primo romanzo.



Author: GENNARO SERIO
Title: LUDMILLA E IL CORVO

First Publisher: L'Orma editore
Publication date: 7 Marzo 2023
Pages: 208

**IL NUOVO ROMANZO DEL VINCITORE DEL
PREMIO CALVINO 2019**

**DALL'AUTORE DI NOTTURNO DI
GIBILTERRA, UN ROMANZO DI SFRENATA
IMMAGINAZIONE.**

**FINALISTA AL PREMIO CAMPIELLO 2023
FINALISTA AL PREMIO GIUSEPPE DESSI'
2023
FINALISTA AL PREMIO WOJTEK 203**

**LUDMILLA E IL CORVO È IL RACCONTO DI UN RITROVAMENTO PREZIOSO PER LA
STORIA DELLA LETTERATURA: QUELLO DEL QUARTO ROMANZO DI FRANZ
KAFKA, DER RABE.**

«Uno con una voce così fa la differenza.»

Paolo di Paolo – il Venerdì di Repubblica

«Ho ascoltato la musica ammaliante di Gennaro Serio con grande rispetto e vera gratitudine in nome della negletta compagna Letteratura.» **Sandra Petrigiani**

«Nel settembre del 1923, mentre passeggiavano in un parco a Berlino, Dora e Franz si imbattono in una bambina in lacrime, inconsolabile all'offerta di una carezza e persino di un gelato. Kafka le chiese cosa potesse darle tanto dispiacere. La bambina disse di non trovare più la sua bambola, quella che tante ore di felicità aveva condiviso con lei. Credeva di averla smarrita al parco. Kafka quasi pianse, dice Dora, ma senza farsi notare dalla bambina. Disse, so io dove si trova la tua bambola. Come fai a saperlo, chiese la bambina. Mi ha scritto una lettera per te, disse Kafka, ce l'ho a casa, se vuoi vado a prenderla. Sì? chiese la bambina, davvero? prendila, per piacere. Io mi chiamo Franz, si presentò Kafka. Io Ludmilla, disse la bambina.»

Uno studioso islandese siede all'ombra di una veranda affacciata sui vitigni di Coimbra. Tiene la mano poggiata su un plico di fogli ingialliti, che si credeva esistesse soltanto nelle fantasie più spericolate dei critici letterari di mezzo mondo. Se fosse ciò che sembra, vi si troverebbe raccontato il lungo viaggio di una bambola braccata da elusivi figure che la tengono lontana dall'amore della sua vita, un corvo. Alla ricerca di quelle pagine fantasma – insegue invano fra tendoni da circo, casseforti inviolabili e traduzioni approssimative – si sono lanciati per decenni cacciatori di manoscritti e fanatici pronti a tutto. Si vocifera possa

essere il leggendario romanzo che Franz Kafka avrebbe scritto per consolare una bambina in lacrime, incontrata durante una passeggiata al parco nel settembre del 1923. Gennaro Serio prende spunto da questo episodio reale della vita del grande scrittore praghese e, con una prosa iridescente e un'inventiva densa di umorismo, lo trasforma in un implacabile gioco narrativo. ***Ludmilla e il corvo* è un romanzo fiabesco, avvincente e caparbiamente inverosimile, una festa della finzione che celebra il potere immaginifico della letteratura**

Hanno scritto di *Notturmo di Gibilterra*:

«Un'opera funambolica, libera, sperimentale, molto coraggiosa [...], un personale inno alla letteratura e un labirinto di storie in cui si ha il piacere di perdersi, senza volerne uscire.» **La Repubblica**

«Un giallo a tutti gli effetti [...] che ai livelli sempre più consumistici del genere contrappone un romanzo di grande piacere e divertimento, di raffinata struttura e scrittura.» **Ermanno Paccagnini, La Lettura**

«Davvero una penna felice quella di Gennaro Serio. Come il suo iper investigatore, dentro di lui ci sono proprio tutti gli altri, è un temerario guastatore che costruisce un Ur-giallo, un romanzo d'avventura dirompente e, a tratti, impertinente. Con uno stile ampio, felicemente irrispettoso, come accade solo ai giovani di talento o ai grandi vecchi.» **Marcello Fois, Tuttolibri**

«Non capita spesso di imbattersi in un esordio di una qualità tanto sorprendente e per certi versi disarmante, se riferito ad un autore che ha appena trent'anni, e che tuttavia mostra una fisionomia già definita e, nel frattempo, una completa padronanza dei propri mezzi linguistico-stilistici.» **Massimo Raffaelli, Alias**

Gennaro Serio è nato a Napoli nel 1989. Lavora nella redazione di «Alias D», supplemento libri del «manifesto», e collabora con varie testate e inserti culturali. La sua opera prima, *Notturmo di Gibilterra* (L'orma editore 2020), un giallo letterario e parodistico, oltre ad aggiudicarsi il **Premio Italo Calvino**, è stata accostata alle atmosfere di Bolaño e di Eco e salutata dalla critica come uno degli esordi più sorprendenti degli ultimi anni. *Ludmilla e il corvo* è il suo secondo romanzo.



ENRICO TERRINONI
LA MALEDIZIONE DEI WILDE

Bompiani – 2026

Pag. 250

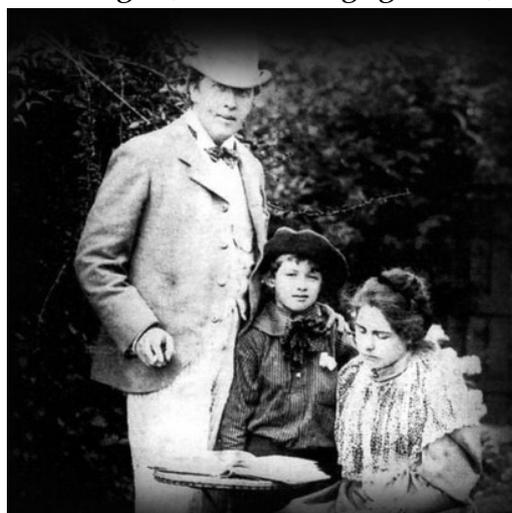
IL LIBRO RACCONTA IL FINALE DRAMMATICO DEL RAPPORTO TRA OSCAR E CONSTANCE WILDE, RICOSTRUIENDO I PROFILI DEL LORO AMORE CONTROVERSO: LA TEMPESTOSA UNIONE MATRIMONIALE, I PROCESSI PER OMOSESSUALITÀ CHE COINVOLSERO LUI, LA PRIGIONIA E I LAVORI FORZATI A CUI FU POI CONDANNATO, I TRADIMENTI, LE FUGHE E IL PROFONDO AFFETTO NEI CONFRONTI DEI FIGLI, FINO ALLA TRAGICA MORTE DI ENTRAMBI IN ESILIO: IN ITALIA LEI, IN FRANCIA LUI.

Ricomporre il mosaico della tragedia dei Wilde, entrambi di origini irlandesi, significa non solo ripercorrere i loro itinerari vaganti e gli spostamenti in varie località del continente a seguito dello scandalo che, avendo coinvolto Oscar, si ripercosse poi sulla moglie e i figli, ma anche leggere in controluce, nelle loro opere, i tratti del dramma e l'eco profetica di una premonizione. Il libro abbraccia inoltre la storia familiare più ampia, altrettanto tragica, che coinvolge genitori, figli e amanti.



La storia è narrata attraverso squarci biografici, incursioni negli epistolari, letture delle opere quasi fossero uno specchio della vita vissuta, ed excursus sulla società del tempo, sulle loro frequentazioni, le abitudini, le ossessioni.

Gli ultimi anni di vita videro i Wilde prendere strade necessariamente diverse e distanti, ma sempre collegate da un filo rosso: l'amore incrinato e l'enorme affetto per i due figli che si riscontra sia negli scritti di Oscar che in quelli della moglie. Constance con i due figli piccoli si stabilì a Genova, dove è tuttora sepolta; Oscar condusse un'esistenza errante tra Napoli, Capri, Roma, e Palermo, fino alla morte in miseria a Parigi. La sua fu una perenne fuga da una società che, dopo averne esaltato il genio, ne sancì senza remore la caduta e l'oblio.



LA VICENDA

Messo al bando dalla società inglese del tempo in quanto colpevole del "reato di omosessualità", Oscar Wilde scontò due anni di carcere duro e lavori forzati. L'odissea che l'aveva portato in prigione era iniziata dopo aver citato per diffamazione Lord Queensberry, padre di Lord Alfred

Douglas – detto “Bosie” – suo giovane amante. Il vecchio aristocratico reazionario aveva fatto circolare voci, nell’alta società londinese, che ritraevano Wilde dedito alla sodomia.

Nonostante venisse sconsigliato da molti, Wilde si mostrò risoluto nel voler citare in tribunale il vecchio Lord. La sua era una battaglia di principi. La scelta si sarebbe rivelata l’inizio della sua fine. Dopo aver perso la causa, fu infatti Queensberry a volere che Wilde venisse a sua volta perseguito per atti osceni e immorali. Ancora una volta, Oscar ebbe a disposizione una via di fuga: l’esilio che gli avrebbe risparmiato la condanna certa. Ma lui scelse di restare in Inghilterra e di affrontare il proprio destino come monito.

La sentenza fu impietosa: prima il durissimo carcere di Pentonville a Londra, e poi quello di Reading. Dietro le sbarre, Wilde soffrì di dissenteria, di depressione, dimagrì vistosamente, e dopo una caduta violenta subì una grave lesione al timpano, lesione che lo avrebbe accompagnato, con un corollario di dolori lancinanti, fino alla morte.

Uscito di prigione, scrisse lettere pubbliche di condanna del brutale sistema carcerario inglese, oltre a opere come *La ballata dal carcere di Reading* e il *De Profundis* in cui affrontava l’impatto profondo della prigionia sul proprio immaginario artistico e sulle scelte esistenziali.

In fuga da una società che non l’avrebbe perdonato, fu però costretto a scrivere sotto falso nome, e adottò quello di *Sebastian Melmoth*, il protagonista di un famoso libro gotico scritto da un suo prozio. Quando poi, sempre su accanimento di Queensberry, fu condannato anche per bancarotta, impossibilitato a ripagare i moltissimi debiti contratti negli anni, perse ogni avere. Riuscì a sopravvivere soltanto grazie all’aiuto economico di alcuni amici ed ex amanti, ma anche a una rendita che gli aveva assicurato la moglie Constance.

Lei, autrice di storie per bambini, giornalista femminista e occultista, benché ferita dalle dolorose vicende, gli rimase legata per sempre da sentimenti contrastanti di amore e odio. Ma da qualche anno si faceva chiamare Constance Holland, non più Wilde; questo per tentare di proteggere i figli dallo scandalo sessuale che aveva coinvolto il marito.

Constance aveva un passato da spiritista. Nell’ambito dell’Ordine Ermetico della Golden Dawn, aveva superato tutti gradi del cosiddetto “ordine esterno”, fino ad assurgere al livello di *Philosophus*. Di padre massone e già da giovane interessata allo spiritismo e alle tecniche di mesmerizzazione, dovette accedere alla famigerata Golden Dawn – organizzazione segreta che avrebbe annoverato tra i suoi membri anche il satanista Alesteir Crowley – proprio per amore di Oscar e della sua curiosità artistica. Anch’egli in gioventù era stato frammassone, e i suoi primi libri di poesia avevano persino in copertina dei simboli massonici. Ma all’apice della carriera aveva bisogno di conoscere certi segreti rituali dell’Ordine, rituali legati alla visione attraverso la facoltà immaginativa. Per questo si rivolse a lei, e la indusse a far parte dell’organizzazione in virtù dei suoi interessi per il mondo dell’occulto. Di quelle rivelazioni avrebbe poi fatto uso nelle sue opere, in primis nel *Ritratto di Dorian Gray*.

Quando la parabola dell’artista si incrinò, nel 1895, malgrado la solidarietà che non mancò mai di mostrare al marito, Constance continuò ad avere ben presente quale fosse il suo dovere principale: proteggere i figli il più possibile. Il maggiore, più sensibile e bisognoso di attenzioni, era Cyril – anni dopo ucciso da un ceccino durante la Prima Guerra Mondiale. Tredicenne alla scomparsa della madre, dopo lo scandalo fu portato via da Londra da lei, assieme al fratello Vyvian. A quest’ultimo, prima di morire Constance avrebbe scritto: “cerca di non essere duro con tuo padre. Ricordati che ti ama. Tutti i suoi guai sono nati dall’odio di un figlio per un padre, e

qualunque cosa abbia fatto lui, ha già sofferto abbastanza". I tre vissero qua e là in varie località europee, prima di stabilirsi in Riviera, a Nervi, nei pressi di Genova.

In precedenza, durante gli anni del carcere, Constance aveva fatto più volte visita a Oscar. Una volta rilasciato, aveva resistito in mille modi alla prospettiva – caldeggiata da molti suoi conoscenti – di avanzare istanza di divorzio. La separazione definitiva avrebbe infatti comportato, per il marito, l'impossibilità di accedere al patrimonio di lei e dunque a quella rendita che rappresentava quasi l'unica sua speranza per non cadere ulteriormente nell'abisso.

La moglie gli chiese però in cambio che di lì in avanti fosse lei, e non lui, a occuparsi dei figli. E pretese anche che Oscar si allontanasse definitivamente dalla figura del suo amante "Bosie", ritenuto colpevole del suo degrado e della caduta in disgrazia. Tuttavia, malgrado in carcere egli avesse apparentemente misconosciuto i propri comportamenti passati, Wilde riprese poi i contatti con lui e si stabilirono a Napoli, visitando anche Capri.

Nei suoi viaggi italiani, Wilde fu anche brevemente a Palermo, e poi a Roma, dove ottenne persino udienza dal Pontefice in Vaticano. Sebbene di origini anglicane, infatti, aveva, come dimostrano le sue opere, sempre ammirato la confessione cattolica. Tuttavia, sin da giovane, il padre, Sir William, l'aveva minacciato di diseredarlo qualora si fosse convertito al cattolicesimo.

Sapere che Oscar, dopo tutti gli scandali, frequentava ancora "Bosie", fu per Constance la goccia che fece traboccare il vaso. La costernazione e la rabbia accrebbero allorché, nonostante le sue rassicurazioni circa un'imminente visita in Riviera per vedere i figli durante le vacanze scolastiche, continuò a procrastinare, preferendo rimanere con l'amante. Agli occhi di lei, il suo comportamento doveva rappresentare la smentita definitiva di un amore tante volte sbandierato nei loro confronti, se non nei confronti di lei.

Di fatto, Oscar Wilde non avrebbe più rivisto né Cyril, né Vyvyan, né Constance. La moglie smise di corrispondergli gli emolumenti pattuiti, e questo sancì per lui l'inizio di un periodo di stenti. Dopo aver interrotto la relazione con "Bosie", visse in sistemazioni di fortuna, costretto spesso a elemosinare aiuto economico da amici, ex amanti, e anche da conoscenze occasionali.

Avendo perso molti denti, e trovandosi in condizioni miserevoli di totale indigenza, quella di Wilde fu una vita nomade fatta di ospitalità estemporanee, spesso lenendo il dolore con il ricorso all'alcol e all'assenzio. Il tutto aggravato dalle rovinose conseguenze dell'incidente in carcere, che gli aveva provocato lo sfondamento del timpano.

La prima dei due a morire fu Constance, nell'aprile del 1898. Accadde a seguito di un'operazione dai contorni sospetti. Era tempo che non si muoveva bene, per una strana paralisi progressiva che l'aveva colpita agli arti. Le cause erano probabilmente tumorali; ma in molti, tra amici ed esperti, l'avevano sconsigliata di sottoporsi a operazioni chirurgiche dall'esito incerto. Ma lei, donna audace, coraggiosa, e madre premurosa, decise di fidarsi di un medico italiano che prometteva miracoli. Un certo Signor Dottor Bossi.

Constance si fece ricoverare a insaputa di amici e parenti nella clinica in cui operava il chirurgo. Accompagnata soltanto dalla domestica, Maria Segre, entrò in sala operatoria, per spegnersi inaspettatamente qualche giorno dopo. Otho, suo fratello, giunto sul posto troppo in ritardo, tentò invano di parlare con il dottore, che nel frattempo aveva fatto perdere le tracce. Espatriato, pare, in Spagna. Fu sepolta in un cimitero appena fuori Genova. Sulla lapide, non compariva nessun accenno al cognome del marito.

Quando Oscar apprese della sua morte, era esiliato in Francia. Non appena fu raggiunto dalla notizia scrisse a Otho: “Sono sopraffatto dal dolore. È la tragedia più grande”. Per volontà testamentaria di lei, Oscar tornò a ricevere il vitalizio promesso. Fu questo l’ultimo gesto di benevolenza e amore della consorte nei suoi confronti. Il sollievo economico non era però destinato a durare molto. Dopo un anno o poco più, a seguito di un’operazione chirurgica di fortuna, Wilde contrasse la meningite e morì il 30 novembre del 1900 in un alberghetto parigino, proprio come uno dei personaggi di una sua famosa commedia.

RETROSCENA 1: LA FAMIGLIA DI OSCAR

Era opinione diffusa che il suo spirito indomito, Oscar l’avesse ereditato dalla madre, Lady Speranza, poetessa rivoluzionaria irlandese, amica di sovversivi, e fautrice della lotta armata. Dopo la chiusura da parte delle autorità britanniche del giornale presso cui pubblicava poesie infervorate, Speranza si rifiutò di fare i nomi dei propri sodali e rischiò l’arresto.

Dopo la morte del marito Sir William, fu travolta dai debiti lasciati da lui – una debolezza che dovette caratterizzare anche suo figlio Willie, alcolizzato e perennemente indebitato, oltre che Oscar stesso. Ma Lady Speranza fu costretta a lasciare l’Irlanda anche per un altro motivo: sfuggire alle malelingue innescate da un fattaccio che aveva visto come protagonista proprio il consorte.

Sir William era un oculista e otorino di fama. Assurto alla notorietà per aver praticato una tracheotomia d’urgenza con un paio di forbici, era tuttavia ritenuto “l’uomo più sporco di Dublino”. Girava il pettegolezzo, in città, che si potesse entrare nel suo studio perfettamente sani, e uscirne avendo contratto diverse malattie.

Studio di tradizioni orali irlandesi proprio come la moglie, fu tra l’altro accusato – nell’anno in cui nacque Oscar – di aver stuprato una paziente, tale Mary Josephine Travers. E questo dopo averla cloroformizzata. La presunta vittima – Sir William fu poi scagionato – fece circolare in città documenti accusatori con la firma contraffatta proprio di Speranza.

Per ironia della sorte, un’altra donna sempre di nome Travers – una medium dublinese, al secolo Helen Dowden (figlia di uno dei professori di Oscar che viene preso in giro nell’*Ulisse* di Joyce) – a vent’anni dalla morte di Wilde avrebbe pubblicato presunte conversazioni medianiche avute con lo scrittore durante una seduta spiritica. Le trascrizioni dei dialoghi usciti dalla tavoletta Ouija che utilizzava, sconfessavano diverse idee e dottrine portate avanti con orgoglio da Oscar – oltre a condannare per oscenità proprio l’*Ulisse* di Joyce.

RETROSCENA 2: LA FAMIGLIA DI CONSTANCE

Anche dalla parte di Constance non mancarono scandali di vario tipo. Il padre, Horatio, forte giocatore e scommettitore con una passione per le esperienze extramatrimoniali, ebbe un figlio illegittimo che a Cambridge si presentò a Otho, il quale ne rimase profondamente sconcertato.

Lo zio, fratello di Horatio, era stato fermato dagli agenti per atti osceni in luogo pubblico: si era messo a girare nudo per i Temple Gardens mostrandosi a diverse giovani infermiere.

Persino Constance ebbe un’infanzia tumultuosa. Dopo la morte del padre, fu vittima di abusi e maltrattamenti da parte della madre, Adelaide – di origini irlandesi e amica di famiglia dei Wilde.

A difenderla fu sempre suo fratello, Otho, il quale, tuttavia, sarebbe anch'egli stato travolto da uno scandalo dovuto al tracollo finanziario, scandalo che lo costrinse a cambiare cognome per evitare i creditori.

EPILOGO 1: IL DOTTOR BOSSI

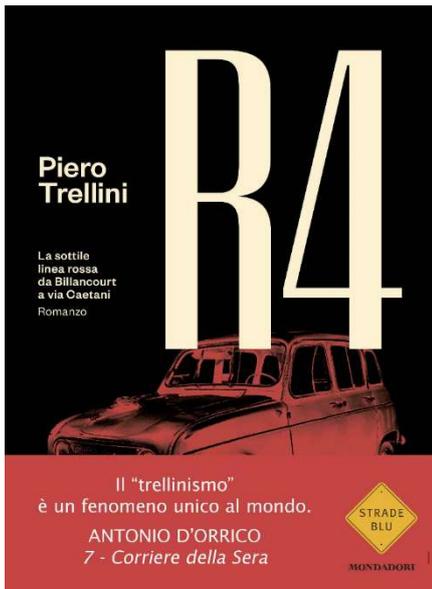
Una figura su cui si allungò l'ombra della maledizione dei Wilde fu proprio il fantomatico Signor Dottor Bossi, responsabile dell'operazione chirurgica che portò alla morte di Constance. Il 3 febbraio del 1919 – anniversario, per ironia della sorte, della morte di Speranza (scomparsa il 3 febbraio del 1895) – fu ritrovato morto nel suo studio assieme a un'altra persona non identificata. Entrambi vittime di arma da fuoco, si scrisse. Il sospetto era che un parente o amico di un qualche suo paziente avesse voluto vendicarsi per una operazione andate male.

EPILOGO 2: LA FINE DI “BOSIE”

Infine, la maledizione non sembrò risparmiare neanche Bosie.

Dopo aver rinnegato il proprio passato e le sue frequentazioni di ambienti omosessuali, subì egli stesso processi per diffamazione – uno intentato persino da Winston Churchill.

Divenne, poi, nei primi decenni del secolo un feroce anti-irlandese, teorizzatore razzista dell'inferiorità antropologica degli abitanti dell'isola di smeraldo, isola che aveva dato alla luce proprio il suo un tempo amato Oscar.



Author: PIERO TRELINI

Title: R4 - DA BILLANCOURT A VIA CAETANI. L'AUTO CHE FU DI UN UOMO, DI MORO E DI TUTTI

First Publisher: Mondadori (Strade Blu)

Publication date: 24 Ottobre 2023

Pag. 720

Rights: Worldwide

PIERO TRELINI TORNA A SORPRENDERCI CON UNA STORIA CALEIDOSCOPICA CHE DA UN'AUTO DIVENTA LA STORIA DI UN MONDO.

Francesco Caringella ha proposto agli Amici della Domenica, la candidatura di R4 con la seguente motivazione:

Con grande gioia e profonda convinzione propongo "R4" di Trellini agli Amici della Domenica per la candidatura al Premio Strega del 2024.

Lo faccio perché, come le autentiche opere di narrativa, non è un libro, ma più libri insieme, annodati dal muso ammiccante e accogliente dell'auto più venduta di Francia.

È un libro sulla storia della Francia, dell'Italia, e dell'Europa, sulle due guerre mondiali, sulle dinastie industriali e sulle lotte operaie, una storia che si racconta attraverso altre storie, in una specie di gioco di specchi che coinvolge e avvolge una galleria incredibilmente vasta di mondi e di epoche. È un libro di uomini e di donne, di aspirazioni e di respiri, di sogni e di destini, di suicidi e di avventure, di capitomboli e di resurrezioni. È un libro che racconta, con la lucidità di una cinepresa, i giorni terribili del sequestro Moro, scolpiti nell'atmosfera dura e fredda degli anni di Piombo. È un libro che incarna alla perfezione la lezione kafkiana secondo cui un vero romanzo è un colpo di piccozza che rompe il mare di ghiaccio che è dentro di noi.

"Il "romanzo" di Piero Trellini, R4 è un formidabile viaggio a ritroso, a zigzag, a salti, a flash nella saga, e verrebbe da dire nell'inconscio, di un'auto e di un marchio che nella storia, nella politica, nella cronaca, nel costume e nell'immaginario collettivo ha impresso tracce indelebili, ancorché di pneumatici."

Marco Cicala, Venerdì di Repubblica

"Trellini enciclopedico, ciclopico, onnivoro, è "capace di tenere insieme in maniera appassionante vicende materiali e evenemenziali, fatti del costume e della cultura, modernariato e belle arti, documentaristica e narrativa tout court." **Massimo Raffaelli**

"Una saga centrata sull'automobile simbolo della casa Renault, che intreccia magistralmente le vicende di persone e macchine. Un romanzo che lega alla narrazione una fitta trama di nomi, fatti e misure, con una precisione quasi maniacale per il dettaglio. Ne esce un quadro che, al di là dello spunto narrativo, disegna un ampio scenario della società e della cultura di oltre mezzo secolo in Francia e in Italia".

La Lettura - Corriere della Sera

Ci sono automobili cui capita di entrare di prepotenza nella Storia, di diventare icone di un avvenimento e riassumerlo senza quasi bisogno di aggiungere altro. **Marco Tullio Giordana su La Repubblica**

Nella formidabile macchina narrativa di Trellini, una storia si racconta attraverso altre storie in una specie di gioco di specchi. **Antonio D'Orrico - Domani**

Vertiginoso viaggio attraverso la storia della Renault. Trellini, dopo aver raccontato del marchio francese nella prima e seconda guerra mondiale, sale sulla R4 per attraversare gli anni Cinquanta, il Sessantotto (Trento ottiene più di una citazione), i fuochi della lotta armata e i giorni che come pochi altri hanno segnato il Novecento italiano: quelli del sequestro e dell'uccisione di Aldo Moro e degli uomini della sua scorta. Nella R4 amaranto di via Caetani si compie un qualcosa che scuote oltremodo: Trellini lo racconta da ogni punto di vista, da ogni angolazione.” **Il Quotidiano del Trentino**

“Trellini, dopo aver raccontato del marchio francese nella prima e seconda guerra mondiale, sale sulla R4 per attraversare gli anni Cinquanta, il Sessantotto, i fuochi della lotta armata e i giorni che come pochi altri hanno segnato il Novecento italiano: quelli del sequestro e dell'uccisione di Aldo Moro e degli uomini della sua scorta.” **Il Quotidiano del Sud**

Il libro di Trellini è molto di più: è un esempio di come le “cose” che popolano la nostra vita quotidiana svolgano un ruolo fondamentale nell'influenzare le nostre scelte e siano a loro volta il risultato dei contesti nelle quali vengono create. La cultura materiale, mostra Trellini nel suo libro, ha un valore decisivo nell'orientare e indirizzare il processo storico. **Giovanni Cerro - L'Osservatore Romano**

“Il Trellinismo è un fenomeno unico al mondo”. **Antonio D'Orrico – Corriere della Sera**

«La R4 si mosse decisa. Da via Montalcini costeggiò Villa Bonelli e sbucò su via della Magliana. L'unico pensiero dell'autista Moretti era arrivare a destinazione. Come tutti gli altri uomini al volante, guardandosi intorno vedeva, ormai, solo ciò di cui aveva bisogno per il suo scopo, percependo unicamente il percorso che si era prefissato, gli altri veicoli in marcia, gli ostacoli postisi dinanzi al suo progredire e il luogo dove fermarsi. I suoi pensieri non erano così diversi da quelli di tutti gli altri guidatori. Perché era il medesimo meccanismo a guidarli. Quello delle macchine che avevano reso macchine gli uomini.»

Quel muso suscitava simpatia. Ma forse nascondeva la sua vera essenza. Un retro dotato di un grande portellone con un pianale disteso per agevolare le operazioni di carico. Quando la Renault 4, detta Marie Chantal, debuttò nel Grand Palais di Parigi, dissero che sarebbe stata l'auto di tutti. E quella R4 color amaranto, modello Export, acquistata nel 1971 da Filippo Bartoli, divenne di tutti. A partire dal momento in cui, il 9 maggio 1978, dopo 253.839 chilometri di vita, smise di respirare insieme al corpo che trasportava. Lui era l'uomo più importante d'Italia. Lei l'auto più venduta di Francia. Era nata a Billancourt, la fabbrica parigina che aveva modellato il volto di una nazione. Nelle sue officine avevano lavorato il leader cinese Deng Xiaoping, il fotografo Robert Doisneau, la filosofa Simone Weil, il cantautore Georges Brassens e persino Gusztáv Sebes, l'allenatore della Grande Ungheria. Ma non solo loro. Dentro quegli stabilimenti, germogliati nel giardino della madre di Louis Renault, si erano mosse altre esistenze destinate ad attraversare due conflitti mondiali, la guerra fredda, il sessantotto, la crisi economica e la lotta armata. Seguendo quel filo lunghissimo che lega un'origine a un epilogo, riga dopo riga Piero Trellini ci trascina in un incredibile viaggio, dentro una storia che va vista dal basso, dove sono i fari delle auto a guidarci. Lungo il percorso ogni cosa si collega. Si incatenano i pensieri di Henry Ford, Adolf Hitler, Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald, Clare Boothe Luce, George Marshall, Eduardo De Filippo, George Patton, Jean Paul Sartre, Le Corbusier, Gian Giacomo e Inge Feltrinelli, Sandro Pertini, Renato Curcio, Pier Paolo Pasolini, Henry Kissinger, Paolo VI, Aldo Moro e molti altri. Sarà la lenta

trasformazione delle loro teste, attraverso una catena invisibile di anelli, a deviare la storia, portando quell'auto e quei pensieri a respirare la stessa aria e a intraprendere il medesimo tragitto. Per ritrovarsi, nelle ultime strepitose pagine, sovrapposti e coincidenti dentro la più drammatica delle coordinate.

HANNO SCRITTO DEI SUOI LIBRI:

Piero Trellini negli ultimi quattro anni ha messo a segno tre capolavori (credo sia un record del mondo). Oltre a questo superbo *L'Affaire* (il padre di tutti i legal thriller), ha pubblicato *La partita. Il romanzo di Italia Brasile* (un'Iliade calcistica) e *Danteide* (una Recherche dell'Alighieri perduto).

Antonio D'Orrico, 7 del Corriere

"Il caso Dreyfus resta una scena primordiale e un vertiginoso laboratorio della Modernità. Piero Trellini ha restituito quella vertigine in un libro centrifugo dove, a matroska, ogni storia ne schiude un'altra e tutte finiscono per intersecarsi in un formidabile, pirotecnico spaccato d'epoca. Di una temperie segnata da irreversibili rivoluzioni ideologiche, mediatiche, tecnologiche, scientifiche, artistiche. Mutazioni che in qualche modo ancora ci riguardano." **Venerdì di Repubblica**

Appassionante, titanico, grandioso per la capacità dell'autore, fedele ai documenti storici, di narrare, come se fosse un romanzo, l'allucinante vicenda del capitano Dreyfus. E a parer nostro il libro dell'anno." **Giovanni Pacchiano**

"Un libro straordinario questo di Trellini. Una grande conoscenza dei fatti e una grande capacità di raccontarli, una rarità". **Giuseppe Scaraffia, Il Foglio**

"Racconto ammirevole come tutto ciò che sgorga da una magnifica ossessione" **Marco Cicala - Il Venerdì di Repubblica**

"Trellini ha trasformato la sua dolcissima, fortissima "ossessione" in questo volume che rappresenta una Odissea calcistica (...) Non avevo mai letto, su una sola partita, niente di così completo e coinvolgente. Nel suo genere: un capolavoro." **Darwin Pastorin - Huffington Post**

"Vi chiederete come sia possibile eguagliare la mole di Moby Dick scrivendo di ventidue uomini che prendono a calci un pallone.... Trellini s'è preso la briga di scandagliare tutto lo scandagliabile riguardo ai protagonisti di quella sfida..." **Giuseppe Culicchia - La Stampa**

"Un librone, che si legge però tutto d'un fiato: la partita arriva solo dopo circa quattrocento pagine, ma Trellini - come un bravo giallista - è abilissimo a farci lentamente ingolosire".

Corriere dello Sport

"La partita" di Piero Trellini è un'impresa eccezionale. (...) Libri così non se ne fanno più. E' un super-romanzo (così come si dice super-eroe), ha super-poteri, il maggiore è quello di far rivivere la gara con una suspense insostenibile come se non sapessimo che Paolo Rossi avrebbe fatto fatto tre gol. Raccomando "La partita" ai non appassionati di calcio. Scopriranno molte cose. Della vita e non del calcio". **Antonio D'Orrico, 7Corriere**

"Un'ode al calcio, una struggente ode al gioco più bello del mondo. I 90 minuti, dal fischio d'inizio, hanno inizio a pagina 429, non prima. Prima c'è una somma di storie meravigliose, che ti tengono incollato alla pagina". **Walter Veltroni, La Gazzetta dello Sport**

"Danteide è tutto ciò che non ci si aspetta da un libro su Dante: Trellini non si accontenta di raccontarci i fatti arcinoti a proposito del poeta toscano, ma come un regista neorealista, indaga,

segue il proprio personaggio (a partire dal ritrovamento dello scheletro del poeta) e lo racconta come uomo qualunque. Trellini sa scrivere, è scrittore vero, leggendo queste pagine vieni travolto, ti diverti, ti tormenti, ti ritrovi in un intreccio degno delle migliori serie TV. A voi queste pagine!”

Roberto Saviano

“Nella Danteide ogni riferimento è puramente dantesco. Trellini usa esclusivamente ricambi originali. Tecnicamente il libro è uno spin-off, ma come se lo avesse scritto Dante in persona. Le cose sono poi complicate dal tipo di scrittore che è Trellini... La Danteide è un incrocio tra il software di Dante e il software di Trellini”. **Corriere della Sera, Antonio D’Orrico**

“Un romanzo imprevedibile che, partendo dal ritrovamento della testa del sommo poeta in una cassetta di legno a Ravenna nel 1865, ripercorre le figure, le atmosfere, i personaggi che l’hanno circondato: da Paolo e Francesca a Cavalcanti, da Guido da Montefeltro al conte Ugolino.”

L’Espresso

“Tra i molti libri usciti quest’anno, il più audace e pop è la Danteide di Piero Trellini (Bompiani). Impegno serio. frutto di laboriosa documentazione (più di cinquemila testi consultati informa la bibliografia e ispirato al desiderio di rendere Dante interessante per i giovani; non un’interpretazione dell’opera né una biografia in senso stretto, ma un tentativo di raccontare il mondo che girava intorno a Dante, quel che lui ha visto. Il libro ha un andamento da romanzo d’avventura, per non dire addirittura di serie televisiva. La storia avanza per colpi di scena, coincidenze fantasmagoriche, misteri, generalizzazioni a effetto. **Walter Siti, Domani**

Piero Trellini scrive per la Repubblica, La Stampa, Il Sole24 ore, Domani, Il Messaggero, il Manifesto, il Foglio e Art e dossier. Ha pubblicato *La partita. Il romanzo di Italia-Brasile* (Mondadori 2019; **Premio Bancarella Sport 2020, Premio Ape 2020, Premio Mastercard Letteratura Opera prima 2020, Premio Giuria tecnica Massarosa 2020**), che ha riscosso un immediato successo di critica e di pubblico e del quale, tra le altre, sono state realizzate una serie televisiva, in onda su Sky, e un’edizione fotografica, *Le immagini di Italia Brasile* (Mondadori 2022), vero e proprio “libro illustrato d’autore”. Ha pubblicato anche *Danteide* (Bompiani 2021) e *L’Affaire* (Bompiani 2022), nominato “Libro dell’anno” dai lettori del Corriere della Sera.



PIERO TRELINI

L'AFFAIRE, TUTTI GLI UOMINI DEL CASO DREYFUS

**First Publisher: Bompiani - Collana "Munizioni" -
diretta da Roberto Saviano**

Publication date: 16th February 2022

Pag. 1370

Rights: Worldwide

CANDIDATO AL PREMIO STREGA 2023

"Piero Trellini è il più grande fantasista della letteratura italiana contemporanea." Antonio D'Orrico

"L'affaire è molto più di un caso giudiziario: è un punto di

svolta. Per la prima volta le parole dei romanzi, i tratti dei dipinti, le note degli spartiti, il marmo delle sculture, le formule dei chimici diventano scudi in difesa dell'uomo, del diritto e della democrazia." Roberto Saviano

Nella Parigi di *fin de siècle* si incrociano i destini di una signora delle pulizie, un colpevole, un innocente, un indagatore, un sabotatore, un dilettante e un romanziere.

L'innocente è Alfred Dreyfus. Intorno a lui, per una manciata di anni, ruota vorticosamente un universo intero composto da politici, falsari, spie, nobili, eroi e vittime. È una umanità divorata dalle apparenze, dal potere, dalla verità, dall'orgoglio, dallo zelo o dalla coscienza. Ma all'interno del più incredibile giallo dei tempi moderni saranno le fatalità a giocare un ruolo cruciale. Così un inverno gelido, i malanni di due vecchi e un paio di cadute da cavallo diventeranno le premesse per la risoluzione del caso.

Di fronte alla vicenda del militare francese non esiste indifferenza e il mondo si spacca in due. Da un lato gli innocentisti, dall'altra i colpevolisti. Ma quella Parigi è il mondo intero. C'è l'Esposizione Universale, l'Impressionismo, il Tour de France, la Belle Époque, il cinema. E così ecco che nella matassa si agitano impetuosi i corpi di Proust, Wilde, Monet, Cezanne, Pisarro, Degas, Renoir. E naturalmente Zola, che lancerà il suo feroce "J'accuse". Sono tutti intrecciati tra loro e Dreyfus cambierà per sempre le loro vite.

Dunque erano in sette. C'erano una signora delle pulizie, un colpevole, un innocente, un indagatore, un sabotatore, un dilettante e un romanziere. Poi un inverno gelido, i malanni decisivi di due vecchi e un paio di determinanti cadute da cavallo: la prima rivelatoria, la seconda definitiva. Ma anche una parata di graduati, dove però sarebbe stato l'ultimo della fila, un solerte tirapièdi, a rivelarsi risolutivo. E persino un cronista, chiamato poi il Tigre, che si sarebbe fatto primo ministro. Con un universo intero dietro di loro, composto da politici, giornalisti, falsari, sonnambuli, spie, nobili, eroi e vittime. Un'umanità divorata dalle apparenze, dal potere, dalla verità, dall'orgoglio, dallo zelo o dalla coscienza. Un mondo che,

dopo questa storia, il più incredibile giallo dei tempi moderni, sarebbe cambiato per sempre. Senza cambiare nulla

Appassionante, titanico, grandioso per la capacità dell'autore, fedele ai documenti storici, di narrare, come se fosse un romanzo, l'allucinante vicenda del capitano Dreyfus. E a parer nostro il libro dell'anno." **Giovanni Pacchiano**

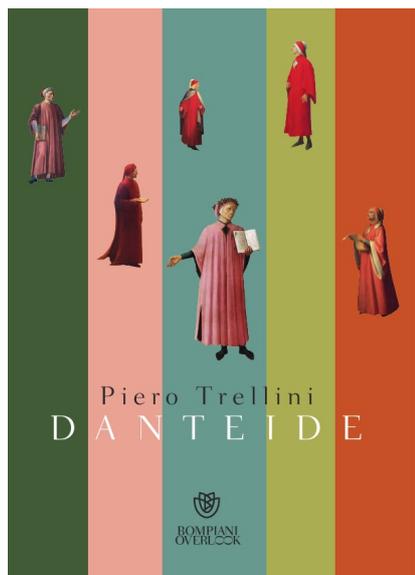
“Un libro straordinario questo di Trellini. Una grande conoscenza dei fatti e una grande capacità di raccontarli, una rarità”. **Giuseppe Scaraffia, Il Foglio**

“L'autore ci porta nella Parigi *fin de siècle*, dove Dreyfus venne accusato di essere una spia, arrestato, processato e imprigionato. L'affaire Dreyfus travolse le vite di Proust, Zola, Rodin, Clemenceau, Degas e molti altri, compreso Oscar Wilde, e segnò un grande desiderio di giustizia.” **Il Sole 24 Ore**

“Trellini ricostruisce passo dopo passo le trame dell'intricatissima vicenda di meschinità e complotti. Riuscendo a descrivere, con penna ispirata, le doppiezze dei molti attori che convivono o si alternano sulla scena.” **L'Osservatore Romano**

“L’Affaire. Tutti gli uomini del caso Dreyfus” è **una lettura strepitosa**, tra saggio storico e giornalismo investigativo. Avvincente come un romanzo, **ma non romanzato**. Infatti, ricostruisce con rara perizia storica e psicologica la concatenazione di eventi che hanno generato *l'affaire*. Il libro più esauriente scritto ad oggi sull’argomento.” **Gli Amanti dei libri**

Piero Trellini ha scritto per la Repubblica, La Stampa, Il Sole 24 ore, Il Messaggero, il Manifesto e il Post. Nel 2019 ha pubblicato *La partita. Il romanzo di Italia-Brasile* (Mondadori; **Premio Bancarella Sport 2020, Premio Ape 2020, Premio Mastercard Letteratura “Opera prima” 2020, Premio “Giuria tecnica” Massarosa 2020**), che ha riscosso un immediato successo di critica e di pubblico. Per Bompiani ha pubblicato *Danteide* (2021).



PIERO TRELINI
DANTEIDE

Un viaggio tentato nel cervello del poeta

Bompiani – Gennaio 2021

Pag. 600

DOPO LO STRAORDINARIO SUCCESSO DEL SUO LIBRO DI ESORDIO “LA PARTITA. IL ROMANZO DI ITALIA BRASILE”, PIERO TRELINI TORNA A STUPIRCI CON UN’ORIGINALISSIMA INVESTIGAZIONE LETTERARIA SU DANTE ALIGHIERI.

“*Danteide* è tutto ciò che non ci si aspetta da un libro su Dante: Trellini non si accontenta di raccontarci i fatti arcinoti a proposito del poeta toscano, ma come un regista neorealista, indaga, segue il proprio personaggio (a partire dal ritrovamento dello scheletro del poeta) e lo racconta come uomo qualunque. Trellini non guarda Dante, ma guarda quello che Dante guardava: la realtà e le vite degli altri, di quei personaggi che sarebbero poi confluiti nella *Commedia*. **Trellini sa scrivere, è scrittore vero, leggendo queste pagine vieni travolto, ti diverti, ti tormenti, ti ritrovi in un intreccio degno delle migliori serie TV. A voi queste pagine!**” ROBERTO SAVIANO

Nel 1865 i manovali Pio Feletti e Angelo Dradi trovano per caso una cassetta di legno. Stanno per gettarla via quando uno studente del liceo classico di Ravenna li avvisa providenzialmente che sulla superficie del coperchio è scritto a penna *Dantis Ossa*. La scoperta muove una città intera coinvolgendo assessori, periti, notai, medici e scienziati. Un girotondo di persone che ruota attorno a una sola ossessione: la testa di Dante. Tutti vogliono sapere perché quel cranio si trovi lì, quale sia la sua storia e soprattutto il peso del suo cervello.

Per conoscerne la grandezza in realtà bastava vedere cosa avesse prodotto: la *Commedia*, il più bel libro mai scritto dagli uomini. Dante lo aveva creato attingendo da ciò che aveva vissuto, rubando saperi, storie e segreti, e lo aveva popolato di figure per lui familiari, quelle che avevano respirato la sua stessa aria: Paolo e Francesca, il conte Ugolino, Farinata, Cavalcanti, Guido da Montefeltro, Ezzelino e gli altri. Erano tutti legati. Eppure un mondo così piccolo era diventato una storia universale. Come Dante ci sia riuscito rimane un mistero. Ma che vita aveva avuto Dante? In quale altre esistenze si era imbattuto? Quale tempo aveva attraversato? Cosa avevano percepito i suoi occhi e udito le sue orecchie? Non aveva visto il mondo, eppure aveva concepito una storia universale. Il “più bel libro mai scritto dagli uomini”. Come ci riuscì, rimase un mistero.

Per provare a svelarlo e a sfiorare un brandello di verità resta forse una sola possibilità: evitare di guardare lui per guardare ciò che guardò lui. Prendere quindi gli uomini che attraversarono la sua iride per distribuirli in una storia. E tentare così di vivere, con i suoi occhi, le vite degli altri.

"Trellini è il più grande fantasista della letteratura italiana contemporanea, autore finora di un libro unico e formidabile: *La partita*. D'ora in poi, Trellini sarà anche l'autore di un altro libro unico e formidabile: *la Danteide*. (...) Nella *Danteide* ogni riferimento è puramente dantesco. Trellini usa esclusivamente ricambi originali. Tecnicamente il libro è uno spin-off, ma come se lo avesse scritto Dante in persona. Le cose sono poi complicate dal tipo di scrittore che è Trellini... *La Danteide* è un incrocio tra il software di Dante e il software di Trellini".

Corriere della Sera, Antonio D'Orrico

"Trellini è uno di quegli autori totali, travolgenti capaci di affrontare un tema da tutte le angolazioni e sotto ogni punto di vista sempre in grado, nello stesso tempo, di tenere fede a un impianto rigoroso". **L'Osservatore Romano**

Un romanzo imprevedibile che, partendo dal ritrovamento della testa del sommo poeta in una cassetta di legno a Ravenna nel 1865, ripercorre le figure, le atmosfere, i personaggi che l'hanno circondato: da Paolo e Francesca a Cavalcanti, da Guido da Montefeltro al conte Ugolino. **L'Espresso**

"Tra i molti libri usciti quest'anno, il più audace e pop è *la Danteide* di Piero Trellini. Impegno serio, frutto di laboriosa documentazione (più di cinquemila testi consultati (ci informa nella bibliografia) e ispirato al desiderio di rendere Dante interessante per i giovani; non un'interpretazione del opera né una biografia in senso stretto, ma un tentativo di raccontare il mondo che girava intorno a Dante, quel che lui ha visto. Il libro ha un andamento di tua romanzo d'avventura, per non dire addirittura serie televisiva. La storia avanza per colpi di scena, coincidenze fantasmagoriche, misteri, generalizzazioni a effetto. **Walter Siti, Domani**

HANNO SCRITTO DE "LA PARTITA. IL ROMANZO DI ITALIA BRASILE"

"È probabilmente il libro dell'anno. Il libro più felicemente compiuto tra quelli in classifica. Ha una impostazione di originalità assoluta. È un reportage totale". **Antonio D'Orrico, La Lettura, Corriere della Sera**

"Una tesi degna di Scott Fitzgerald". **Giuseppe Culicchia, La Stampa**

"Un libro-monstre". **Marco Cicala, Il Venerdì, La Repubblica**

"Non avevo mai letto, su una sola partita, niente di così completo e coinvolgente. Nel suo genere: un capolavoro." **Darwin Pastorin, Huffington Post**

"È un'ode al calcio, una struggente ode al gioco più bello del mondo. (...) una somma di storie meravigliose, che ti tengono incollato alla pagina". **Walter Veltroni, La Gazzetta dello Sport**

“Un’opera mostruosa se la si riconduce unicamente a una partita di calcio, ma affascinante e scorrevole non appena ci si addentra in tutti gli intrecci costruiti attorno agli undici uomini in campo”. **Elia Pagnoni, *Il Giornale***

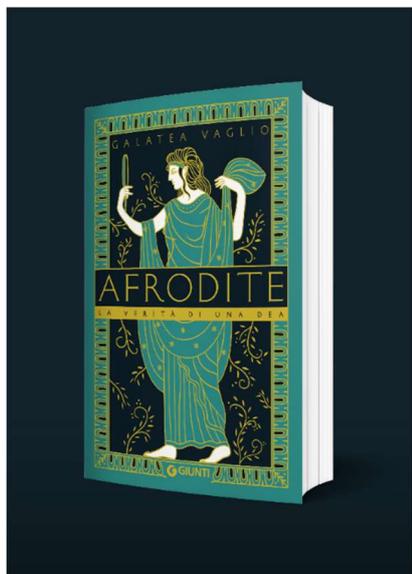
“Quasi un’opera omerica, eppure si leggono di un fiato anche perché dentro ci siamo tutti e perché Italia-Brasile sarà sempre la nostra storia”. **Marco Bernardini, *Calciomercato.com***

“Un *unicum* in materia calcistica, qualcosa che può rammentare un documentato dossier ma anche un libro di storia del presente”. **Massimo Raffaelli, *il Manifesto***

“Per chi ha fame di poesia nel presente”. **Giulio Peroni, *Il Sole 24 ore***

“Guai a farsi spaventare dalla mole del libro. Trellini lo ha costruito come una serie tv, con tanti brevi capitoli che sono continui cambi di scena a rendere la lettura facilissima”. **Tommaso Pellizzari, *Corriere della Sera***

Piero Trellini è nato nel 1970 a Roma, città in cui vive tuttora. Collaboratore de *Il Post*, ha scritto per *La Stampa*, *Il Messaggero*, *Il Tempo*. Attraverso *Datazienda*, la società che ha fondato nel 2008, gestisce editorialmente oltre duecento testate e microtestate online. Ha dedicato però gran parte della sua vita a ripercorrere Italia-Brasile del 1982, raccogliendo storie, aneddoti e veri e propri cimeli, tra cui il fischiello originale dell’arbitro Klein. dell’arbitro Klein e nel luglio 2019 ha pubblicato *La partita. Il romanzo di Italia Brasile* (Mondadori), che ha riscosso un immediato successo di critica e di pubblico, ha vinto il **Premio Bancarella Sport 2020, il Premio Ape 2020, il Premio Mastercard 2020 e il Premio Massarosa Giuria Tecnica 2020**. Con 4 ristampe e oltre 10.000 copie vendute, da Gennaio 2021 è disponibile l’edizione tascabile. Per Bompiani è in uscita in autunno 2021 *L’Affaire. Tutti gli uomini del caso Dreyfus*.



MARIANGELA GALATEA VAGLIO
AFRODITE. LA VERITÀ DI UNA DEA

Giunti – 24 Aprile 2024
Pagine 260

Rights Worldwide

NATA IN ORIENTE COME ISHTAR O ASTARTE, EREDE DELLE GRANDI DEE MADRI NEOLITICHE, DEE DEL TUTTO, AFRODITE È STATA ADOTTATA DAI GRECI, NEL LORO PANTHEON. LA CONVIVENZA PERO' RISULTÒ SUBITO DIFFICILE PERCHÉ LE SUE ABITUDINI E LA SUA NATURA CONFLIGGEVANO CON LE "REGOLE" PATRIARCALI DEGLI OLIMPI, E QUINDI I GRECI RISCRISSERO I SUOI MITI CERCANDO DI LIMITARE IL SUO INFLUSSO NELLE VICENDE UMANE. LA DEA DELL'INNAMORAMENTO E DELL'AMORE, LA PIÙ POTENTE FORZA DELLA NATURA, SI RACCONTA IN UN LUNGO MONOLOGO CHE VUOLE SMASCHERARE LE LORO BUGIE E SPIEGARE LA VERA STORIA, CON UNA VENATURA MARCATAMENTE FEMMINISTA.

In un lungo monologo la dea Afrodite si confessa raccontando la sua storia. Che non è quella che tutti siamo abituati a conoscere. Afrodite è considerata la dea dell'innamoramento e dell'amore, una presenza aggraziata e "leggera" nell'Olimpo, moglie trofeo di Efesto, protettrice di Paride, madre un po' pasticciona di Enea, che si accompagna a giovani bellocci e sostanzialmente decora l'Olimpo con la sua avvenenza. In realtà la dea è la più potente forza della natura, quella che permette al cosmo di esistere e di rimanere unito. Se nel corso dei secoli la cultura occidentale si è dimenticata del suo vero ruolo è dovuto al rimaneggiamento che i Greci fecero della sua figura arcaica e potentissima e alla cultura patriarcale che ha tentato di cancellare le tracce di lei. Il monologo di Afrodite vuole proprio smascherare le loro bugie e spiegare la vera storia, con una venatura marcatamente femminista. Gli stessi Greci prima di Omero sapevano bene che lei non era inserita nelle genealogie degli Olimpi, ma nasce direttamente dal sangue di Urano. Nata in Oriente come Ishtar o Astarte, erede delle grandi dee madri neolitiche, dee del tutto, Afrodite viene raccontata dai Greci che la adottano nel loro Pantheon, ma la convivenza è subito difficile. Le sue abitudini e la sua natura confliggono con le "regole" patriarcali degli Olimpi, e quindi i Greci riscriveranno i suoi miti cercando di limitare il suo influsso nelle vicende umane. Afrodite odia Omero e i mitografi e ora vuole giustizia e riconoscimento. È una Afrodite femminista, terribilmente arrabbiata e stufa di millenni di bugie sul suo conto quella che sarà raccontata. La sua prima delusione è la morte di Adone. Il giovane è il suo favorito, ma la loro storia non è quella di un romanzetto d'amore d'accatto fra una cougar e un toyboy della mitologia. Adone non è tanto amante, quanto piuttosto figlio della dea, rappresenta il vigore della vegetazione e della primavera, che nasce da Afrodite stessa e con lei vive in simbiosi. Ha tanti nomi: Tammuz, Damuzi, in Oriente, persino Dioniso.

Il mito viene snaturato dai Greci che non sopportano un maschio in subordine ad una dea. Così Adone viene raccontato come un giovane sventato. Il suo ruolo nel mito viene dato a Persefone, che si fa rapire da Ade ed è donna, pertanto può essere raccontata come debole e sottomessa ad un'altra donna, la madre Demetra. Adone invece viene fatto morire e Afrodite deve andarne a pietire il ritorno da Persefone, che per giunta lo fa poi uccidere da Ares. Altra storia rimaneggiata è quella del suo

matrimonio. Secondo la vulgata Zeus ad un certo punto costringe Afrodite a sposarsi con Efesto, perché la sua bellezza e la sua libertà sono considerati un elemento perturbante persino sull'Olimpo. Afrodite non ama il marito, anche se in fondo lo stima. Ma la sua natura non le consente di essere fedele e infatti lo tradisce con Ares, che invece non stima affatto. Efesto lo scopre e imprigiona gli amanti in una tela di ragno d'oro e li mostra per scherno all'Olimpo tutto. Afrodite, infuriata, lo lascia e lui si sposa con Aglaia, una delle Grazie, che è una dea della bellezza e basta, quasi una Afrodite dimidiata. In realtà Afrodite e Efesto sono una coppia fin dai tempi della Creta minoica, quando sovrintendevano alla luce e alla fusione dei metalli. Efesto era uno dei suoi tanti padri, così intelligente da non essere geloso perché consapevole di essere sposo di una forza della natura potentissima e inarginabile che rendeva vivo e attivo anche lui. Ma il vero affronto ad Afrodite si consuma nei miti riguardanti la guerra di Troia. Qui prima Afrodite viene dipinta come una donnetta in competizione con Atena e Hera per la mela di Eris, poi come una intrigante che promette a Paride Elena nonostante questa sia già sposata con Menelao, e quindi causa per sventatezza la guerra di Troia. La realtà è tutt'altra. Elena e Afrodite hanno un legame di lungo corso, Elena stessa in origine è una dea minore del corteggio di Afrodite, legata al culto degli alberi e alla storia di Adone. Afrodite è la protettrice di una coppia che sfida le leggi della società patriarcale e non accetta le regole. Durante la guerra, Afrodite tiene per i Troiani e combatte al loro fianco, anche se Omero riduce il suo ruolo a velleitario e la fa ferire in guerra: lei, la dea guerriera di Oriente, battuta da Diomede e sgridata da Zeus! La fa passare per una madre iperprotettiva, così come racconta la sua storia con Anchise come la storia di un piccolo uomo che si vanta di aver sedotto una dea. In realtà Afrodite ingaggia a Troia una lunga lotta contro il Fato stesso, tentando di salvare una città che i Greci vogliono condannare.

All'indomani della caduta, le resta il figlio Enea. Afrodite odia Omero e ama invece Virgilio, che ha saputo raccontare il suo struggimento di dea e di madre. E ama i Romani, che considera i suoi vendicatori. Interviene nelle vicende del figlio, che ama perché non è un eroe "omerico" ma è assai meno "tossico", molto più fragile e sfaccettato, anche se purtroppo si rende conto che non ha il carattere sufficiente a sovvertire il sistema patriarcale in cui è immerso, e quindi alla fine non ha il coraggio di disobbedire a Zeus. Cerca di accasarlo con Didone, anche qui combattendo contro il fato, perché vorrebbe farlo unire ad una donna di polso, e non alla slavata Lavinia che invece è funzionale all'ordine patriarcale del mondo. Non ce la farà e allora lo aiuterà a insediarsi nel Lazio, aspettando che da quella terra di contadini duri nasca la gens Giulia, con Cesare, uno dei suoi favoriti, con le tostissime donne della sua discendenza e con le donne romane, che, al contrario di quelle greche, saranno davvero sue figlie e pur fra mille difficoltà reggeranno spesso più e meglio degli uomini l'impero. E ora, nell'era contemporanea, Afrodite aspetta il suo riscatto, perché vede nelle donne di oggi le sue vere figlie, pronte a sorgere e a riprendere il posto che spetta loro nel mondo.

Prologo Ai mortali

Tutto quello che credete di sapere su di me è falso.

Ogni immagine. Ogni idea. Ogni parola.

Lo so cosa frulla nelle vostre teste, quando sentite il mio nome.

La dea dell'amore. E via, un diluvio di statue, e di pitture, in cui ci sono io, ritratta senza veli. Mentre nasco da un guscio di conchiglia, nel mezzo del mare, o, più borghesemente, faccio il bagno attornata da brocche e incensari di profumi, mi asciugo i capelli, indosso un peplo che però mi scivola via di dosso lasciandomi quasi nuda, o nuda del tutto. E poi distesa su morbidi letti, con in mano la mela della vittoria dopo aver sconfitto le mie rivali, o assisa su troni, o ancora alla guida di carri trainati da colombe, con un contorno di buffi amorini alati a farmi compagnia.

Afrodite la bella: per voi sono sempre sorridente, elegante, patinata. Una dea da copertina di rivista, una divinità chic, l'antesignana di tutte le mogli trofeo vestite da stilisti alla moda, delle attrici e top model glamour che sfilano sulle passerelle fasciate di abiti scintillanti, i capelli in ordine, il trucco

perfetto. La dea dell'amore e del desiderio, ma un desiderio omologato, un prodotto del vostro mondo, banale, prevedibile come tutte le cose fatte in serie: addomesticato.

Una dea che non vive, non agisce, non crea: decora un mondo di maschi, pensato per loro.

Al massimo suscita qualche succoso pettegolezzo per la sua condotta licenziosa, quando si prende per compagni amanti più giovani, bellocci e non particolarmente acuti, o attira lo sdegno dei moralisti perché protegge eroine adultere, e persino prostitute. Ma sostanzialmente un'entità inoffensiva, superficiale, ruffiana senza fantasia per le Coppiette languide dei romanzetti rosa o ispiratrice di qualche avventura più piccante, adatta ad essere sussurrata nelle alcove.

A questo mi avete ridotta, mortali ingrati.

Voi non avete idea di chi io sia.

Mi avete dimenticata. Mi avete sveltita, sminuita, mutilata. Avete ridotto una forza primordiale del cosmo a una favoletta adatta alle vostre case, al vostro piccolo mondo fatto di chiacchiere e di sentimenti preconfezionati.

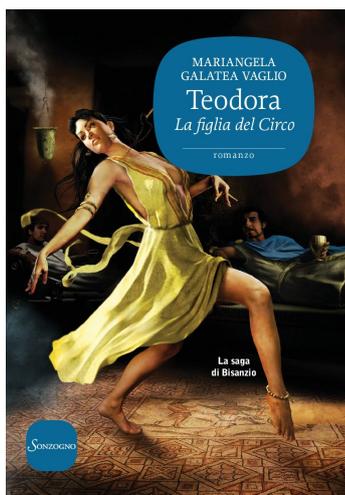
Voi non avete idea di chi io sia, realmente.

È ora e tempo che qualcuno che ve lo ricordi.

Indice

Nascita di Afrodite
Afrodite dea madre dell'Oriente
La famiglia degli Olimpi
Afrodite ed Adone
Afrodite ed Efesto
I contrasti con Zeus
La mela della discordia
Paride ed Elena
La guerra di Troia
Elena e Menelao
Il salvataggio di Enea
Enea e Didone
Enea e il Lazio
Roma/la vendetta di Afrodite
Oggi: le figlie di Afrodite

Mariangela Galatea Vaglio Nata a Trieste nel 1972, laureata in Lettere classiche e dottore di Ricerca in Storia antica. Dopo una breve carriera accademica, dal 2001 diventata insegnante in ruolo alle scuole medie nella provincia di Venezia. Giornalista pubblicista, ha collaborato per 13 anni alla cronaca locale de *Il Gazzettino* e ho scritto per circa 2 anni per *Il Sole 24 ore*. Attualmente collaboro con *L'Espresso*. Da opinionista si occupa di tematiche scolastiche. Collabora inoltre con la redazione della rivista di archeologia pubblica *Archeostorie*, dove cura la sezione "archeotales". In passato ha collaborato con *Spinoza*, *Giornalettismo* e con il portale *Tech Economy*. Conosciuta in rete con il suo blog: *Il Nuovo Mondo di Galatea*. Cura due blog sul sito dell'Espresso: *Non Volevo fare la Prof.*, *Italiano_Espresso*. Nel 2018 pubblica con Sonzogno *Teodora. La figlia del Circo*, nel 2020 con Giunti *Cesare. L'uomo che ha reso grande Roma*; nel 2021 con Piemme *Teodora. I demoni del potere*; nel 2022 sempre con la casa editrice Giunti *I lupi di Roma*.



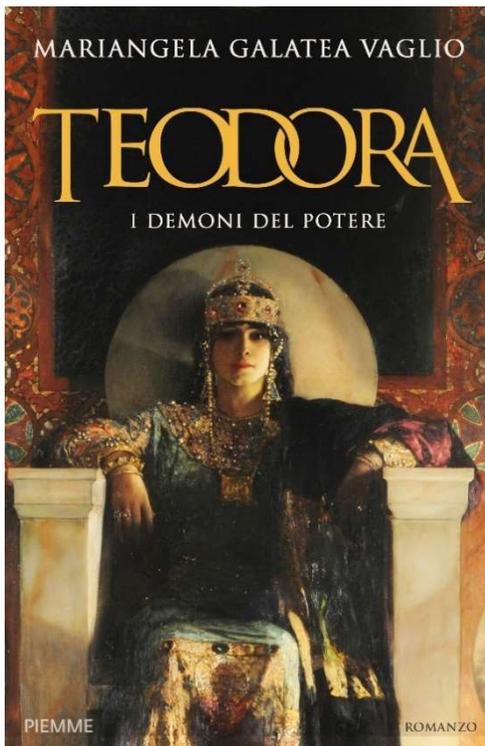
MARIANGELA VAGLIO
TEODORA LA FIGLIA DEL CIRCO
IL PRIMO EPISODIO DELLA TRILOGIA “LA SAGA
DELL’IMPERO”
Sonzogno, Giugno 2018

FIGLIA DEL CIRCO, PORNOSTAR, ESCORT DI LUSO E POI
IMPERATRICE. LA STRAORDINARIA STORIA DI TEODORA
DI BISANZIO,
IMPERATRICE CONTRO TUTTE LE CONVENZIONI.

Costantinopoli, VI secolo d.C. Nella sfavillante capitale dell’Impero romano d’Oriente, travagliata dagli scontri religiosi e dalla corruzione, i giovani Giustiniano e Teodora sembrano destinati a un’esistenza oscura. Lei è la bellissima figlia di un guardiano del Circo, e di mestiere fa l’attrice, barcamenandosi fra teatri e amanti ricchi e maneschi. Lui è il nipote del generale Giustino, un rozzo militare analfabeta che non riesce ad avere peso a corte. Il destino, però, ha altri piani per loro. Giustiniano, implicato in una serie di rivolte per rovesciare l’imperatore Anastasio, da politico consumato riesce a far salire al trono lo zio Giustino, diventando il più potente ministro dell’Impero. Teodora, invece, sfuggita alla vendetta di un governatore suo ex amante, diventa confidente del patriarca eretico di Alessandria e viene inviata come spia e mediatrice a Costantinopoli, proprio per contattare Giustiniano, alle prese con una complicata e pericolosa trattativa con il papa. Nella capitale di un impero che si estende dalla Persia al Mediterraneo, solo e unico erede di Roma, fra complotti, violenze, intrighi e tradimenti, ha inizio una travolgente storia d’amore e potere sullo sfondo di una delle epoche più complesse e misteriose della storia.

Pag. 300

Mariangela Vaglio, (Trieste, 1972) è insegnante e scrittrice di saggi e racconti storici, tra cui *Didone, per esempio* e *Socrate, per esempio*, oltre a una guida divulgativa della lingua italiana, *L’italiano è bello* (Marsilio, 2017) e i due romanzi storici sulla figura di Teodora di Bisanzio, *Teodora, la figlia del Circo* (Sonzogno, 2018) e *Teodora, i demoni del potere* (Piemme, 2020). Con Giunti ha pubblicato *Cesare, l’uomo che fece grande l’Impero* e *I lupi di Roma, Antonio contro Ottaviano* (2021, 2023). Vive e lavora a Venezia.



Author: MARIANGELA GALATEA VAGLIO
Title: TEODORA. I DEMONI DEL POTERE

First Publisher: Piemme editore
Publication date: 8 Febbraio 2022
Pag. 350

SEQUEL DI “TEODORA LA FIGLIA DEL CIRCO”

È STATA LA SPOGLIARELLISTA PIÙ FAMOSA DI COSTANTINOPOLI, ORA VUOLE IL TRONO. MARIANGELA GALATEA VAGLIO CI REGALA IL RITRATTO DI UNA DONNA UNICA, DALLA VITA STRAORDINARIA, TRASMETTENDOCI, ATTRAVERSO UN LAVORO DOCUMENTATISSIMO E UNA PROSA TRASCINANTE, TUTTA LA SUA GRANDEZZA.

«Non credo esista un uomo in grado di compiere un simile miracolo.» Uno scintillio di ironia si accende negli occhi della principessa: «Un uomo no, hai ragione. Ci sono miracoli, amico mio, che possono riuscire solo ad una donna.»

Costantinopoli, 524 d.C.

È stata la spogliarellista più famosa di Costantinopoli, ora vuole il trono. Teodora ha sempre saputo di essere destinata a grandi cose. Ex attrice di infimo rango, cresciuta al Circo e adorata dal pubblico per i suoi spettacoli senza veli, la bella Teodora è riuscita a farsi nominare patrizia e ora è la concubina di Giustiniano, il nipote dell'imperatore Giustino e il ministro più potente dell'impero romano d'Oriente. Ma la corte le è contro: tutti sognano per Giustiniano una moglie davvero nobile e dal passato meno imbarazzante. E anche lo scenario internazionale non le è favorevole: la crisi del regno di Teodorico in Italia sconvolge l'intero Mediterraneo e scatena in Giustiniano la voglia di riportare sotto il controllo di Costantinopoli l'Occidente, anche attraverso un eventuale matrimonio di convenienza con una affascinante principessa gota.

Ma Teodora non è nata per rinunciare: è una guerriera, una donna indomita e scaltra, oltre che innamorata, e non permetterà a nessuno di portarle via l'uomo che ama e lo status sociale che ha tanto faticosamente raggiunto. Quindi a testa alta, al fianco di Giustiniano, affronta ogni insidia e combatte ogni nemico, dimostrando il talento e il carattere di una vera imperatrice. Capace di muoversi con la massima naturalezza a corte e nei bassifondi malfamati, è la vera signora della città, ne sa capire gli umori, prevenire le bizze, affrontare le improvvise rivolte, perché Costantinopoli è una città capricciosa, instabile, pericolosissima, in cui le carriere più sfolgoranti possono finire all'improvviso e nessuna posizione sociale, nemmeno quella dell'imperatore, è mai acquisita per sempre.

Ma Teodora, da accorta politica, attraversa sommosse popolari, crisi diplomatiche e intrighi di corte: sa quando tacere, quando parlare, quando mediare e quando imbracciare le armi. Il suo sodalizio con Giustiniano diviene così indissolubile e consentirà ad entrambi di arrivare al trono ed esercitare il potere assoluto sul mondo. Uniti, a dispetto di tutto e di tutti.

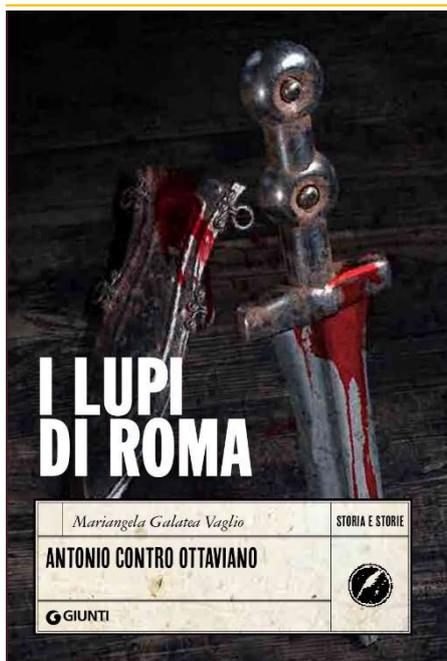
Walkabout Literary Agency

Historical fiction

Mariangela Galatea Vaglio ci regala l'affresco di una donna unica, dalla vita straordinaria, e lo fa senza celarne le ombre, trasmettendone, attraverso un lavoro documentatissimo e una prosa trascinante, la sua grandezza.

Mariangela Galatea Vaglio È scrittrice di saggi storici, tra cui *Didone, per esempio* e *Socrate, per esempio*, oltre a una guida divulgativa della lingua italiana, *L'italiano è bello*, e la biografia *Cesare l'uomo che ha reso grande Roma*. Il romanzo *Teodora, la figlia del circo* che apre la trilogia dedicata alla figura di una delle imperatrici più amate della storia. Nel 2022 è uscita la biografia romanzata di Marco Antonio, *I lupi di Roma* (Giunti editore).

Le sue "Pillole di Storia" sono seguitissime sui social. Vive e lavora a Venezia.



Author: MARIANGELA GALATEA VAGLIO
Title: I LUPI DI ROMA. LE LOTTE DI POTERE NELLA ROMA DOPO CESARE

First Publisher: Giunti
Publication date: June, 2022
Pages: 320

DOPO IL SUCCESSO DI “CESARE. L’UOMO CHE HA RESO GRANDE ROMA”, MARIANGELA VAGLIO TORNA CON UN NUOVO IMPERDIBILE VOLUME.

MARCO ANTONIO, OTTAVIANO, CICERONE, CLEOPATRA E L’EREDITÀ DI CESARE. LA STORIA COME UN ROMANZO: GALATEA VAGLIO HA GIÀ DIMOSTRATO IL SUO GRANDE POTENZIALE CON CESARE.

LA FEROCIA DELL’URBE E DEI SUOI COMPLOTTI IN UNA NARRAZIONE COSTRUITA SCENA PER SCENA, IN MANIERA IMPECCABILE. LE FIGURE COMPLESSE DEGLI “EREDI” DI CESARE SI STAGLIANO TORMENTATE SULLO SFONDO, AVVINCENTO IL LETTORE E TRASCINANDOLO NEL GORGO DEGLI EVENTI.

UNO SPACCATO DELLA STORIA DI ROMA IN QUELLA ZONA DI CREPUSCOLO TRA LA FINE DELLA REPUBBLICA E L’INIZIO DELL’IMPERO.

«L’Urbe è per sua intrinseca natura e inclinazione un palcoscenico, ma non di quelli eleganti e spogli delle tragedie greche. È più simile alla divertente caciara dei mimi, gli spettacoli in cui sul palco salgono e scendono guitti, ballerine, spogliarelliste, suonatori e cantanti, tutti insieme, in allegra anarchia. Inutile cercare una trama e forse un senso nella rappresentazione: il senso è nella vita stessa, e si crea mentre questa procede travolgendo tutto e tutti, come un fiume.» Mariangela Galatea Vaglio

Roma, idi di Marzo del 44 a.C: Cesare è stato ucciso, e l’Urbe è travolta dal caos: chi sarà il suo successore ed erede?

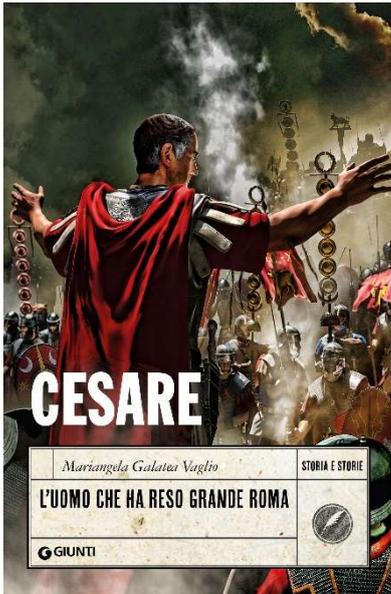
Amici, nemici, collaboratori e familiari si affannano per ritagliarsi nuovi ruoli ed impadronirsi del potere. Ma ad emergere su tutti sono loro due, Marco Antonio e Ottaviano, l’ancor giovane ex braccio destro di Cesare e il suo quasi imberbe e sconosciuto ma determinatissimo e spregiudicato nipote.

Nulla viene risparmiato: tradimenti, scontri militari, alleanze improbabili, voltafaccia inattesi. In un quindicennio l’intera storia del Mediterraneo, del vicino Oriente e dell’Europa viene sconvolta per opera dei due contendenti e dei loro uomini di fiducia. I lupi di Roma, in branco, calano sui resti della Repubblica. Sono individui senza scrupoli, affiancati da donne altrettanto ambiziose: Fulvia, Livia, Ottavia, Cleopatra.

In uno scenario da kolossal hollywoodiano si intrecciano i destini dei numerosi protagonisti di un periodo chiave della storia romana: la morte della Repubblica e la nascita di un nuovo regime: il principato di Augusto e l'impero.

Mariangela Galatea Vaglio, laureata in lettere classiche all'Università Ca' Foscari di Venezia e dottore in Storia antica alla Sapienza di Roma, è una insegnante, una giornalista e una blogger. Ha collaborato con «Il Gazzettino», «Il Sole 24 Ore» e «L'Espresso».

Ha pubblicato: *Didone, per esempio. Nuove storie dal passato* (Ultra), *Socrate, per esempio. Altre storie dal passato* (Ultra), *L'italiano è bello* (Marsilio) e *Teodora la figlia del Circo* primo capitolo della saga storica di Teodora di Bisanzio (Sonzogno) cui ha seguito il secondo romanzo *Teodora, i demoni del potere* (2022, Piemme edizioni). Con Giunti ha pubblicato *Cesare. L'uomo che ha reso grande Roma* (2020).



MARIANGELA GALATEA VAGLIO
CESARE. L'UOMO CHE HA RESO GRANDE ROMA
Giunti, 8 Ottobre 2020

**QUESTA BIOGRAFIA HA IL PASSO DI UNA SERIE TV,
AVVINCENTE E INCALZANTE, DA LEGGERE PAGINA DOPO
PAGINA.**

**LA VITA, LE IMPRESE, I SEGRETI E LE SFIDE DI UNO DEI
PERSONAGGI PIÙ IMPORTANTI E INFLUENTI DELLA STORIA.**

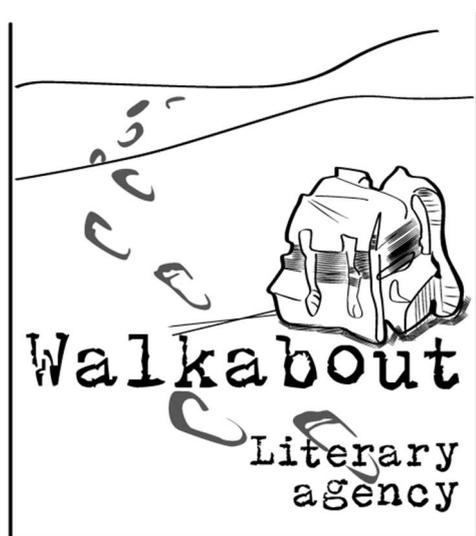
**TUTTO IL FASCINO DI CESARE, IN UN PAGE TURNER CHE CI
TIENE INCOLLATI A LUI FINO AL SUO ULTIMO RESPIRO.**

2 RISTAMPE IN 6 MESI!

Affascinante, colto, scaltro, imprevedibile: Caio Giulio Cesare, l'uomo che ha sconvolto Roma, è stato tutto questo. Nato in una delle famiglie più antiche e nobili dell'Urbe, intellettuale raffinato e uomo d'arme, fin da ragazzo ha dovuto destreggiarsi fra nemici implacabili ed alleati infidi, combattendo le sue numerose battaglie con l'astuzia e la furbizia. Prima ancora che sui campi di battaglia ha imparato a destreggiarsi fra le mille trappole del Senato Romano e della lotta politica fra le fazioni. Seduttore impenitente, donnaiolo chiacchierato, giovane affascinante e apparentemente vanesio, ha saputo trasformarsi in uno stratega e in un condottiero, ampliando i confini di Roma fino all'oceano e conquistando nuove terre e nuovi popoli. Il potere assoluto era la sua meta, e lo raggiunse. Ma neanche la sua intelligenza lo poté preservare dal tradimento dei suoi più fidi collaboratori e da una congiura che gli costò la vita.

Mariangela Vaglio, laureata in Lettere classiche all'Università Ca' Foscari di Venezia e dottore in Storia antica alla Sapienza di Roma, è un'insegnante, una giornalista e una blogger. Ha collaborato con «Il Gazzettino», «Il Sole 24 ore» e «l'Espresso». Ha pubblicato: *Piccolo alfabeto della scuola moderna* (4ok Unofficial 2012), *Didone*, per esempio. *Nuove storie dal passato* (Ultra 2014) e *Socrate*, per esempio. *Altre storie dal passato* (Ultra 2015). Ha pubblicato *L'italiano è bello. Una passeggiata tra storia, regole e bizzarrie* (Marsilio, 2017) e *Teodora la figlia del Circo* (Sonzogno, 2018). A gennaio 2022 uscirà per Piemme il romanzo storico *Teodora, i demoni del potere*, secondo romanzo della Trilogia su Teodora di Bisanzio.

Walkabout Literary Agency



ABOUT US

**Walkabout Literary Agency – Via Ruffini 2/a
00195 Rome Italy**

Ombretta Borgia: ombretta.borgia@gmail.com
Fiammetta Biancatelli: fiammettabiancatelli@gmail.com
info@walkaboutliteraryagency.com
www.walkaboutliteraryagency.com

facebook: [Walkabout Literary Agency](#)
Instagram: [walkabout Lit Age](#)

Walkabout Literary Agency was established in 2014 and since then has been successfully operating in the fields of book publishing and translation rights sales, Film/Tv licensing. We are proud to represent various leading Italian and foreign writers as well as some new and talented voices. WLA represents authors from all around the world in the fields of literary and commercial fiction, children fiction and general non-fiction. In seven years WLA has forged solid and fruitful relationships with the major Italian and foreign publishing groups and Tv and movie producers. We represent also foreign publishers in the sale of translation rights. We attend the most important international bookfairs like Frankfurt, London, Paris, Madrid, Milan and Turin.

Wla it's based in Rome, Italy.

Wla is proud to be one of the 37 founders of [ADALI - Associazione degli Agenti Letterari Italiani](#), the first Association of Italian Literary Agencies.

Fiammetta Biancatelli is Owner and Managing Director. She has been Spanish translator and co-founder of [nottetempo edizioni](#), which has worked as an editor in the Italian and translated fiction. She worked also as a press officer in chief and events planner for Publishers and Book Festivals before creating and starting to manage Walkabout Literary Agency.

Ombretta Borgia is Owner and Rights and Contract Manager, she has been Portuguese translator and she has worked for 12 years as a Foreign Rights Manager for Editori Riuniti, before creating the agency.

“Walkabout” is a long ritual journey that Aboriginal people engage in, by walking through large expanses of grasslands in Australia; this allows them to have contacts and exchanges of resources, both material and spiritual, such as the traditional songs. Bruce Chatwin recounted the Walkabout in his “Songlines”: “(...) It was believed that each totemic ancestor, on his journey across the country had spread a trail of words and musical notes along his footprints, and that these Dream tracks had remained on the ground as a 'way' of communication between the various distant tribes. A song was simultaneously both a map and a transmitting aerial. (...) And a man during a *walkabout* always moved following a song path (...)”

We believe that the name Walkabout describes very well and encompasses the philosophy and the work spirit of our agency.